MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05188 313 0

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Д. ШОСТАКОВИЧ

# ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ

МУЗГИЗ

*Presented to the*

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

*from*

*the estate of*

**Robert A. Fenn**

Д. ШОСТАКОВИЧ

D. SHOSTAKOVICH

# ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ

# THE TENTH SYMPHONY

ПАРТИТУРА

SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1960 Moscow

LIBRARY
MAR 2 5 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Десятая симфония Д. Шостаковича написана в 1953 году. Ее первое исполнение состоялось 17 декабря 1953 года в Ленинграде. Симфонию исполнял оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского.

Новое произведение знаменитого композитора сразу же привлекло к себе внимание широких кругов слушателей. За короткое время она прозвучала на многих эстрадах мира, стала одним из наиболее известных произведений современной музыки.

Д. Шостакович говорил, что Десятая симфония, как и многие другие его произведения, написана «в защиту мира», хотя она и не имеет конкретной программы. Автор, по его словам, стремился выразить мысли и переживания наших современников, людей, горячо любящих мир, борющихся против угрозы войны.

Десятая симфония продолжает основную линию симфонизма Шостаковича, наиболее полно выраженную в его Пятой, Шестой, Седьмой и Восьмой симфониях. Это произведение, отображающее острые конфликты, суровые раздумья — иногда более спокойные, сосредоточенные, иногда приводящие к бурным душевным порывам. Композитор вновь запечатлел образы злых, враждебных человеку сил и дыхание жизни, которая идет вперед, побеждая все, что стоит на пути человеческого прогресса.

В музыкальном языке этого произведения нет той сложности, предельной напряженности, которыми отмечена партитура Восьмой симфонии. Но творческая индивидуальность Шостаковича проявилась здесь очень полно и ярко.

Для Десятой симфонии характерно преобладание протяженных «пластов», медлительно развертывающихся музыкальных размышлений. Вместе с тем симфония насыщена действием, конфликтно-напряженной борьбой. В процессе музыкально-драматургического развития возникают темы-лейтмотивы, переходящие из одной части в другую. Огромная роль принадлежит многообразным интонационным связям — они пронизывают симфонию от первого до последнего такта.

Партитура этого произведения — один из самых выдающихся образцов современного оркестрового мышления. Оркестр для Шостаковича — средство тембрового выражения конфликтов, лежащих в основе произведения. Главное в его оркестровке — драматургия тембров. Они принимают самое непосредственное участие в развитии музыкальной драмы и неотделимы от нее.

Шостакович скуп на тембровые краски, но каждый тембр приобретает у него особенную выразительность. Этот строгий, порой графически четкий стиль, полярно противоположен пышности, красочной расточительности импрессионистской оркестровки. Один из его примеров — Десятая симфония.

Первая часть симфонии — «сонатное Moderato» (сонатные Moderato, Adagio, как первая часть симфонического цикла, стали у Шостаковича традицией). Ее музыка безрадостна. Темные тучи все время заволакивают небо, скрывая от нас солнечный свет.

Вступление построено на сумрачной теме, которая является те-

мой-«зерном»; из нее вырастает значительная часть тематического материала произведения. Тема звучит, как трагический вопрос, остающийся пока без ответа. На фоне движения, установившегося во вступительном разделе, возникает тема главной партии (кларнет соло). Есть в ней грустная женственная мягкость и обаяние. В ее основе — певучие, одухотворенные интонации; они песенны по своей природе. Тема главной партии уже в экспозиции получает широкое развитие. Большая волна нарастания проникнута душевным волнением, трепетом. Побочная партия (флейта соло) сочетает элемент танцевальности (отголоски вальса) с психологической углубленностью. Мелодия настойчиво возвращается к одним и тем же оборотам. Тембры низкого регистра флейты и pizzicato струнных придают этой музыке несколько призрачный и холодный оттенок.

Необычность ладового строения побочной партии вызывала споры; утверждали, что здесь имеет место политональность. В действительности тональность побочной партии — G-dur (мажорная параллель по отношению к основной тональности — e-moll), усложненный низкими ступенями, типичными для ладового мышления Шостаковича.

В разработке участвует весь тематический материал экспозиции. Длительно накапливаемые драматические чувства, теперь прорвались наружу. Тут боль и страдание, но также и протест, постепенно достигающий огромной силы.

Как и в других своих симфониях, Шостакович строит разработку на принципе внутреннего переосмысливания тем. Тема вступления становится грозной, даже фатальной (вспомним перерождение темы главной партии в первой части Пятой симфонии того же автора). Ее начальный мотив, настойчиво повторяясь, приобретает характер навязчивой идеи. Неотвязно звучит и преображенная тема побочной партии (теперь она потеряла сходство с вальсом). Так же как и в Пятой, Седьмой и Восьмой симфониях, главная кульминационная вершина — динамическая реприза главной партии. При этом главная тональность e-moll заменена тональностью f-moll (впрочем, бас h представляет собой e-moll'ную доминанту). В теме главной партии теперь нет и тени былой женственности, лирической мягкости. Она выражает то протестующее начало, которое присутствует во всех симфониях-трагедиях Шостаковича.

После главной партии появляется вступительная тема. Побочная партия изменена сравнительно мало. Кода — возврат к изначальным образам и настроениям первой части.

Вторая часть — одно из тех скерцо, которые в творчестве Шостаковича воплощают образы зла и борьбы с враждебными силами. Эта музыка производит впечатление постепенно разгорающегося пожара, который превращается в огненный, бушующий вихрь. Отталкиваясь от тех же интонаций, которые лежали в основе первой части, композитор придает музыкальному движению все большую интенсивность: из первичной клетки исходного мотива вырастает сложный музыкальный организм. Есть здесь приемы, напоминающие «токкату» (Allegro non troppo) из Восьмой симфонии: резкие, повелительно-грубые ритмы, воинственная дробь малого барабана, хроматические ходы у струнных в сочетании с механически повторяющейся фигурой (трио).

В третьей части автор вновь отдается своим суровым думам. Хотя эта музыка проникнута невеселыми настроениями, она насыщена отголосками танцевальных ритмов, ощутимых уже в первой теме. Особенно четко звучат эти ритмы в G-dur'ном эпизоде, который следует непосредственно за главной темой.

Форма третьей части — рондо с большой, сонатного типа разработкой перед кодой. Первый эпизод построен на теме D—Es—C—H, многократно повторяемой. Она привлекает особое внимание, становится лейтмотивом двух последних частей симфонии. Примечательно, что этот лейтмотив тоже выведен из вступительной темы первой части. Чтобы убедиться в этом, достаточно немного изменить начальный мотив вступления (вместо *e-fis-g-dis-fis-g -e-dis*). Главная тема третьей части заключает в себе еще более явное предвосхищение лейтмотива, который окончательно кристаллизуется в первом эпизоде рондо. Буквенная расшифровка данной темы представляет собой инициалы автора симфонии. В мировой музыкальной литературе есть немало тем, построенных по этому принципу (так, например, неоднократно использовалась тема BACH). Но было бы, конечно, наивно непосредственно связывать эмоционально-смысловое значение подобных мелодий с личностью композитора. Роль этой музыкальной монограммы в Десятой симфонии определяется не сразу. Первоначально она не слишком привлекает наше внимание. Настойчивое повторение темы в различном контексте, большие масштабы ее симфонического роста придают ей значительность, драматизм.

После второго проведения темы рефрена вторгается призывная тема валторны, построенная на певучих оборотах пасторального характера. Это мелодия звучит в Allegretto двенадцать раз, причем ее рисунок не изменяется. Неизменна и тембровая окраска темы; при каждом своем появлении она поручается валторнам. Их тембр становится «лейттембром» и в рамках данной части почти нигде больше не используется.

Финальному Allegro предшествует медленное вступление, продолжающее драматургическую линию первой и третьей частей. Хотя основная тема финала зарождается во вступлении, переход к Allegro — один из тех резких контрастов, которыми богат симфонизм Шостаковича. Темную, глухую ночь сменяет радостный день, и смена эта происходит быстро, почти мгновенно.

Главная партия финального Allegro (его форма — сонатная) рождает представление о детских играх, забавах. Побочная партия приближается к характеру народных плясок. Музыка разработки постепенно насыщается драматизмом. Вновь появляются грозные интонации второй части; в момент кульминации во всем оркестре звучит лейтмотив D—Es—C—H. Эпизод перед репризой (частично повторяющий в измененном виде музыку вступления к финалу) еще больше сосредоточивает наше внимание на образах, воплотивших сумрачные думы, тяжелые переживания. В репризе и коде радость, счастье одерживают победу. Но настойчиво-беспокойные повторения лейтмотива намекают на то, что победа — это не безмятежный покой...

Л. Данилевич

## СОСТАВ ОРКЕСТРА
## ORCHESTRA

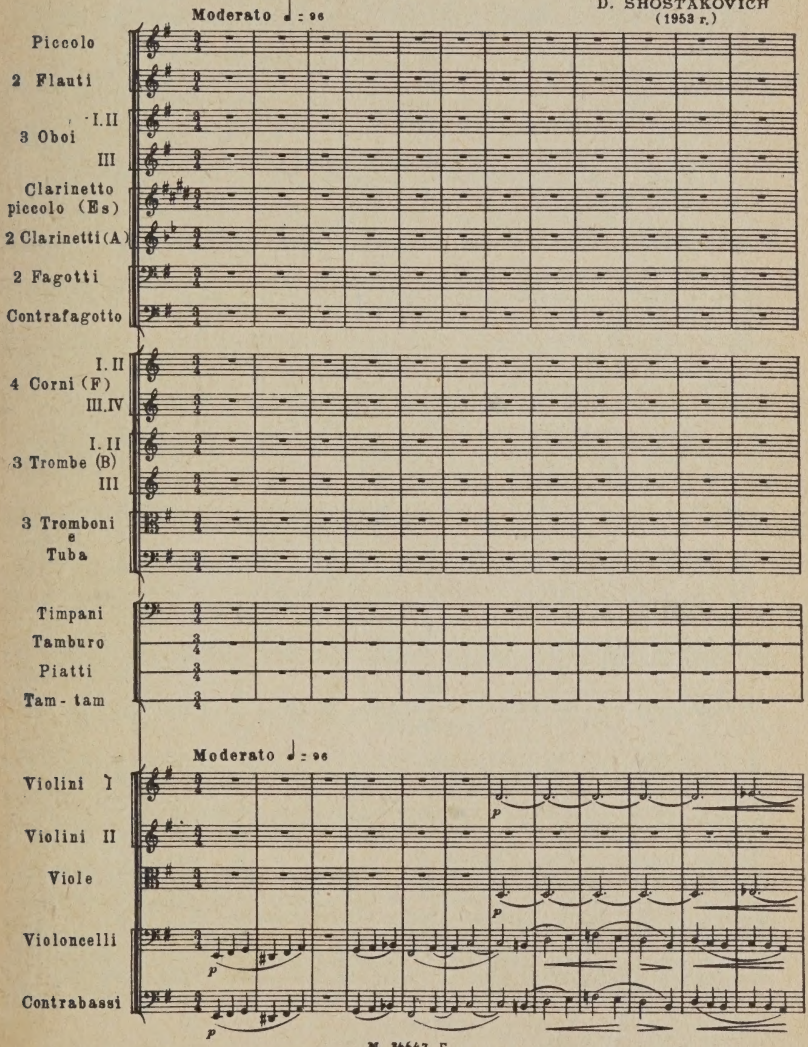
| | |
|---|---|
| Малая флейта | Flauto piccolo |
| 2 флейты (II=малой флейте II) | 2 Flauti (II=Piccolo II) |
| 2 гобоя | 2 Oboi |
| Английский рожок (=гобою III) | Corno inglese (=Oboe III) |
| Малый кларнет (Ми♭) (= кларнету III) | Clarinetto piccolo (Es) (= Clarinetto III) |
| 2 кларнета (Ля, Си♭) | 2 Clarinetti (A, B) |
| 2 фагота | 2 Fagotti |
| Контрафагот (=фаготу III) | Contrafagotto (=Fagotto III) |
| * * * | * * * |
| 4 валторны (фа) | 4 Corni (F) |
| 3 трубы (Си♭) | 3 Trombe (B) |
| 3 тромбона | 3 Tromboni |
| Туба | Tuba |
| * * * | * * * |
| Литавры | Timpani |
| Треугольник | Triangolo |
| Бубен | Tamburino |
| Малый барабан | Tamburo |
| Тарелки | Piatti |
| Большой барабан | Cassa |
| Там-там | Tam-tam |
| Ксилофон | Silofono |
| * * * | * * * |
| Скрипки I | Violini I |
| Скрипки II | Violini II |
| Альты | Viole |
| Виолончели | Violoncelli |
| Контрабасы | Contrabassi |

II 66
III 115
IV 146

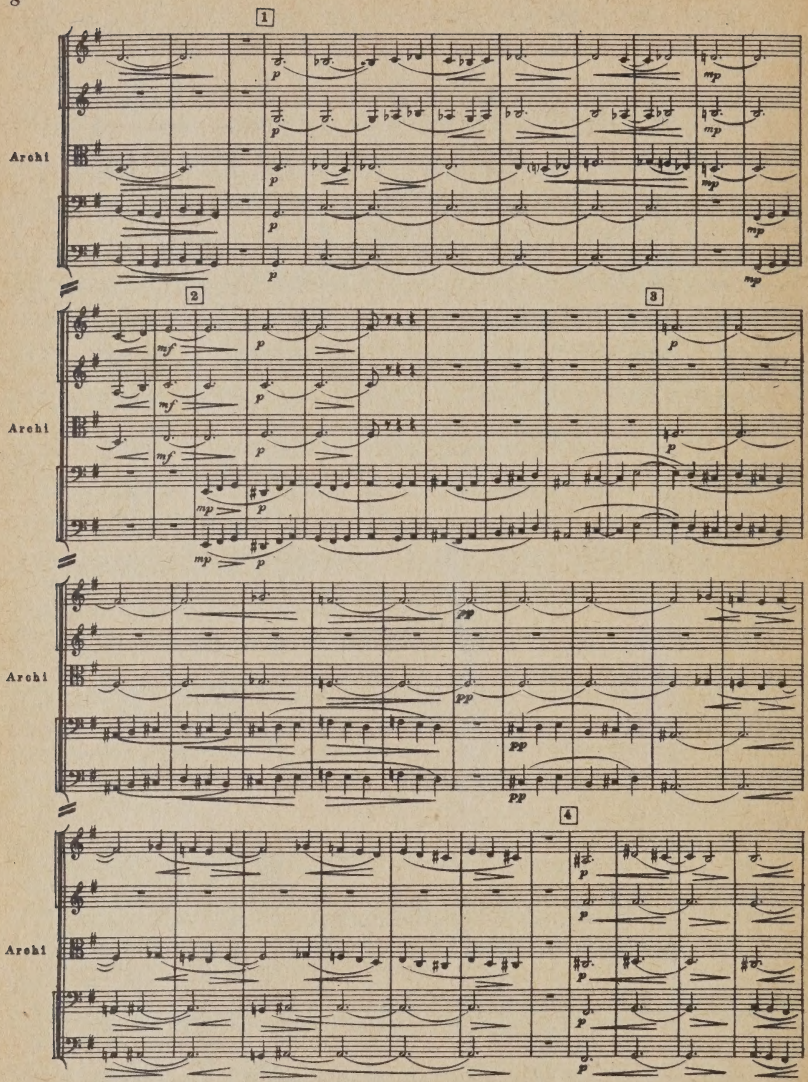
# ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ THE TENTH SYMPHONY

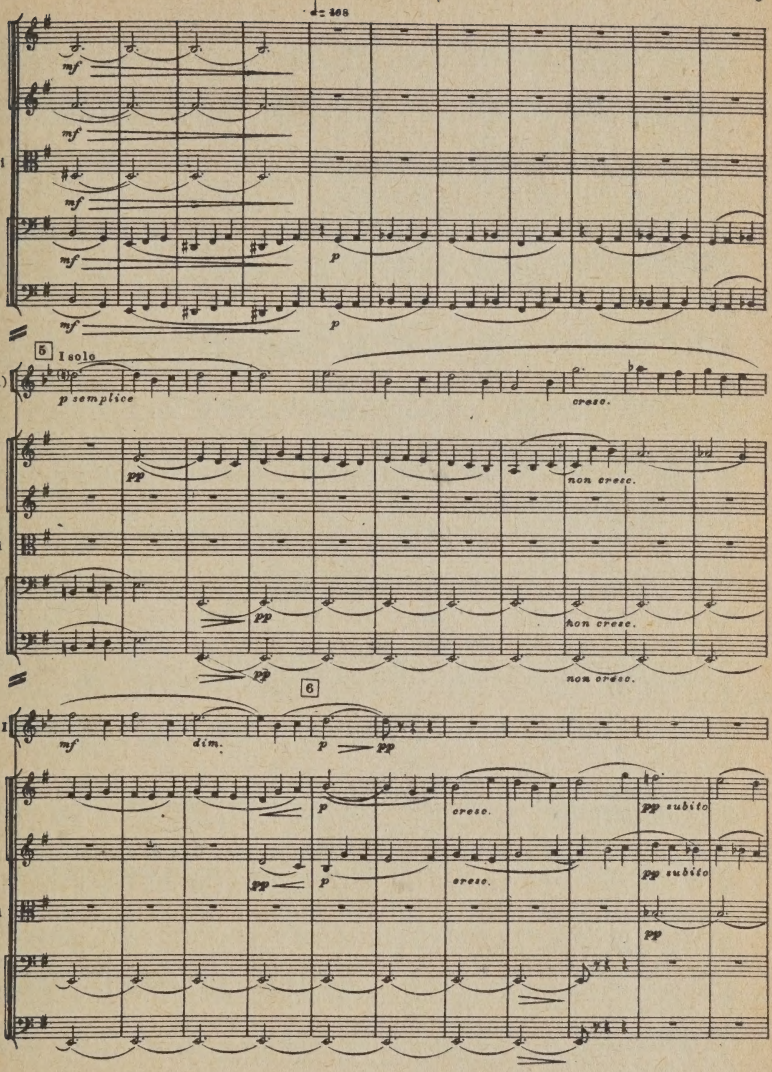
## I

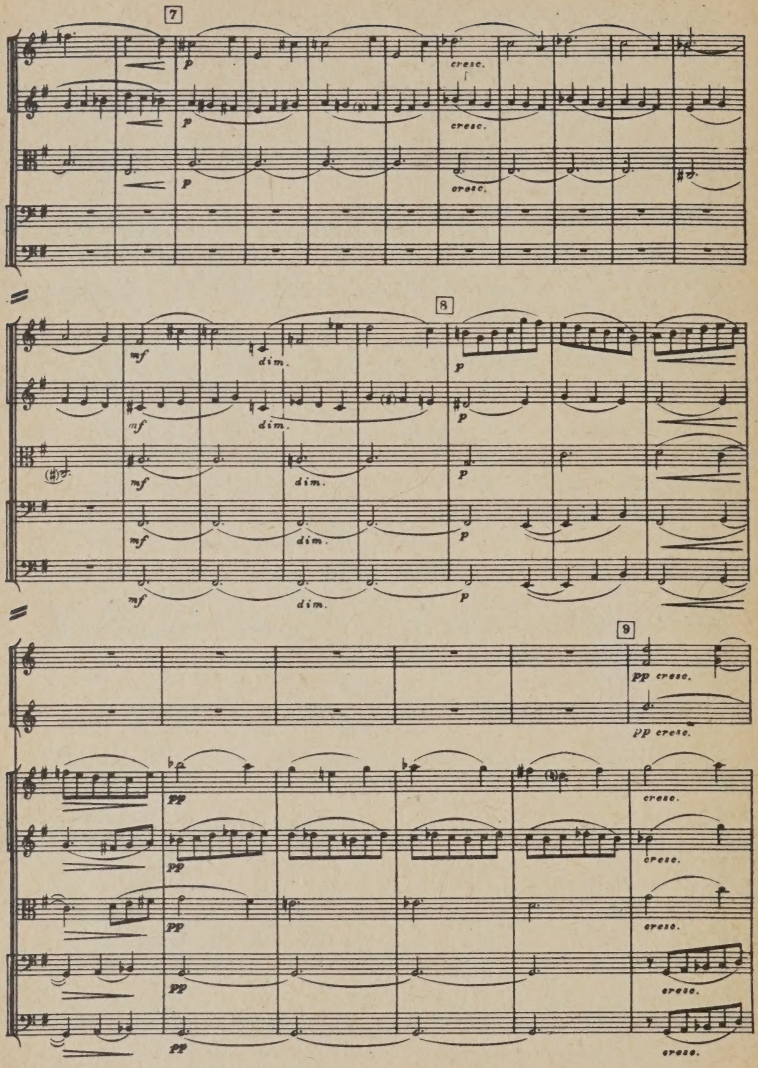
Д. ШОСТАКОВИЧ, ор. 93
D. SHOSTAKOVICH
(1953 г.)

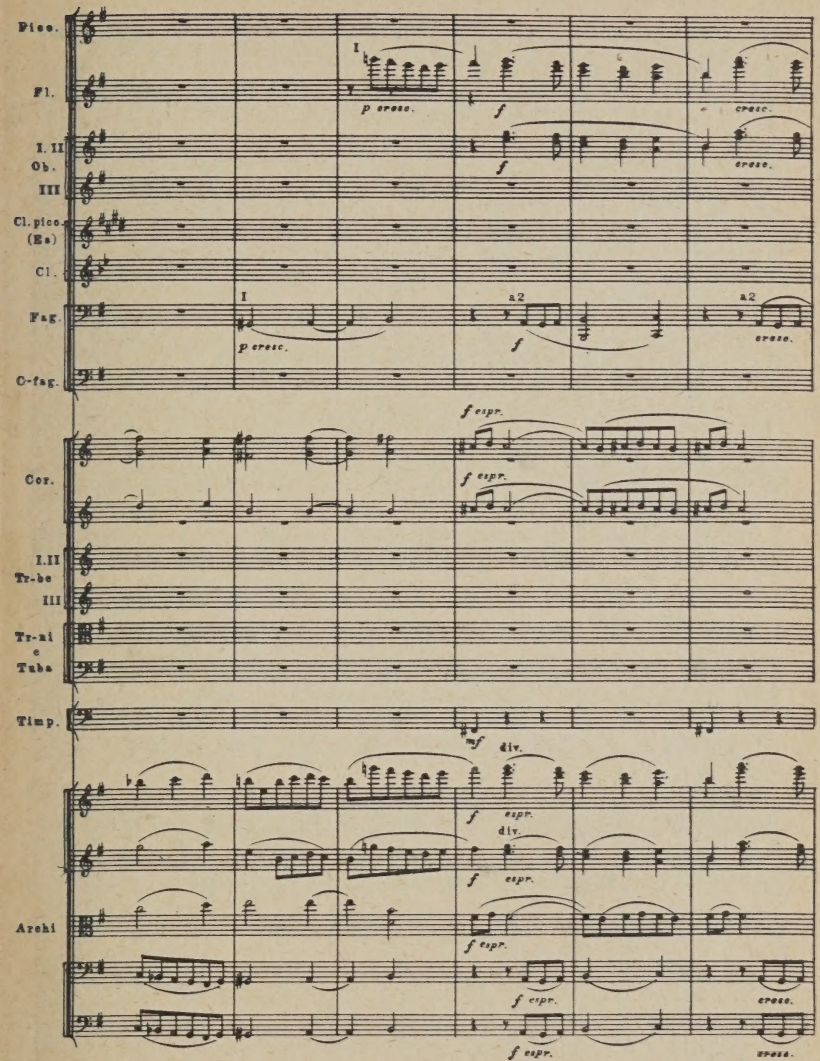


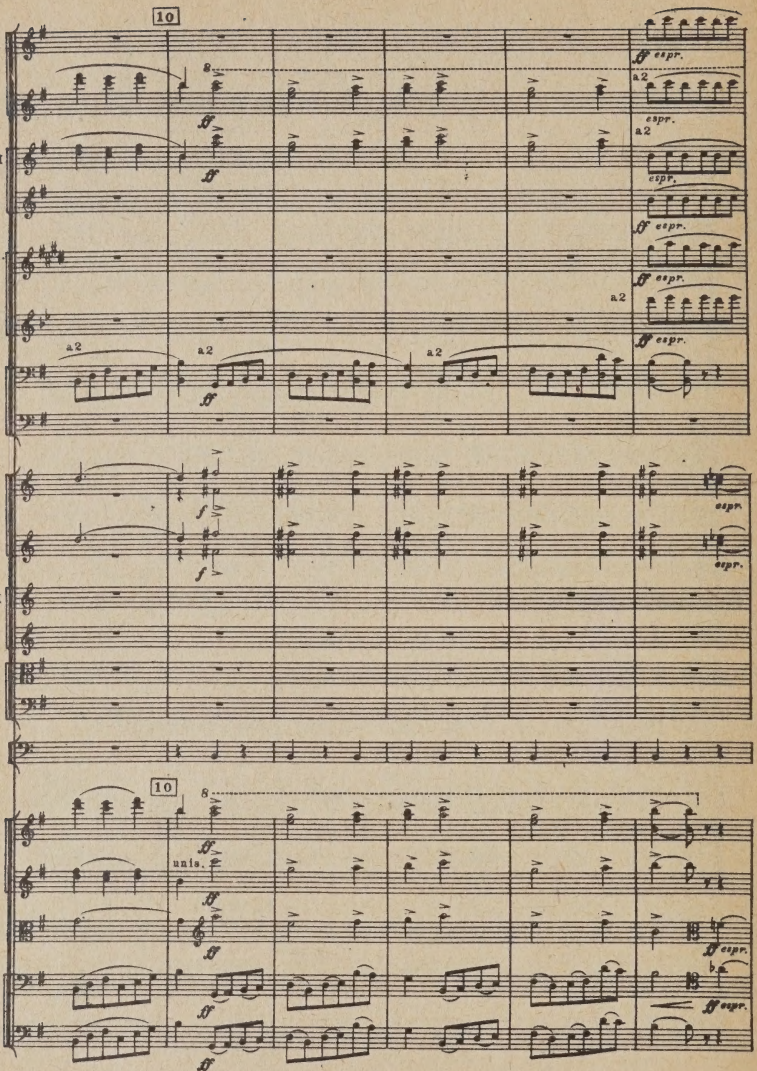

М. 24647 Г.

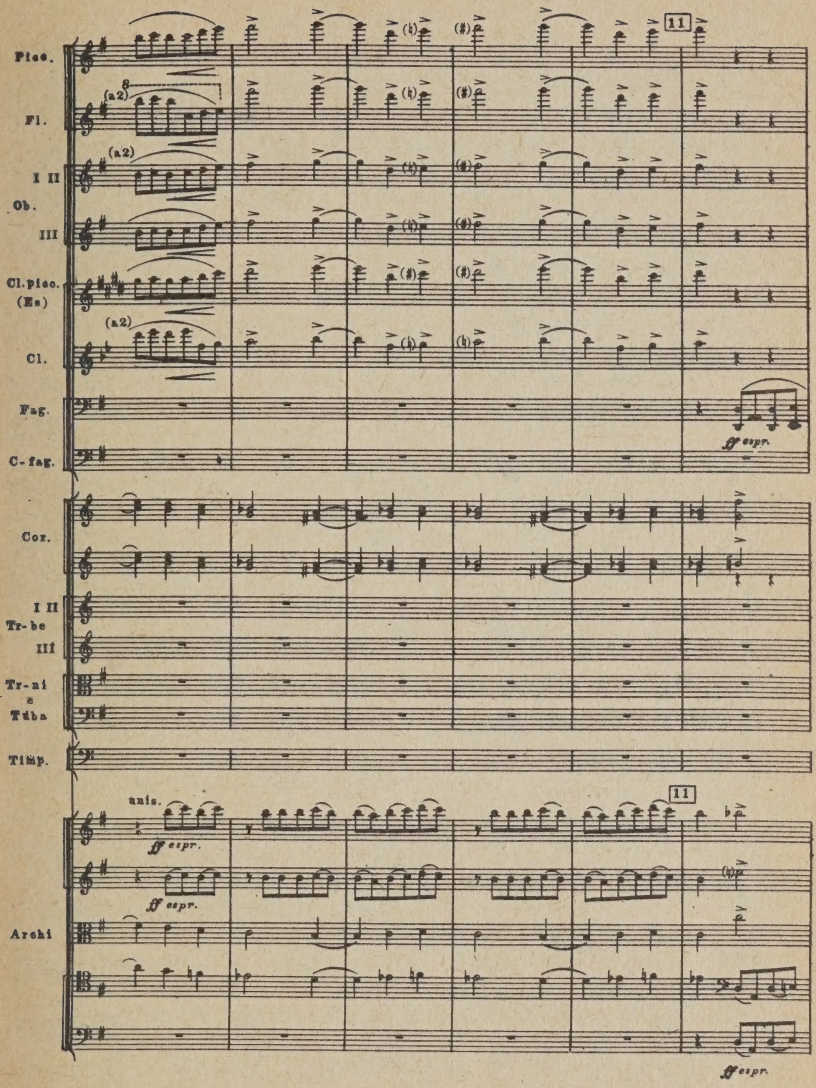

1
Archi
2
3
Archi
Archi
4
Archi

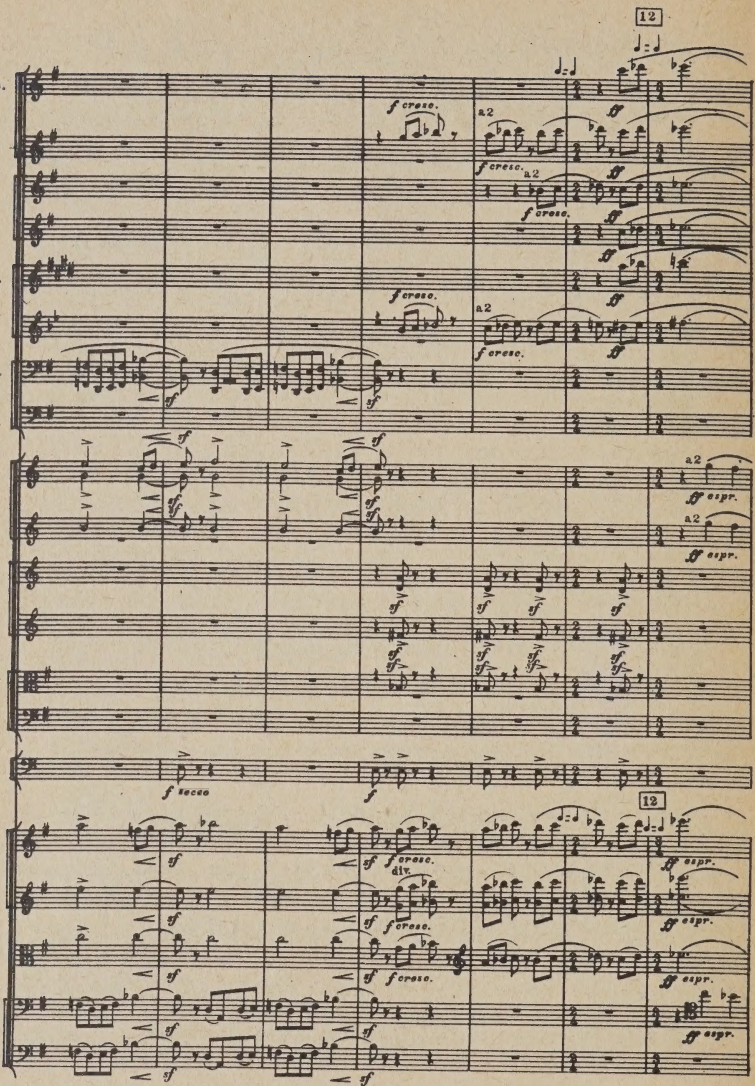

♩= 168
Archi
5 I solo
Cl. (A)
p semplice
cresc.
non cresc.
non cresc.
non cresc.
6
Cl. I
dim.
cresc.
cresc.
pp subito
pp subito
pp

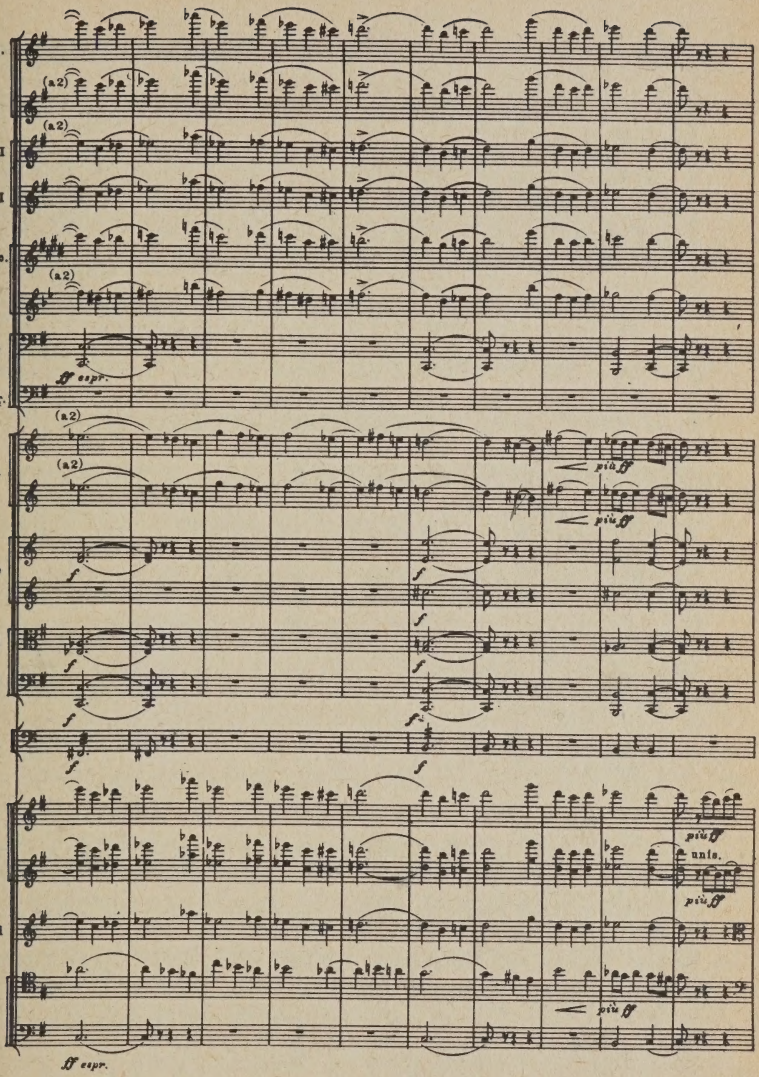

7
Archi
cresc.
8
Archi
mf
dim.
p
9
Cor.
pp cresc.
Archi
pp
cresc.

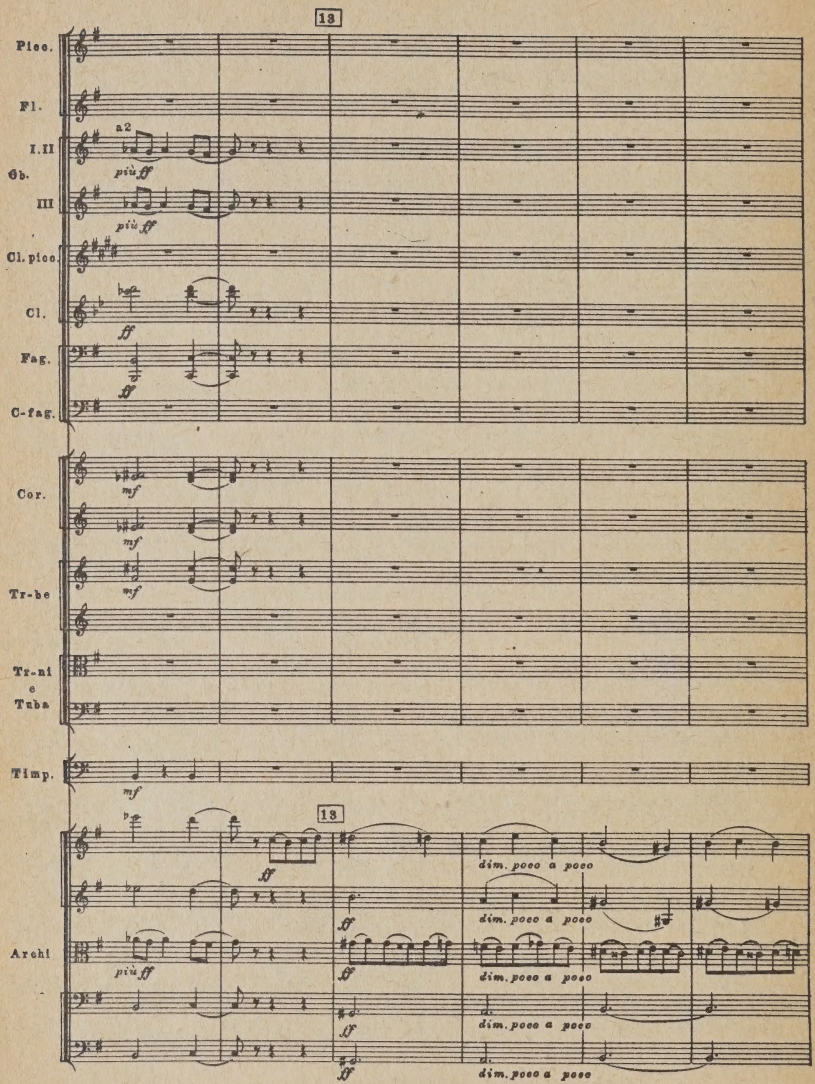

Picc.
Fl.
I. II
Ob.
III
Cl. picc. (Es)
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
I. II
Tr-be
III
Tr-ai
e
Tuba
Timp.
Archi
I
a2
p cresc.
f
cresc.
f espr.
mf
div.

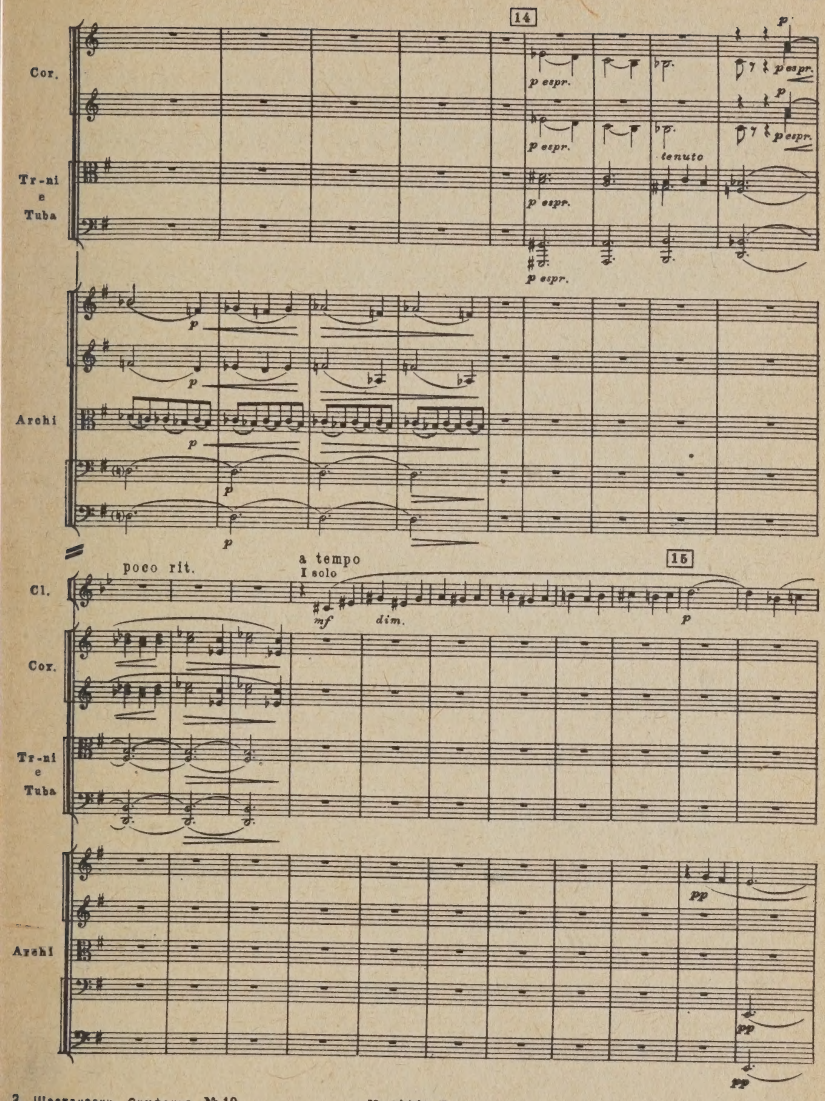

10
Picc.
Fl.
I. II
Ob.
III
Cl.picc.
(Es)
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
I. II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
espr.
unis.

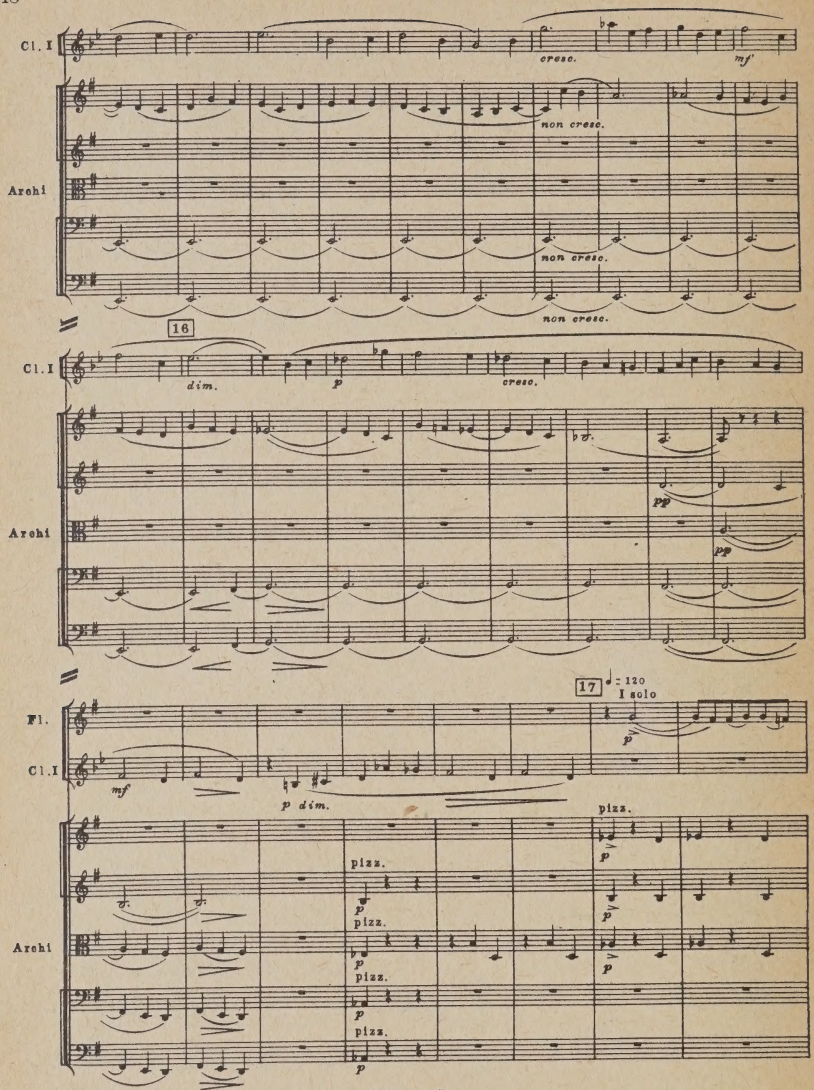

Picc.
Fl.
I II
Ob.
III
Cl. picc. (Es)
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
I II
Tr-be
III
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
(a2)
11
ff espr.
unis.

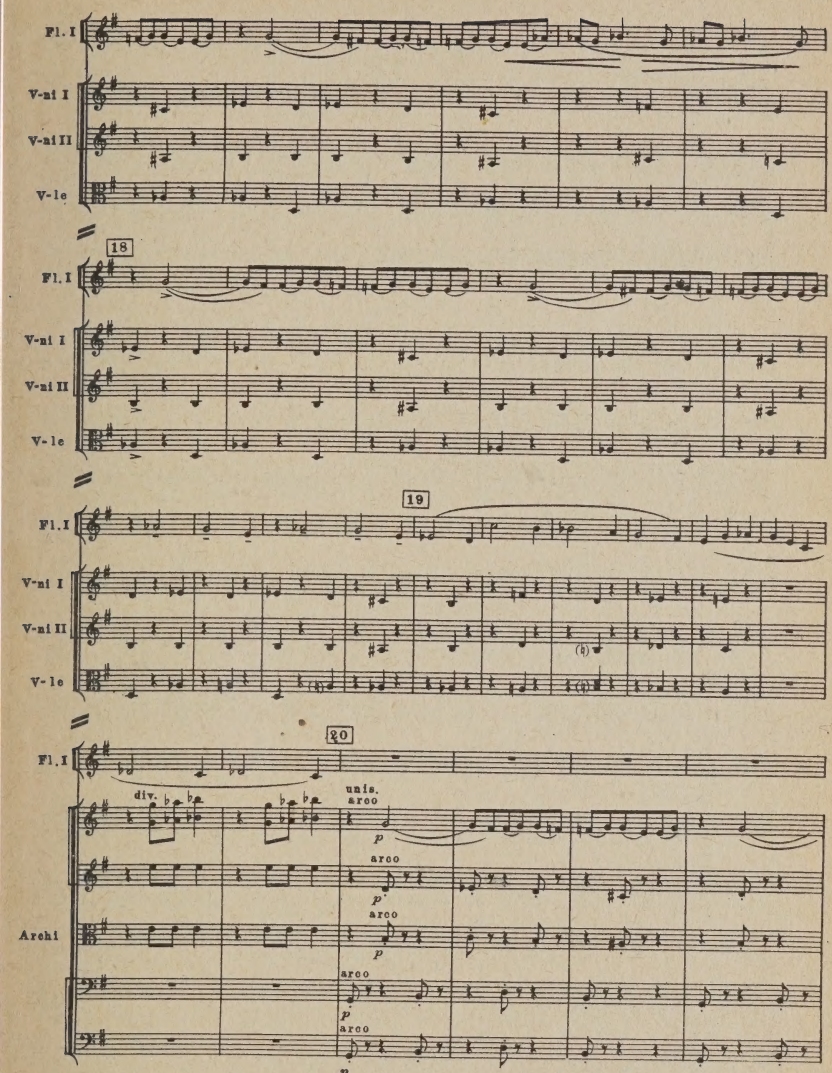

12
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
f cresc.
sf
ff espr.
f secco
div.

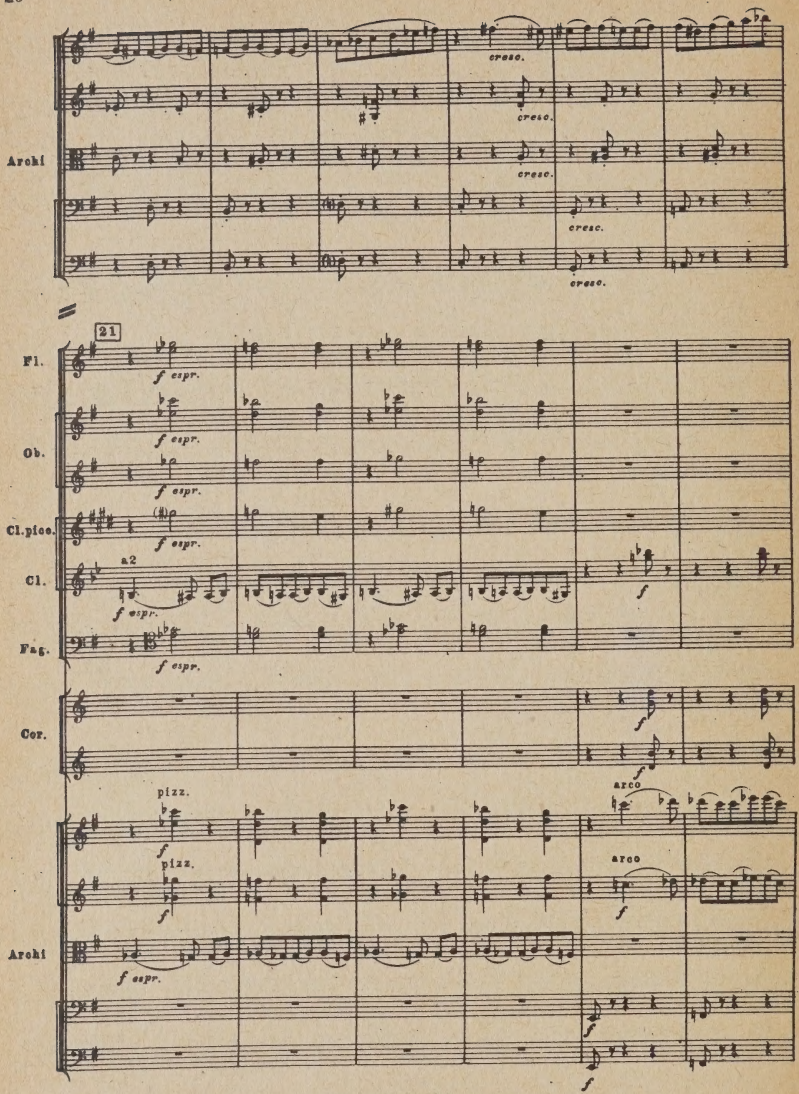

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
(a2)
ff espr.
più ff
f
unis.

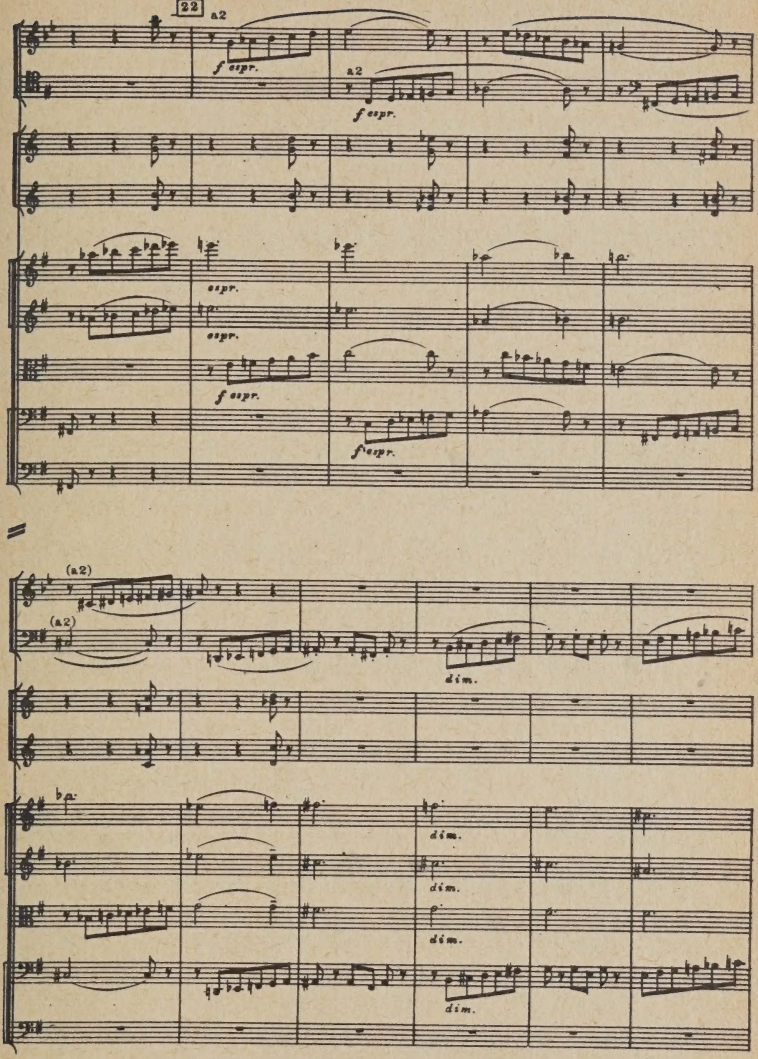

13
Picc.
Fl.
I.II
a2
più ff
Ob.
III
più ff
Cl. picc.
Cl.
ff
Fag.
ff
C-fag.
Cor.
mf
mf
Tr-be
mf
Tr-ni e Tuba
Timp.
mf
13
Archi
ff
più ff
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco

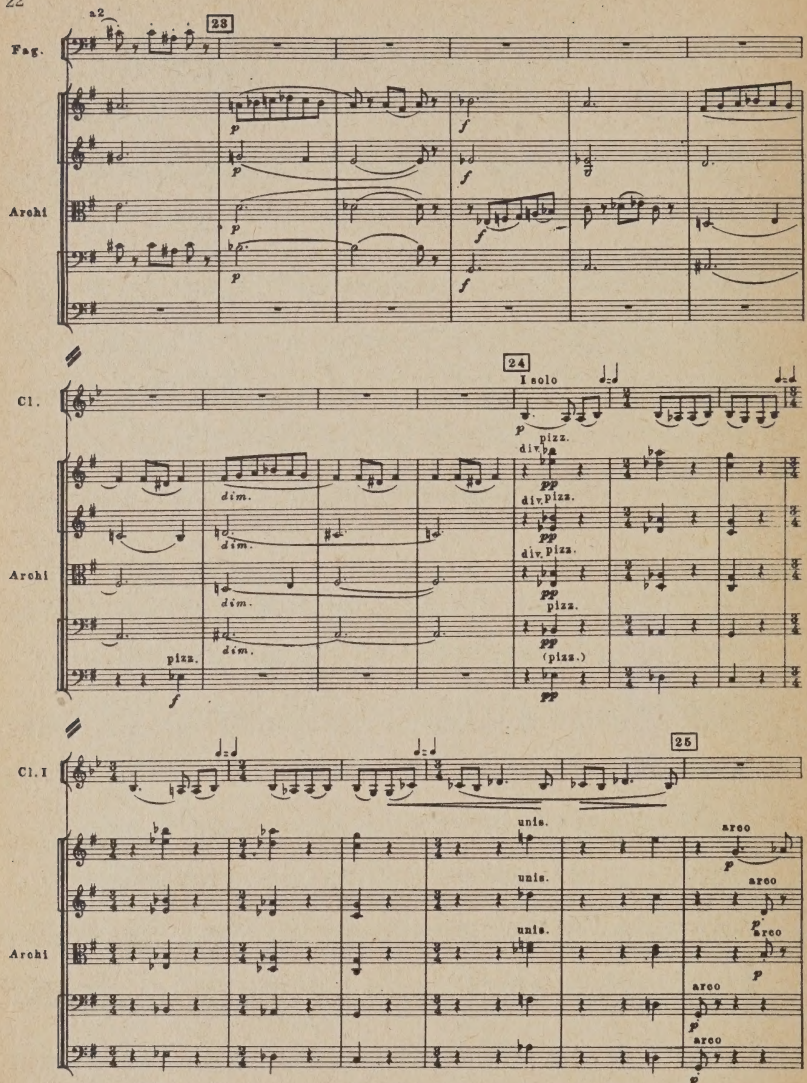

14
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
p espr.
tenuto
Archi
poco rit.
a tempo
I solo
15
Cl.
mf
dim.
p
pp

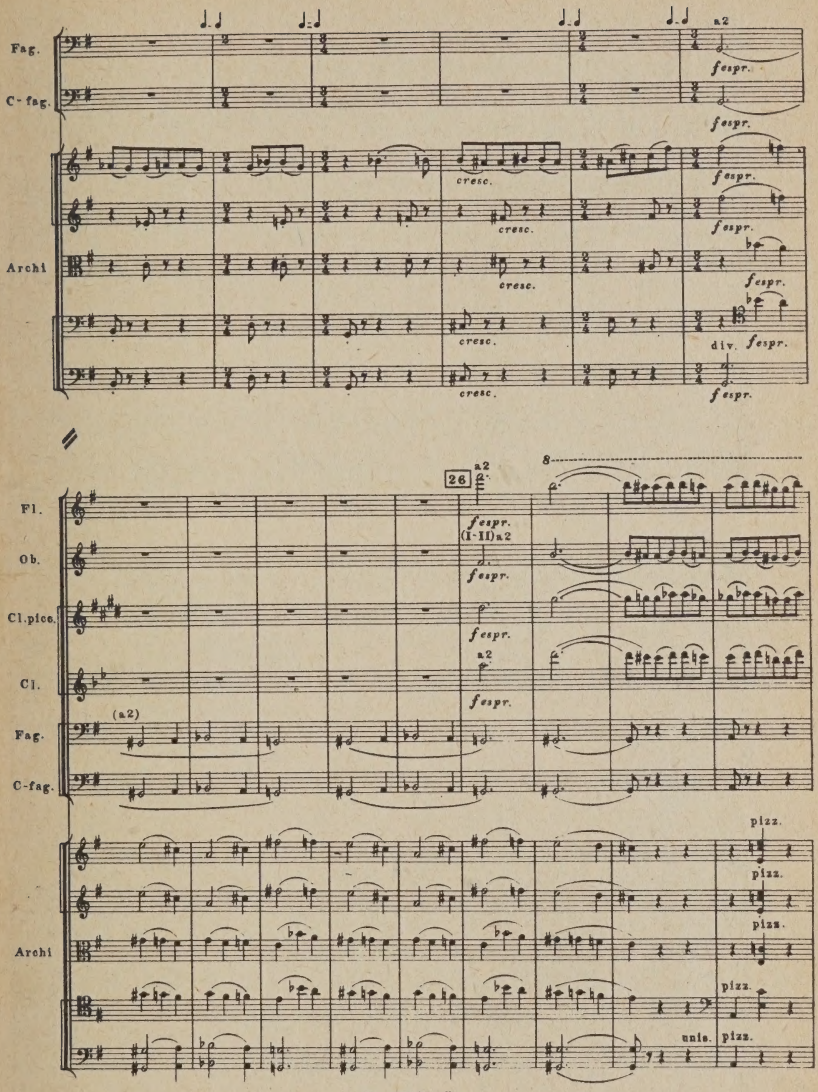

Cl. I
cresc.
mf'
Archi
non cresc.
non cresc.
non cresc.
16
Cl. I
dim.
p
cresc.
Archi
pp
pp
17
♩ = 120
I solo
Fl.
Cl. I
mf
p dim.
Archi
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p
p

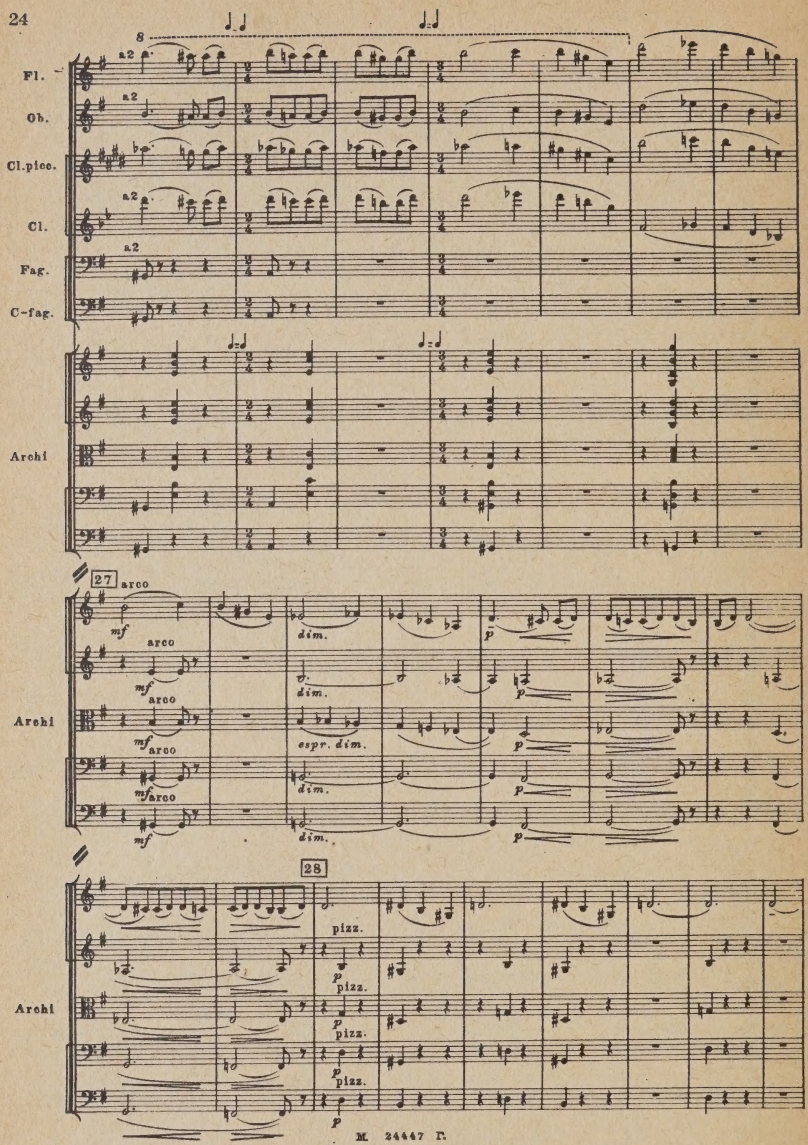

Fl. I
V-ni I
V-ni II
V-le
18
Fl. I
V-ni I
V-ni II
V-le
19
Fl. I
V-ni I
V-ni II
V-le
20
Fl. I
div.
unis.
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p
Archi

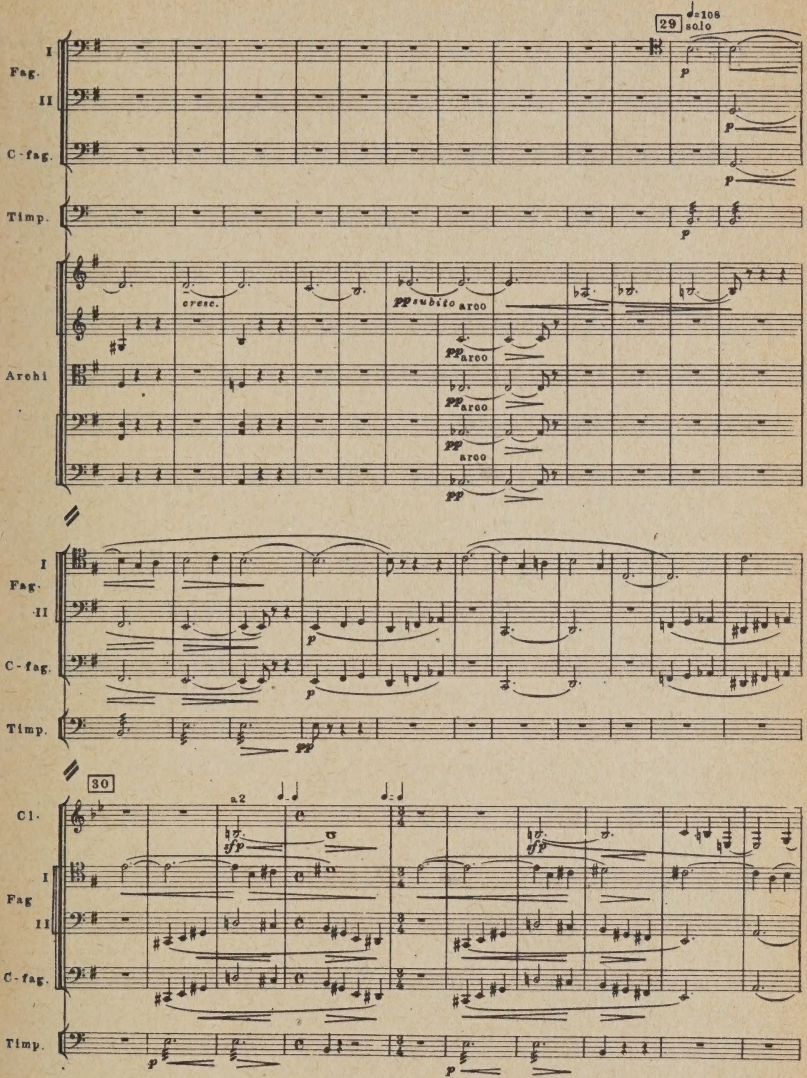

Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
21
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
espr.
a2
pizz.
arco

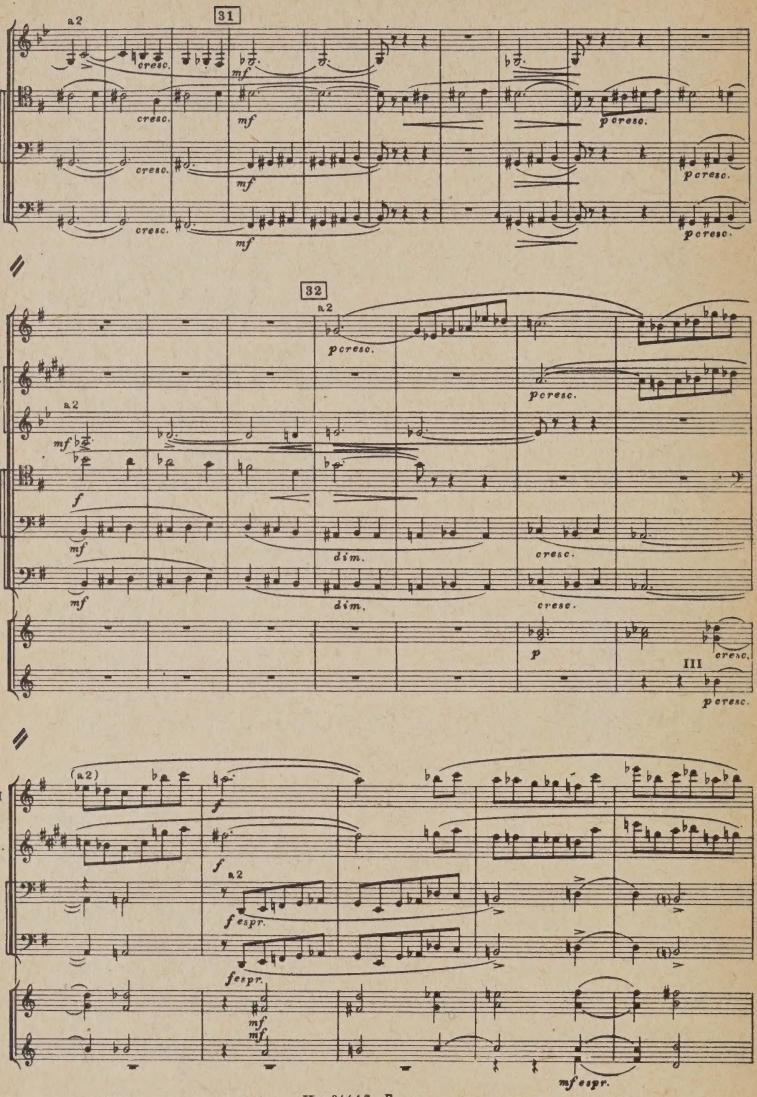

22
a2
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
f espr.
espr.
(a2)
dim.

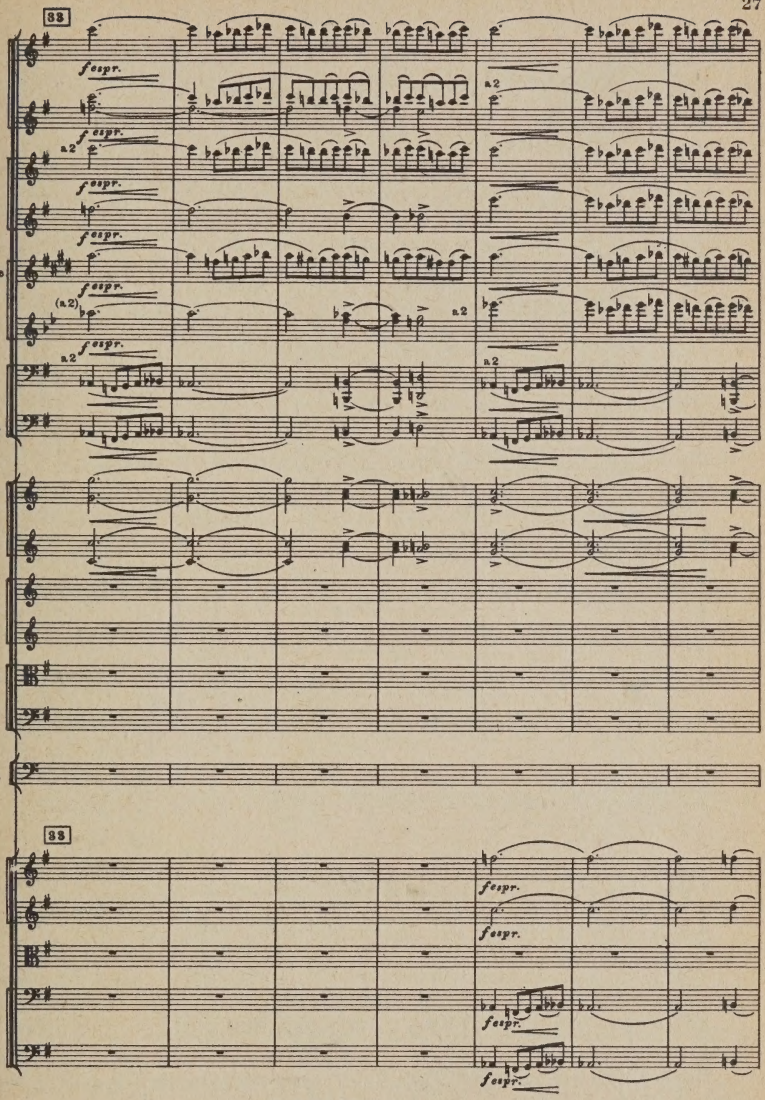

a2
23
Fag.
Archi
24
I solo
Cl.
pizz.
div.
dim.
pizz.
(pizz.)
25
Cl. I
unis.
arco

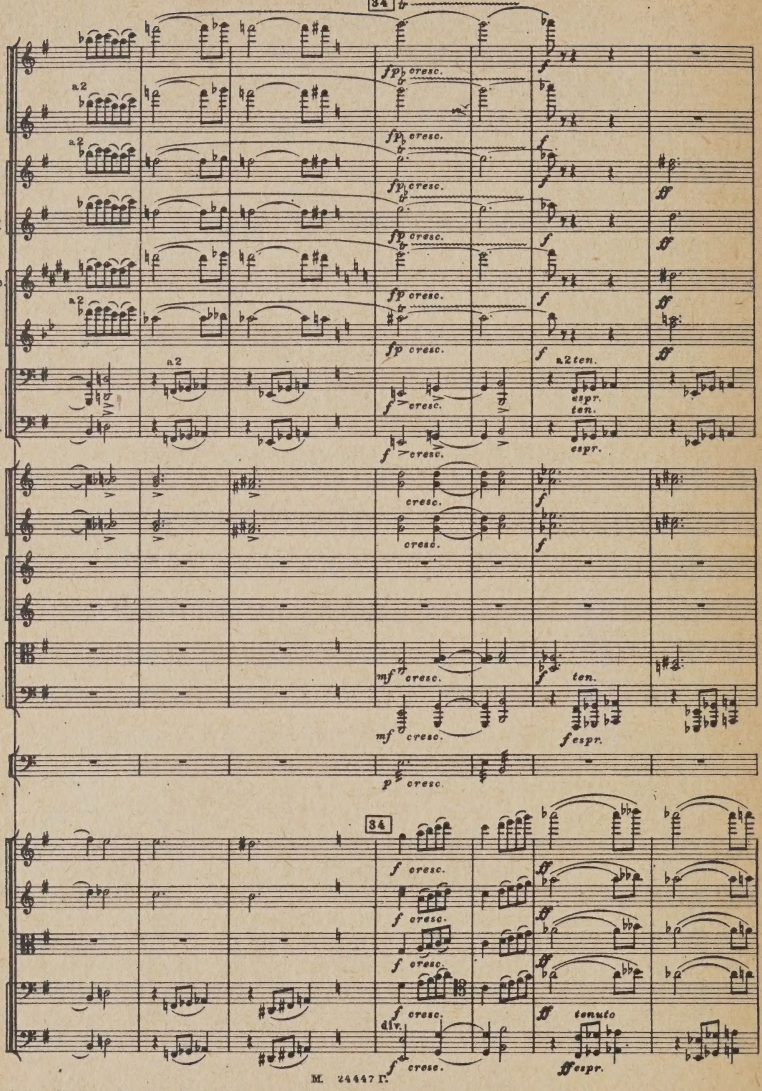

Fag.
C-fag.
Archi
a2
fespr.
cresc.
div.
26
Fl.
Ob.
Cl.pico.
Cl.
(I-II)a2
(a2)
8
pizz.
unis.

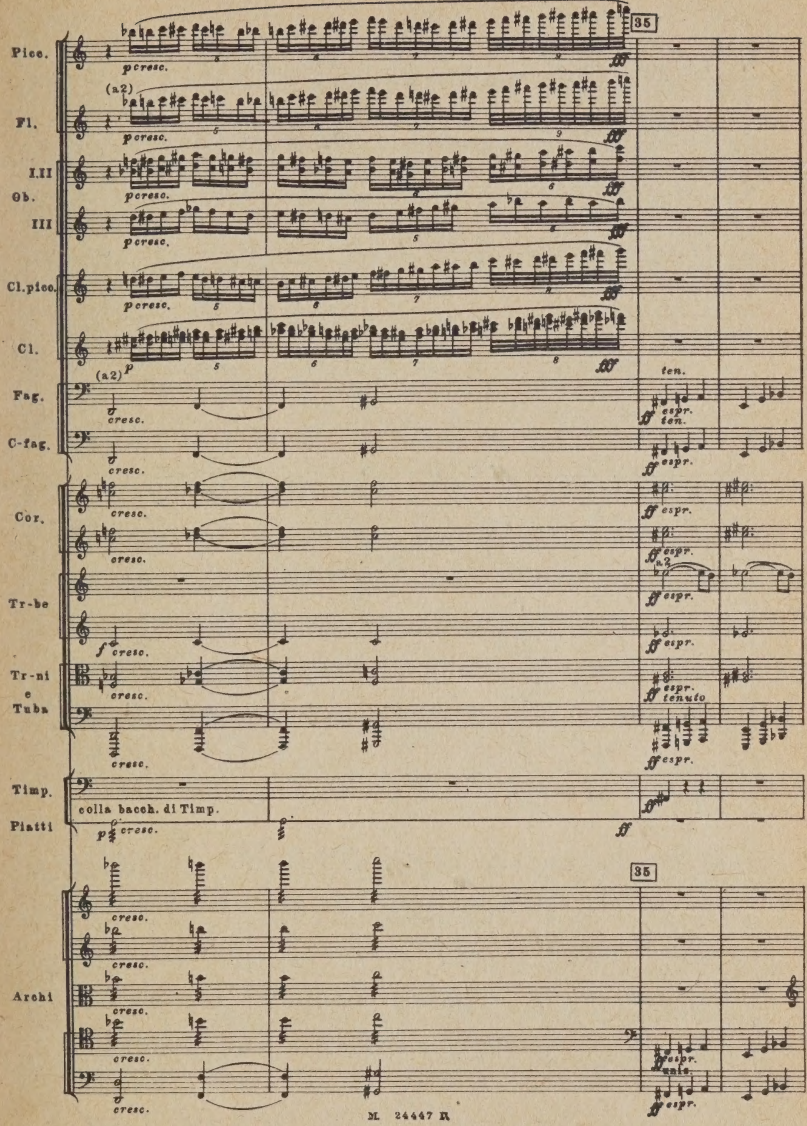

8
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
a2
Archi
27
arco
mf
dim.
p
espr. dim.
28
pizz.

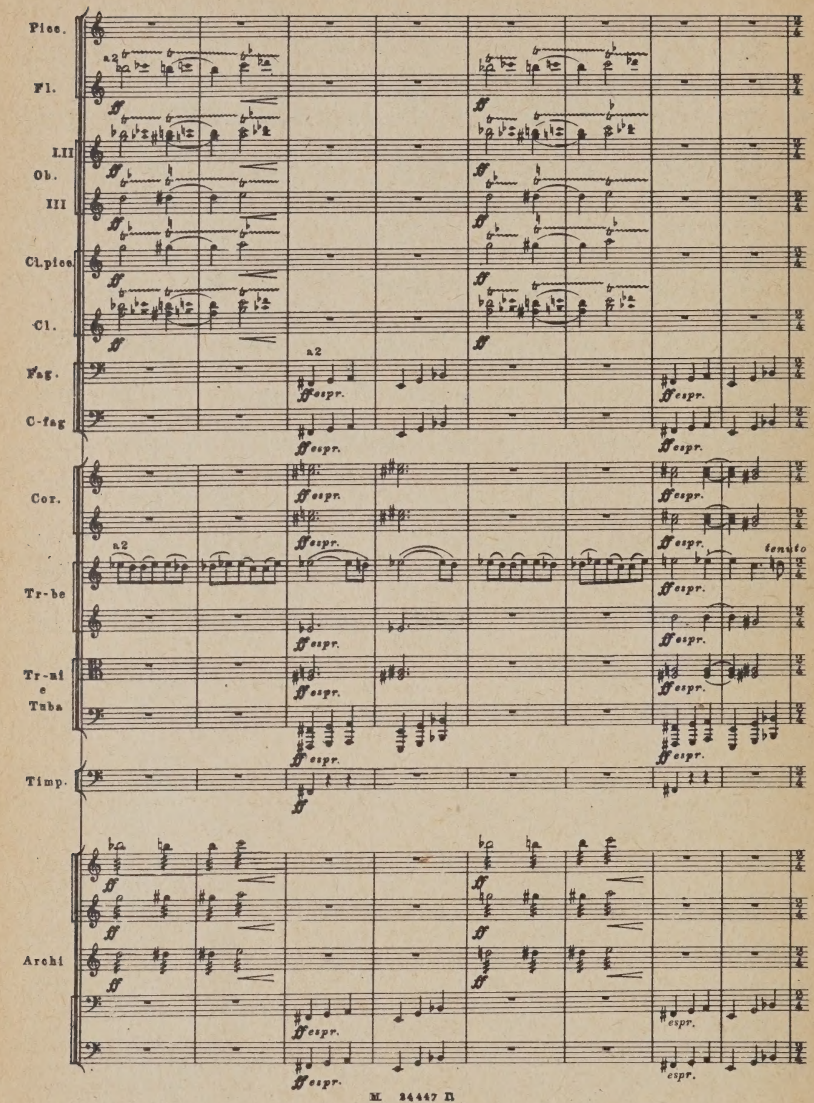

29
♩=108
solo
I
Fag.
II
C-fag.
Timp.
Archi
cresc.
pp subito arco
pp arco
30
Cl.
a2
sfp
p

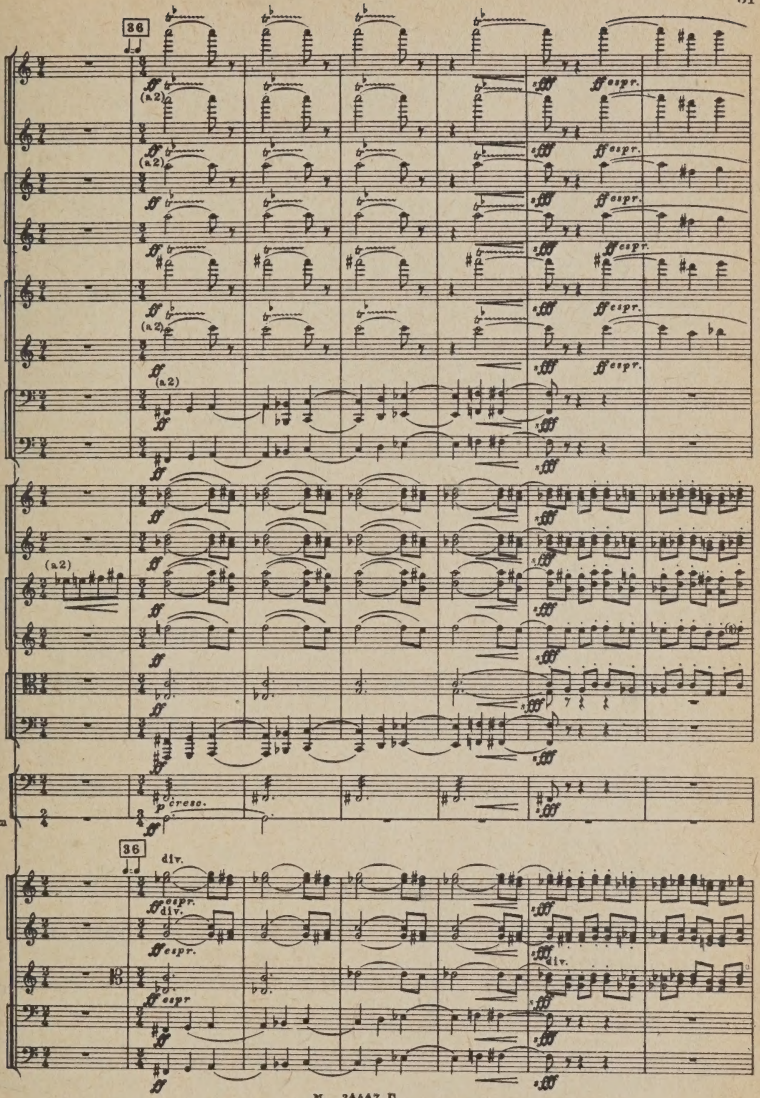

31
Cl.
a2
cresc.
mf
I
Fag.
II
C-fag.
p cresc.
32
Ob. I. II
Cl. picc.
Cor.
f
dim.
p
III
(a2)
f espr.
mf espr.

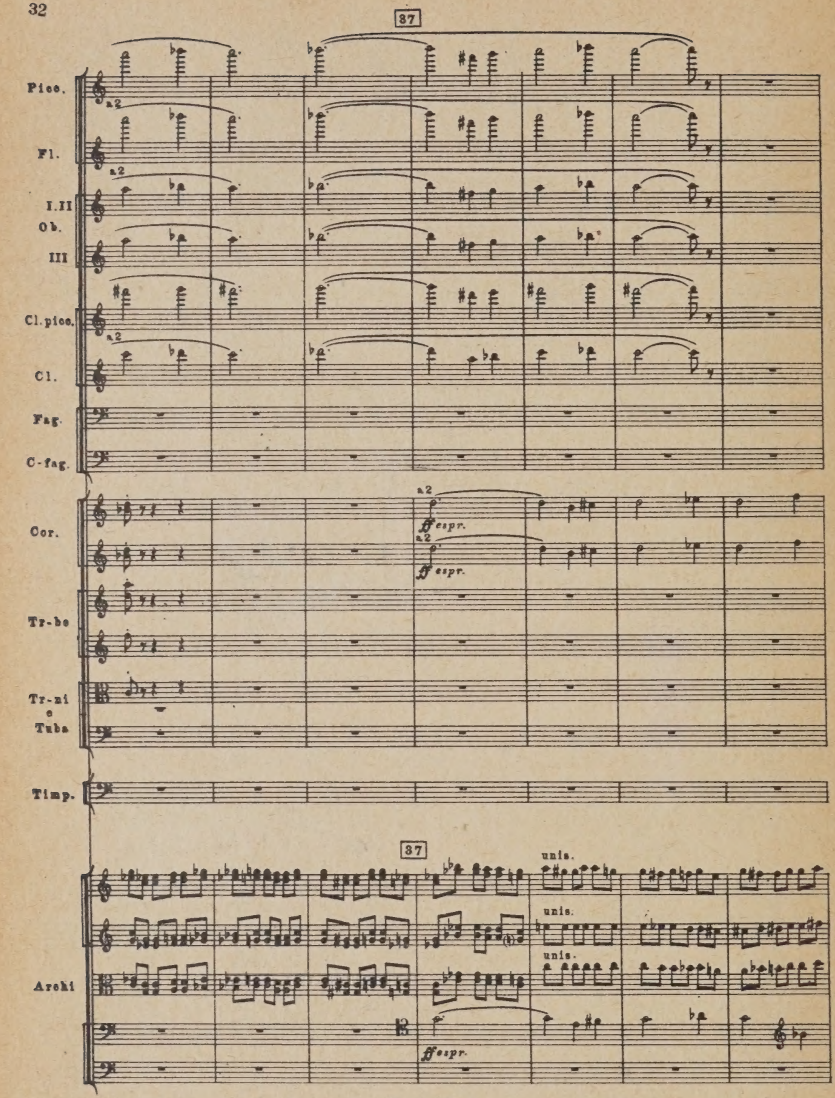

33
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr -ai
e
Tuba
Timp.
33
Archi
fcspr.
a2

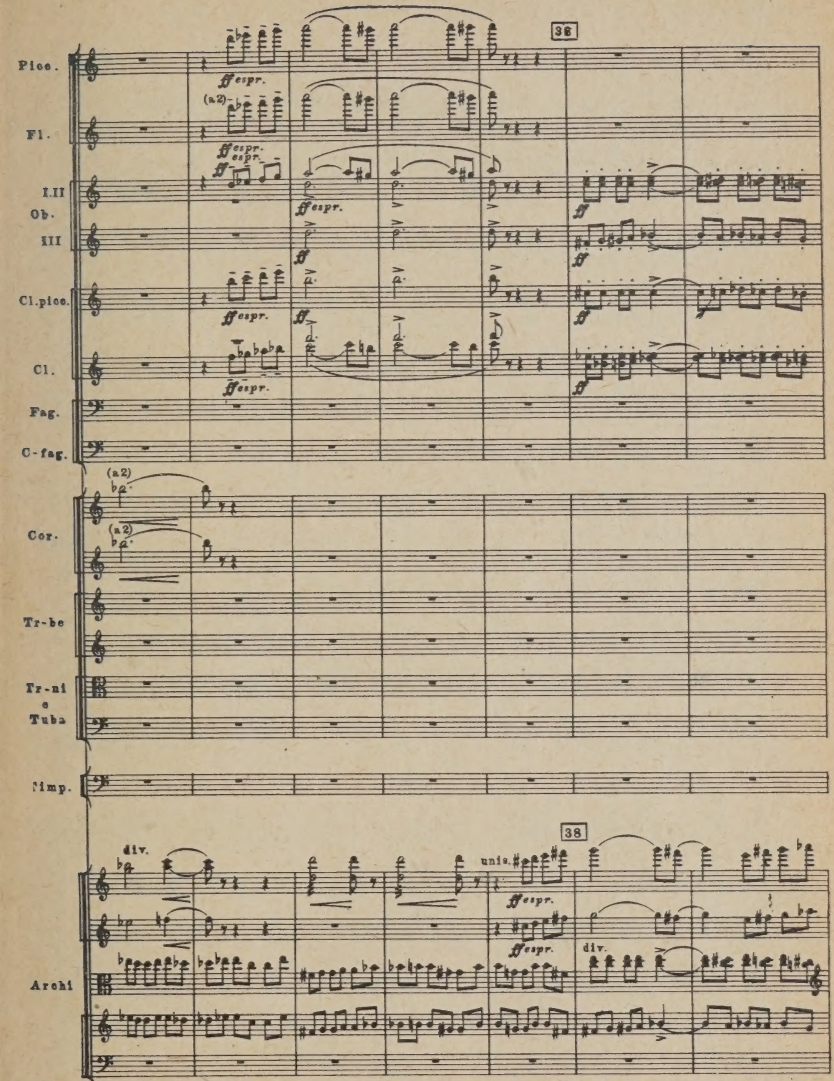

34
Pico.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.pico.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
cresc.
ten.
espr.
tenuto
div.

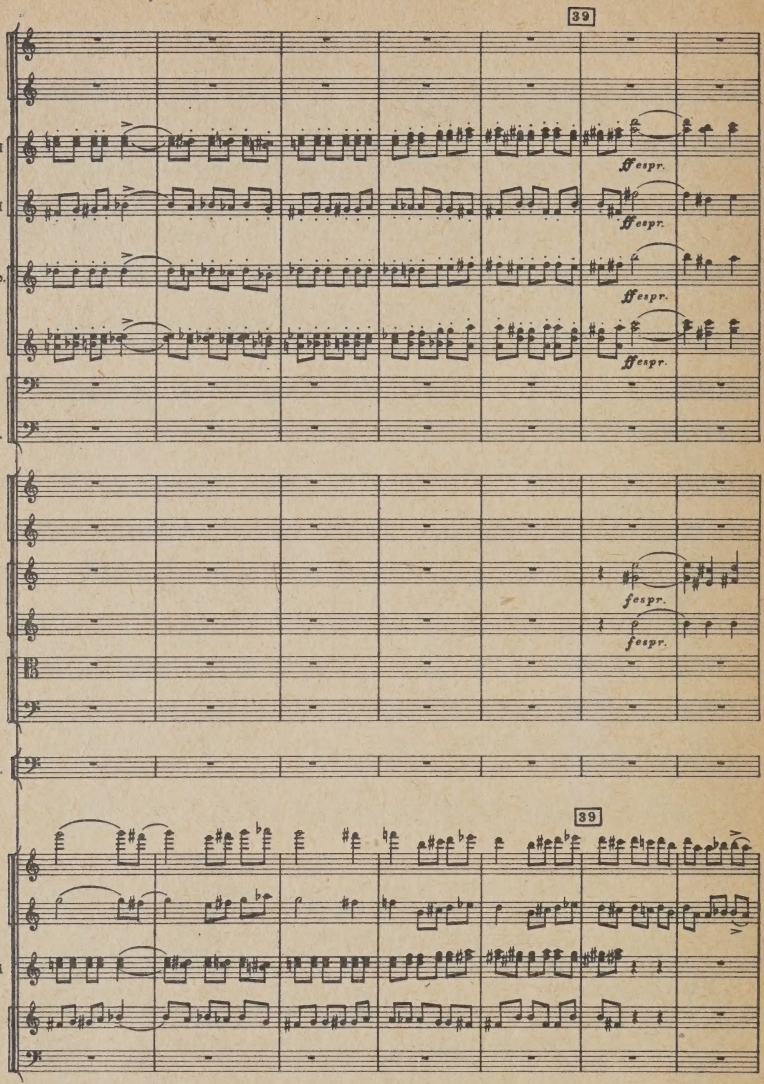

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piatti
Archi
(a2)
p cresc.
cresc.
ten.
espr.
tenuto
colla bacch. di Timp.
35
unis.

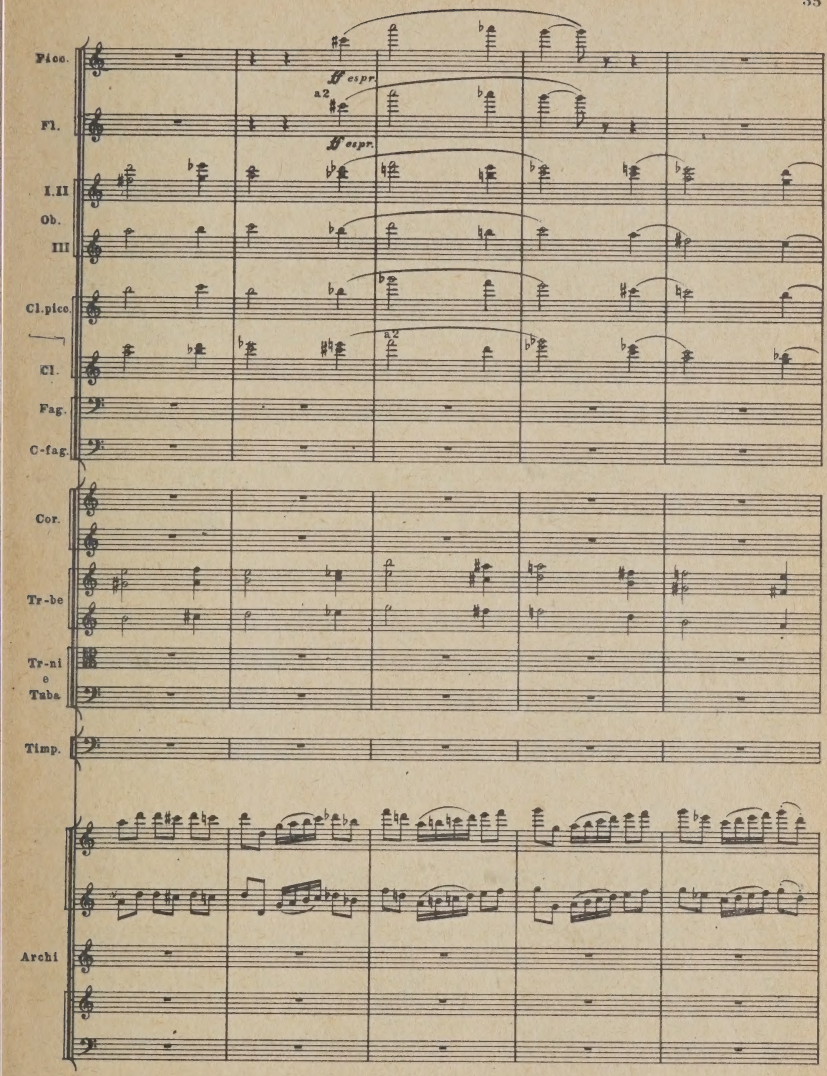

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-mi
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
ff espr.
tenuto

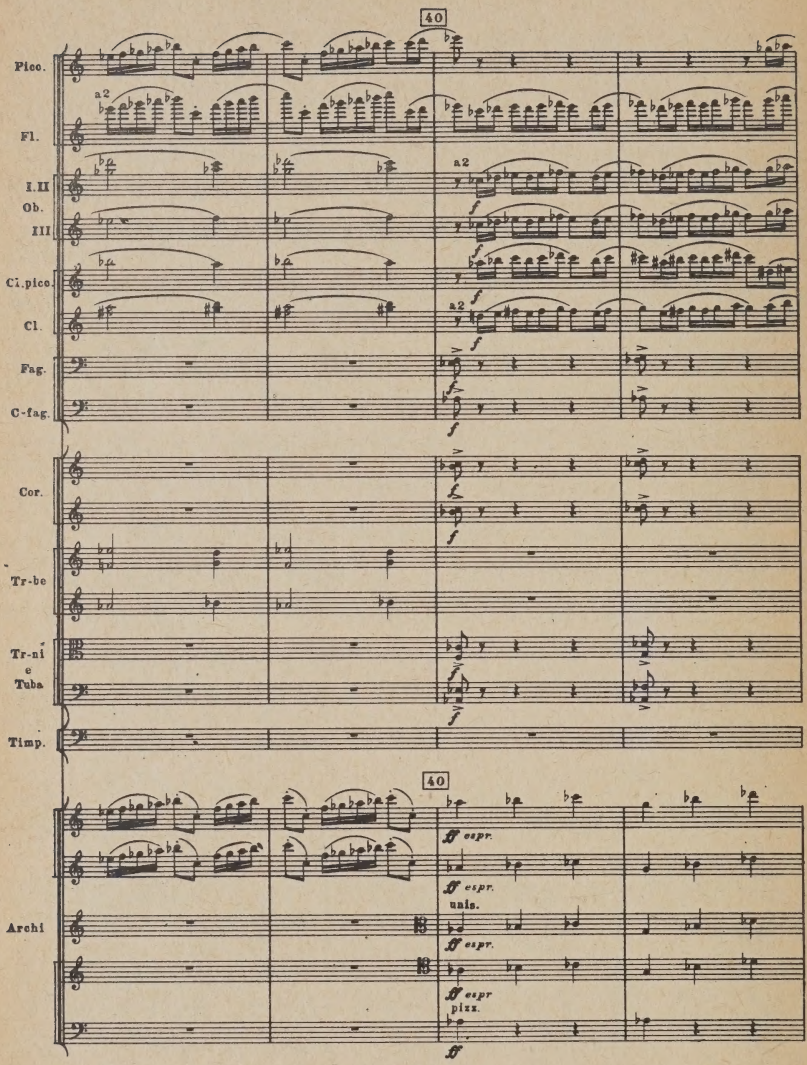

36
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tam-tam
Archi
(a2)
cresc.
div.
espr.

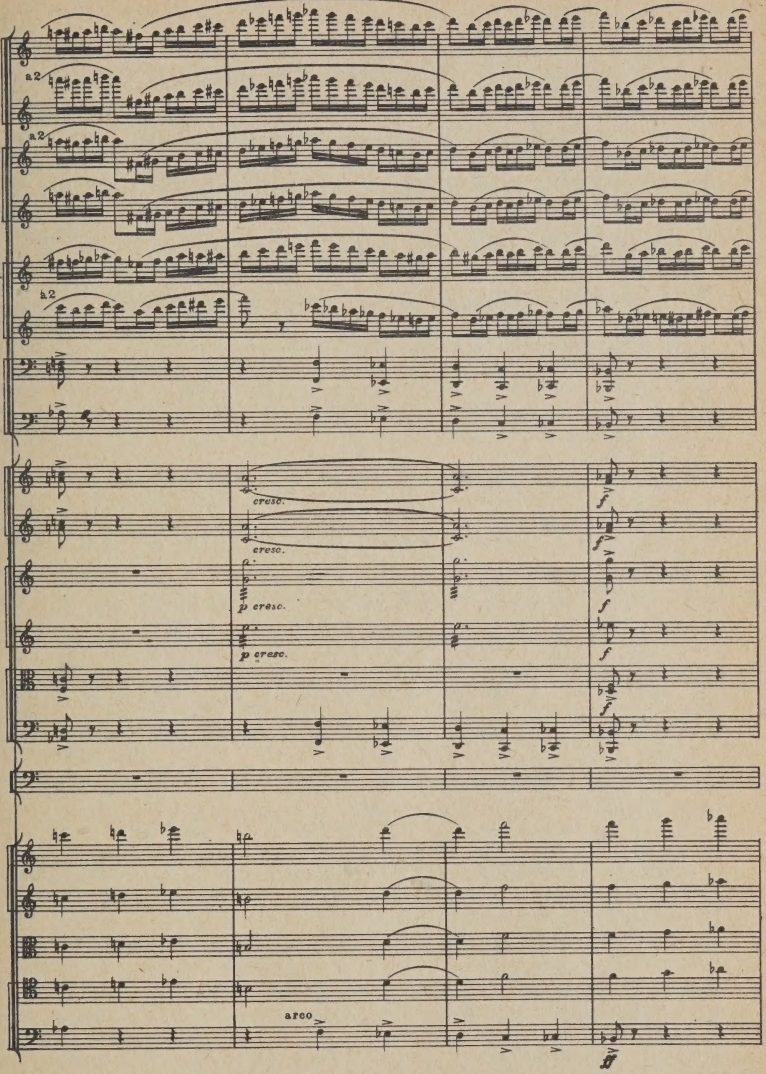

37
Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
a2
ff espr.
37
Archi
unis.
unis.
unis.
ff espr.

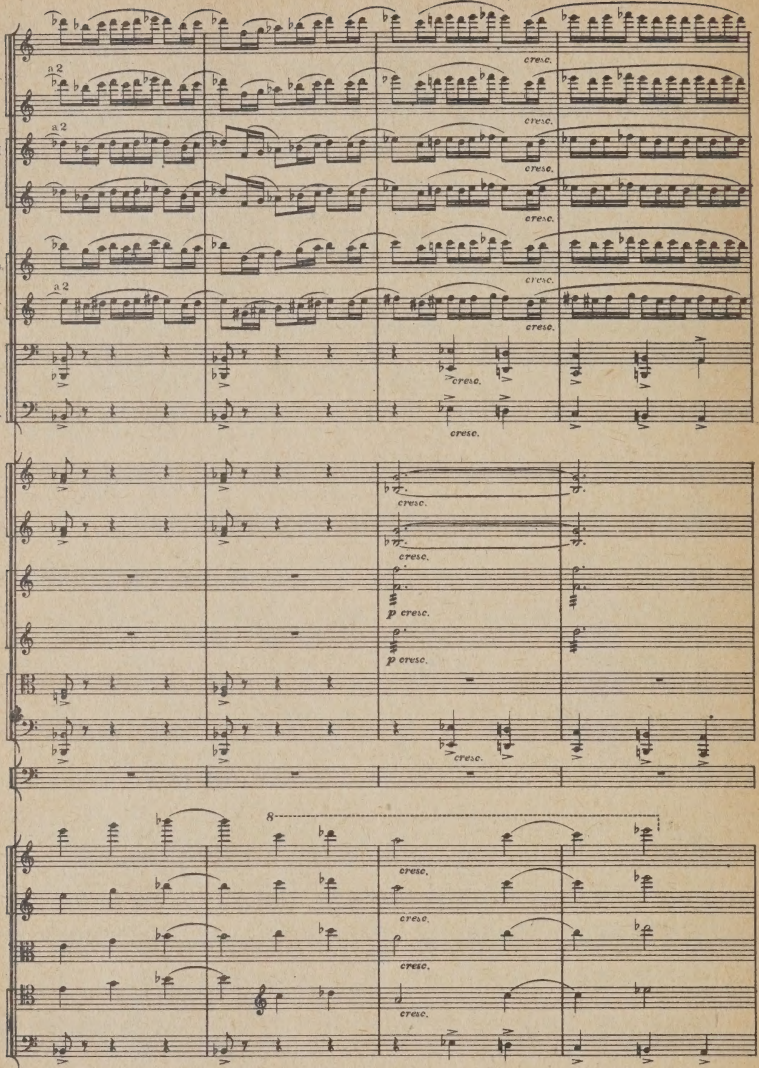

36
Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
(a2)
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
38
div.
unis.
Archi
ff espr.

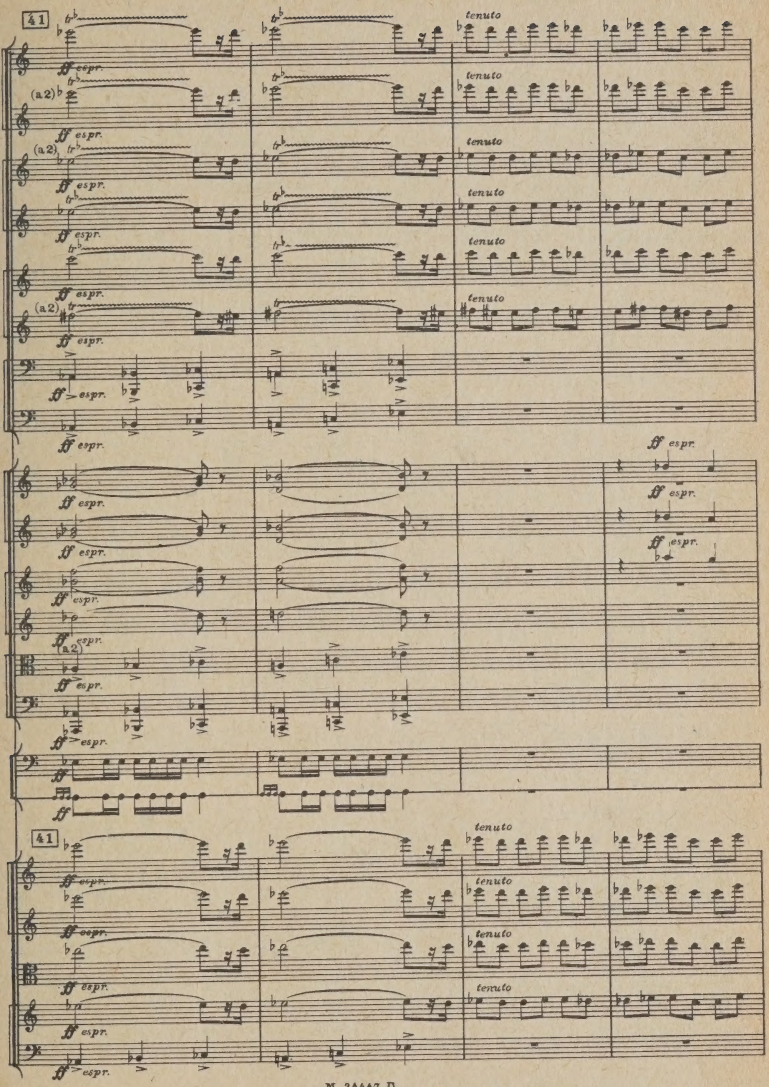

39
Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
ffespr.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
fespr.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
39
Archi

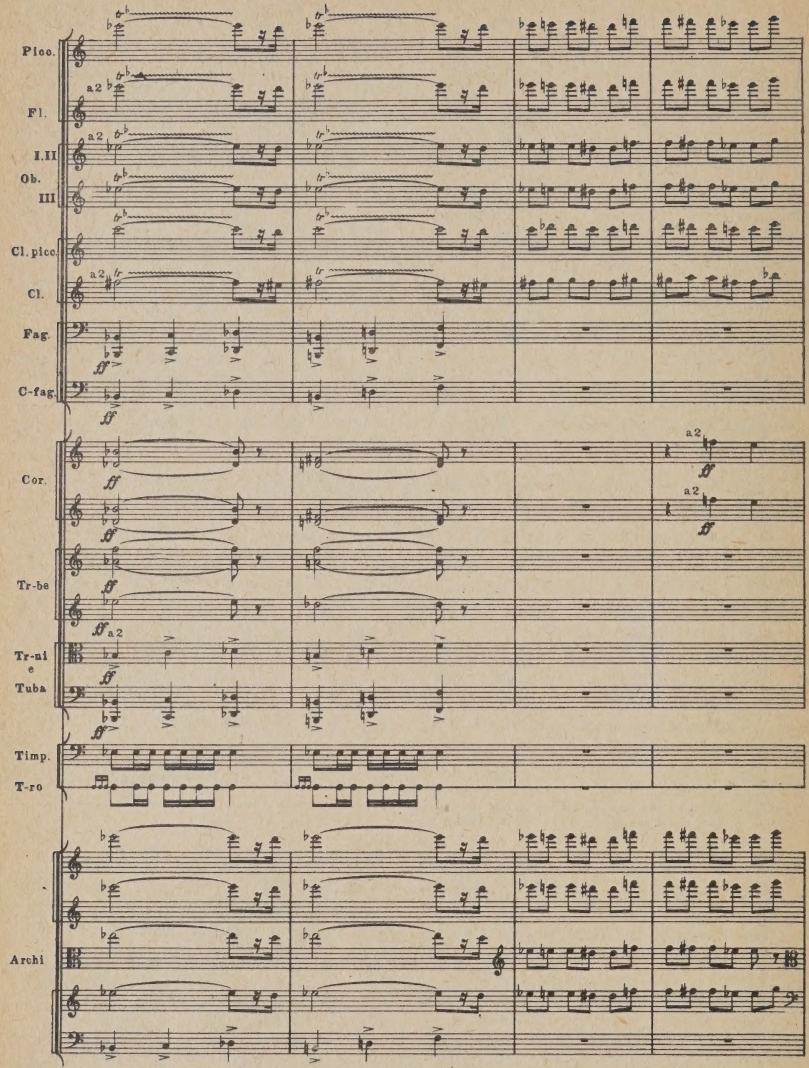

Picc.
ff espr.
Fl.
a2
ff espr.
I.II
Ob.
III
Cl.pico
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

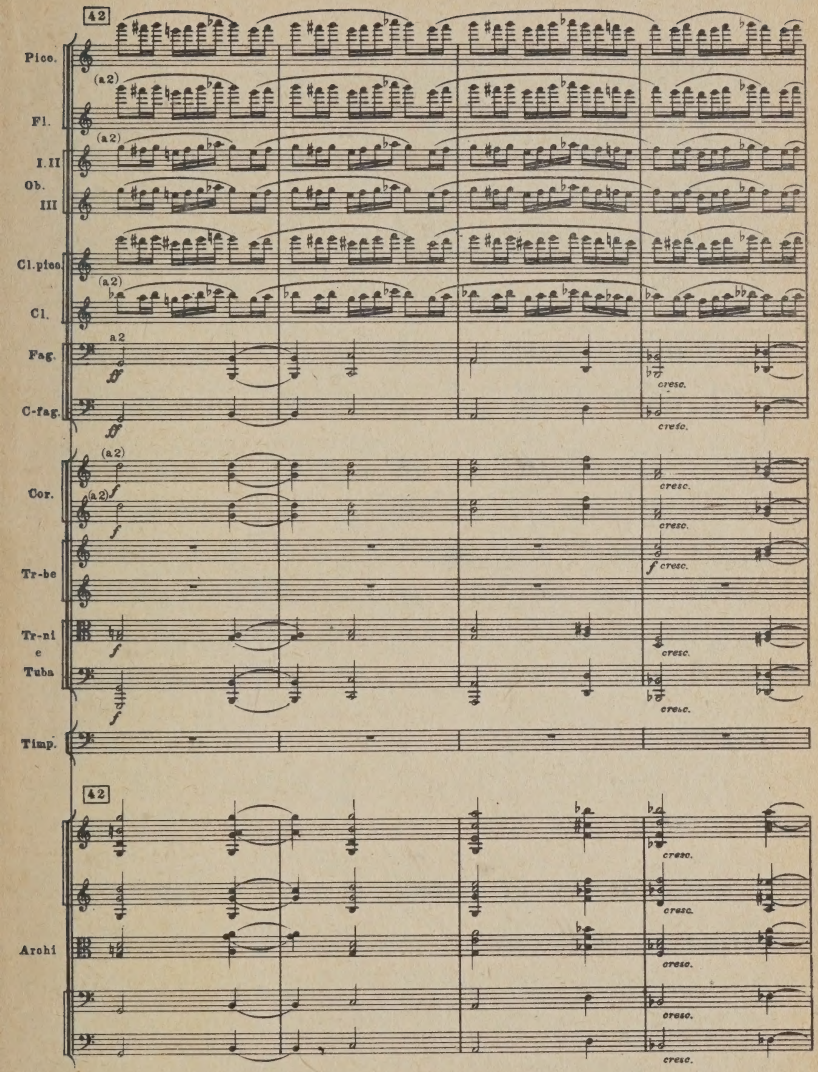

40
Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
f
ff espr.
unis.
pizz.

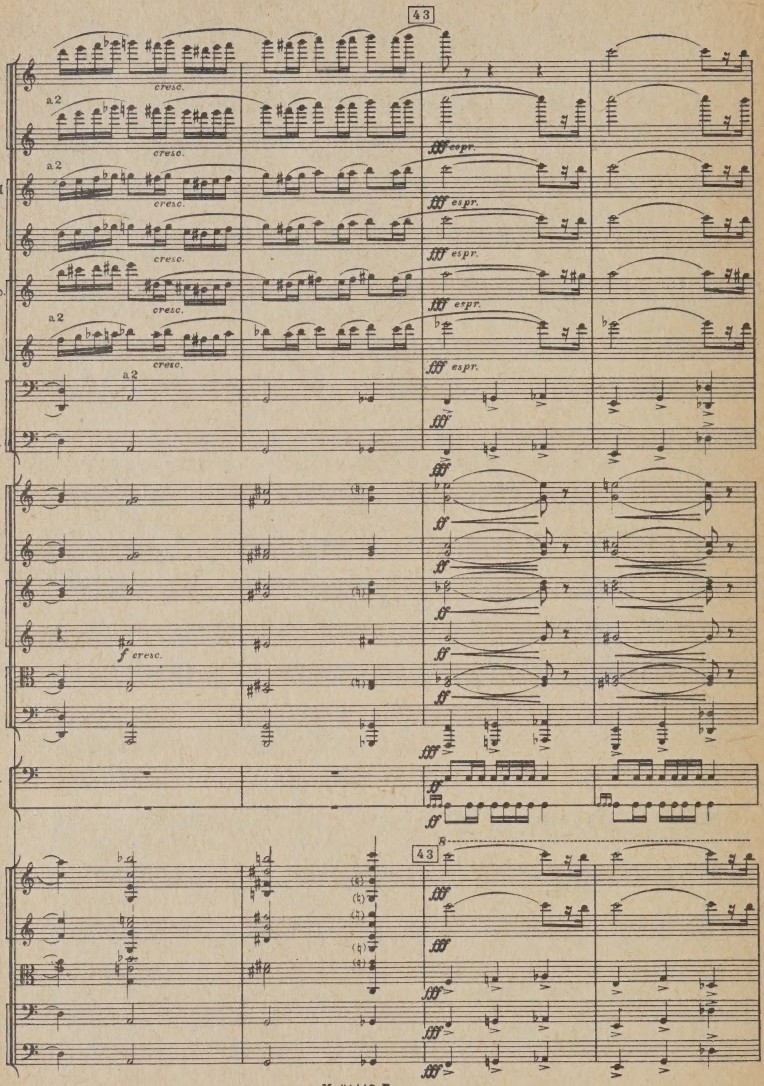

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
s
Tuba
Timp.
Archi
a2
cresc.
p cresc.
arco

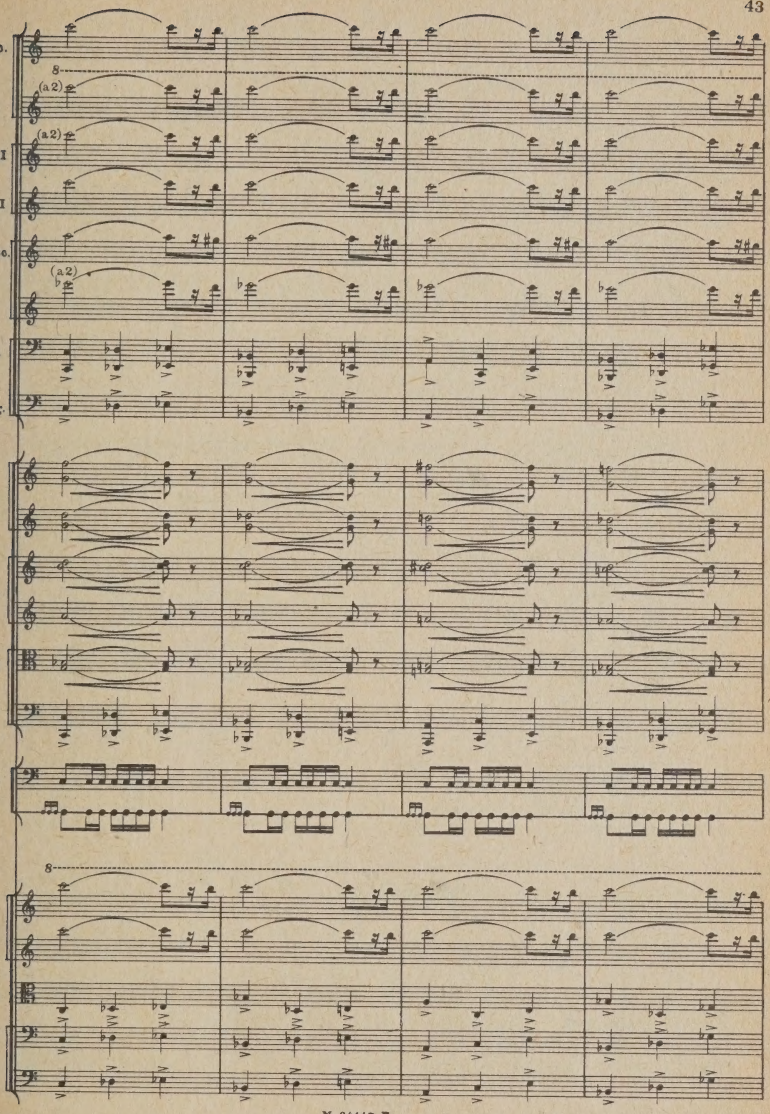

Picc.
Fl.
I,II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
cresc.
p cresc.

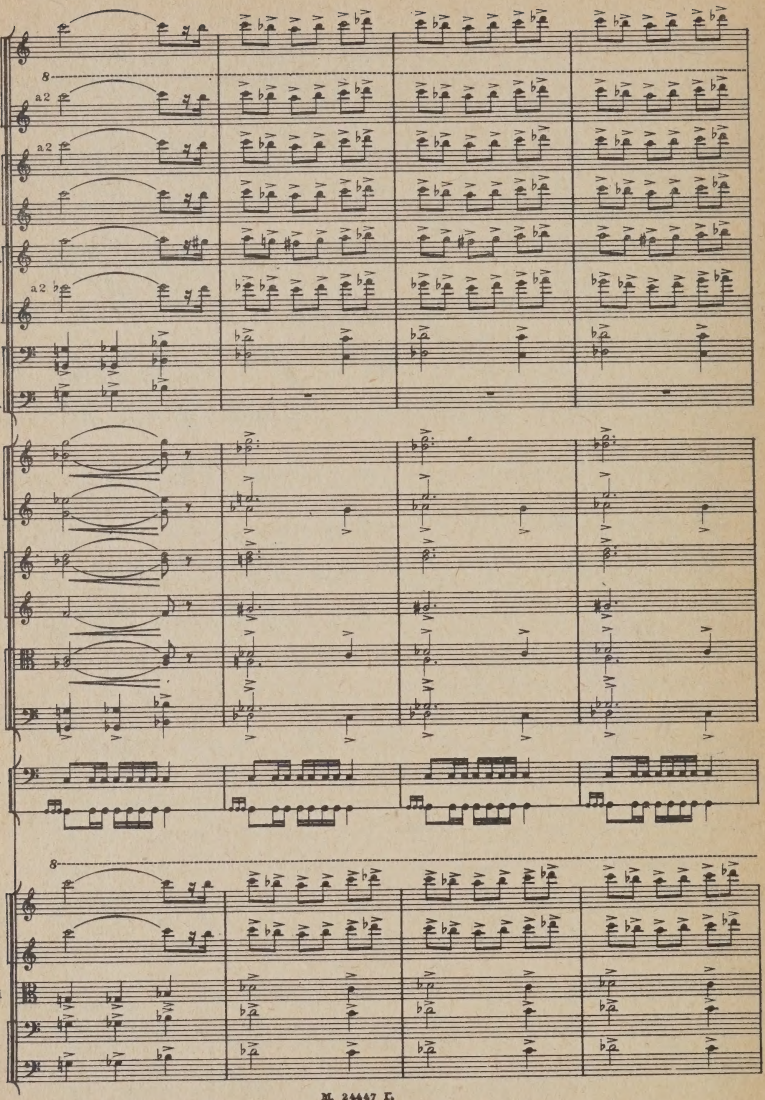

41
Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
ff espr.
tenuto
(a2)

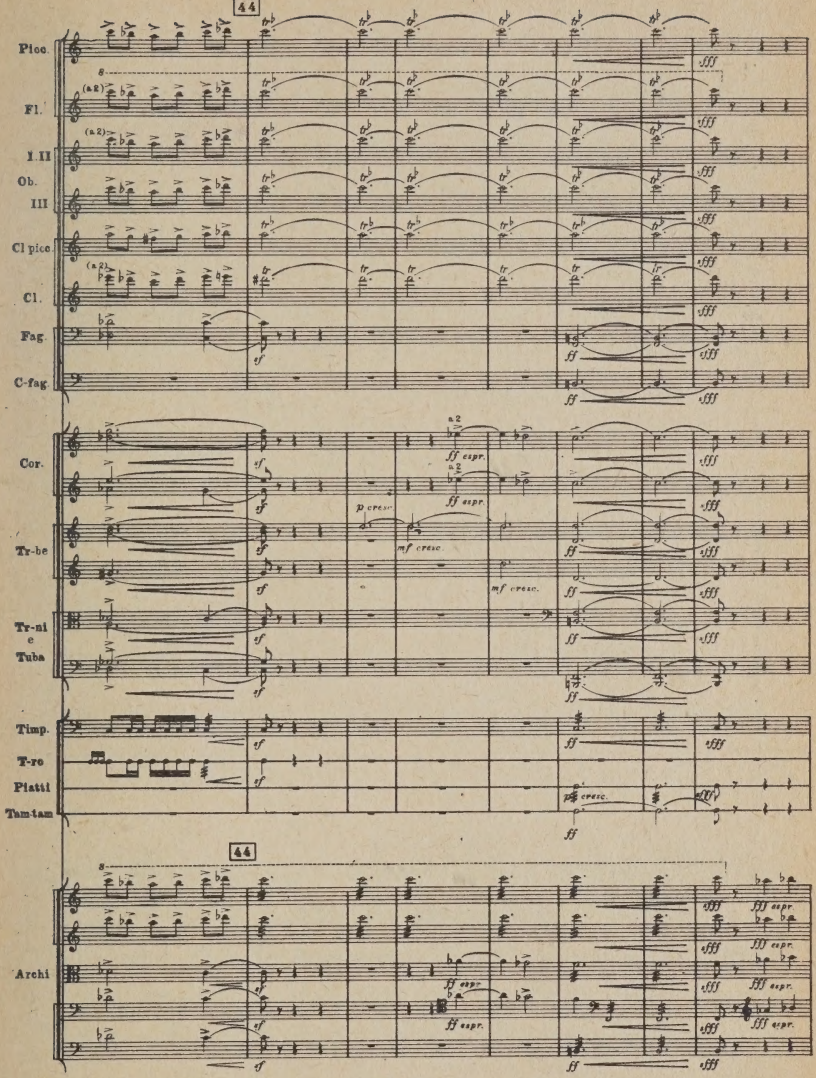

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
ff

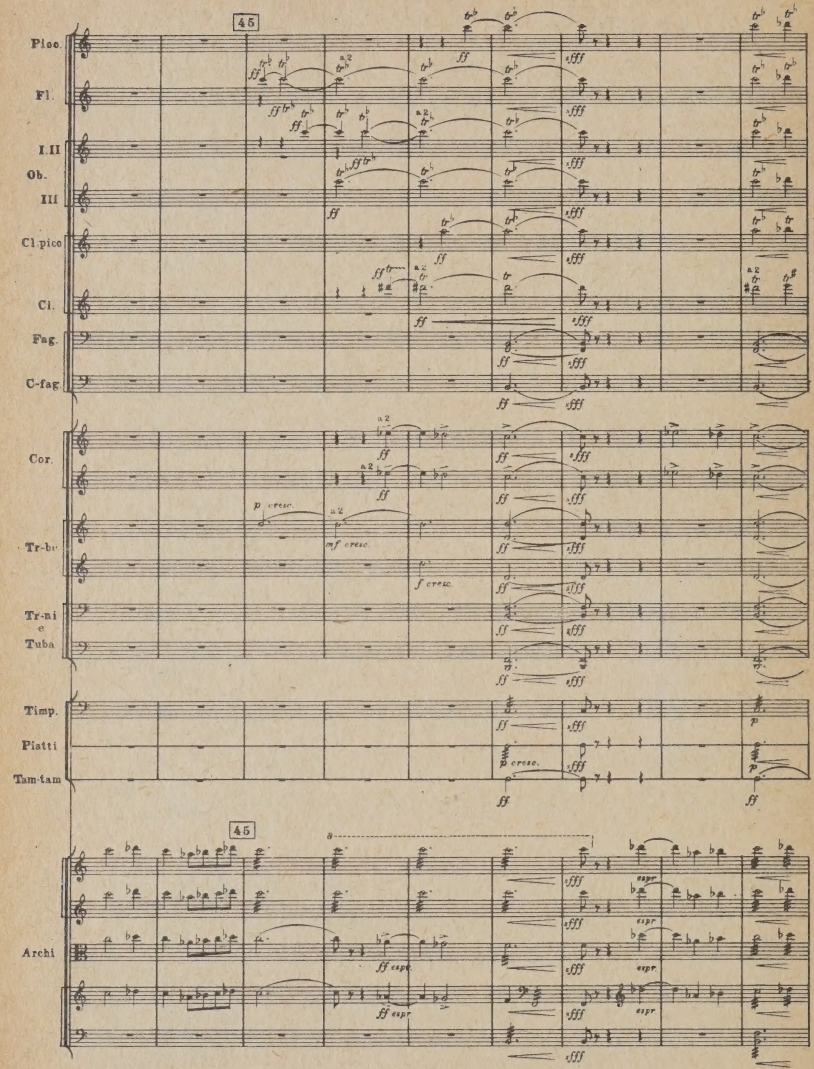

42
Picc.
(a2)
Fl.
(a2)
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
(a2)
Cl.
a2
Fag.
cresc.
C-fag.
cresc.
(a2)
Cor.
(a2)
cresc.
cresc.
Tr-be
cresc.
Tr-ni
e
Tuba
cresc.
cresc.
Timp.
42
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.

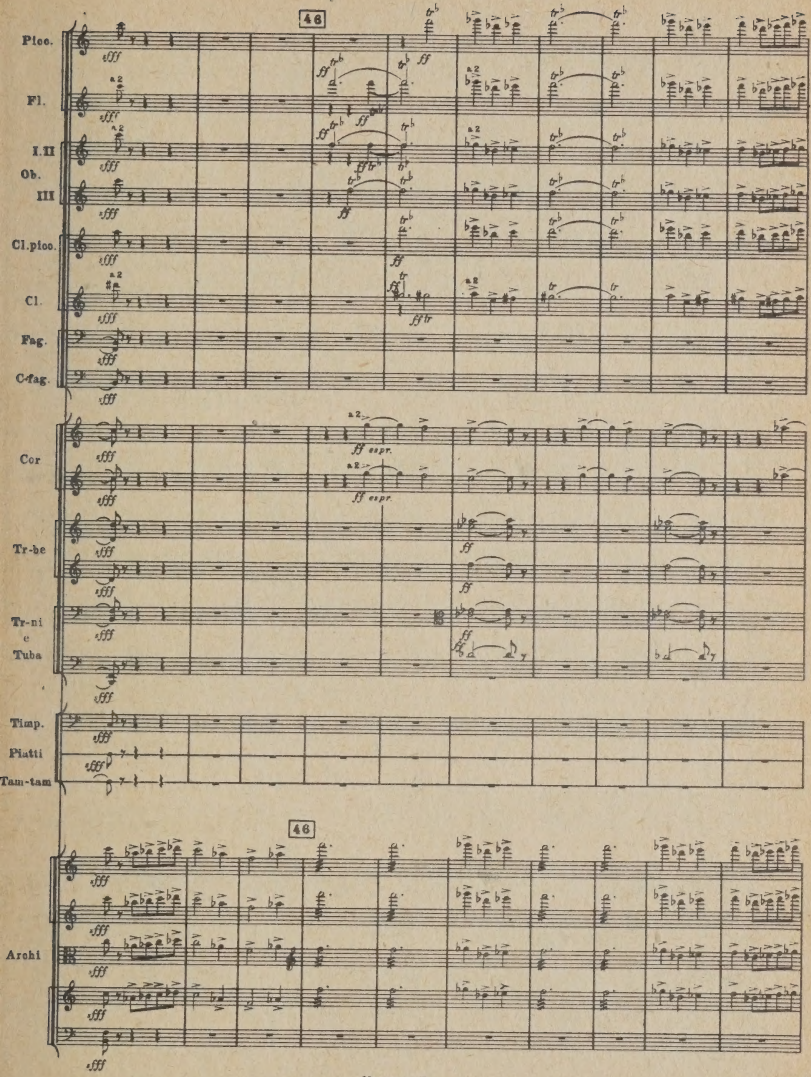

43
Picc.
Fl.
I. II
Ob.
III
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
cresc.
fff espr.
f cresc.
ff
fff

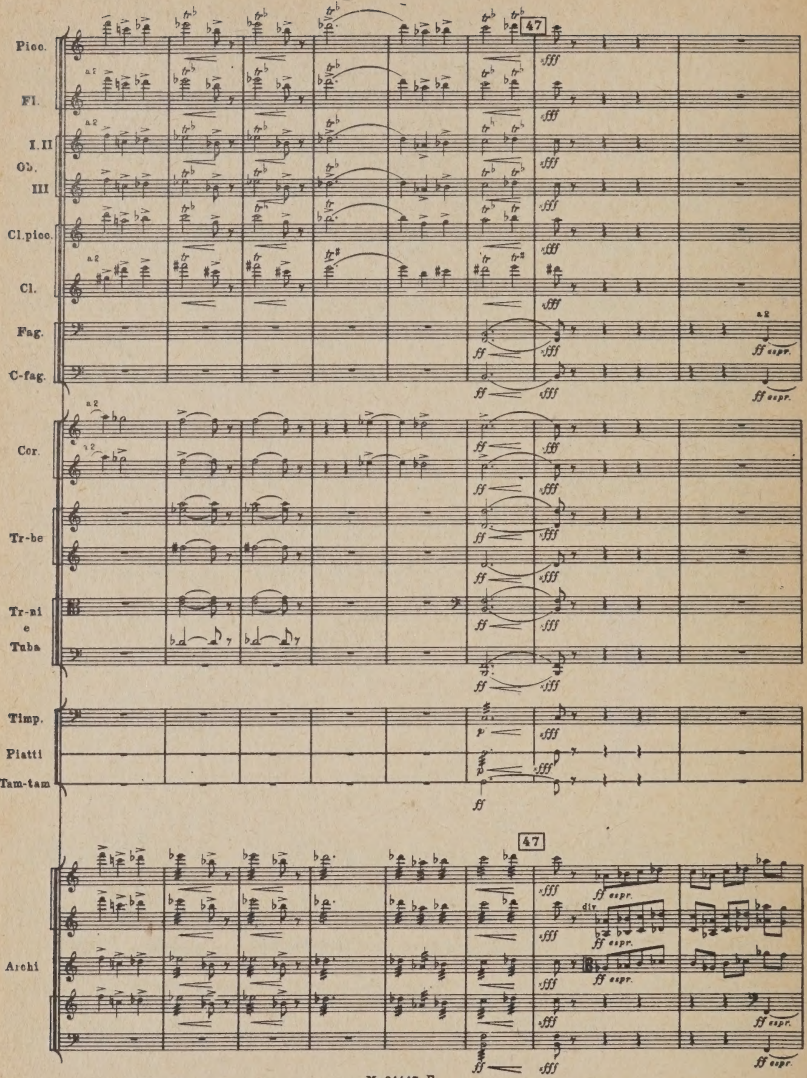

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
8
(a2)

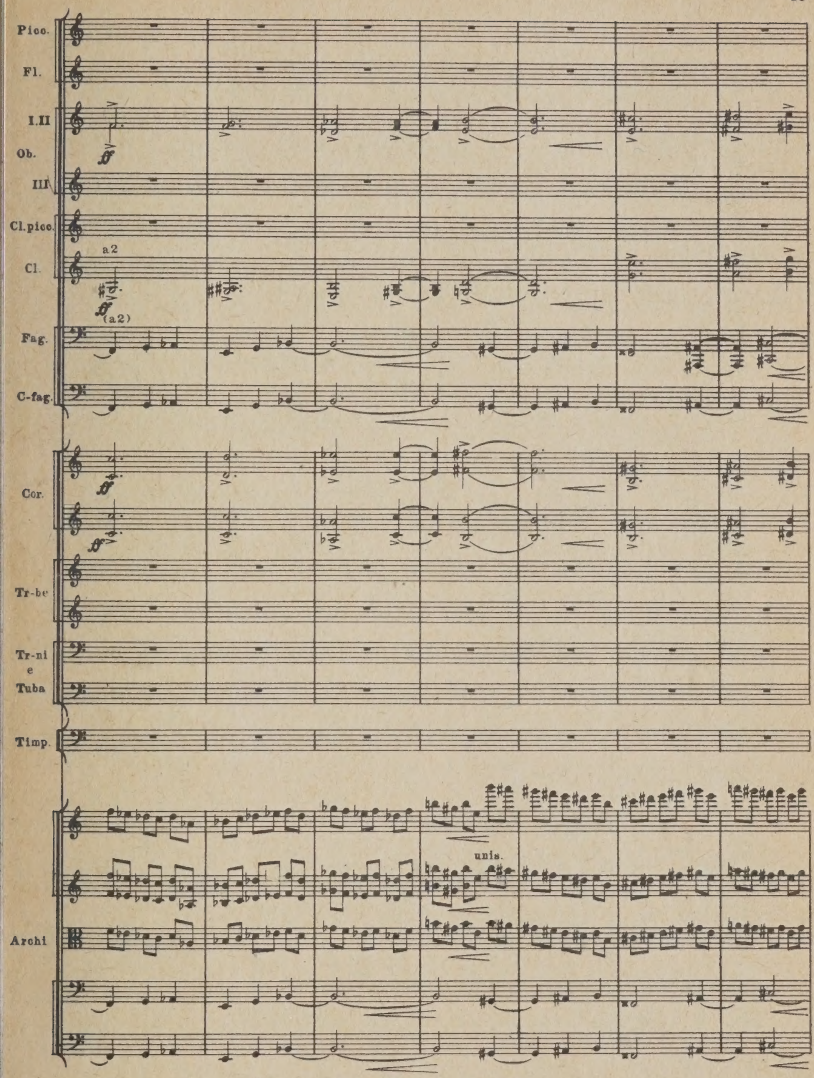

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
8

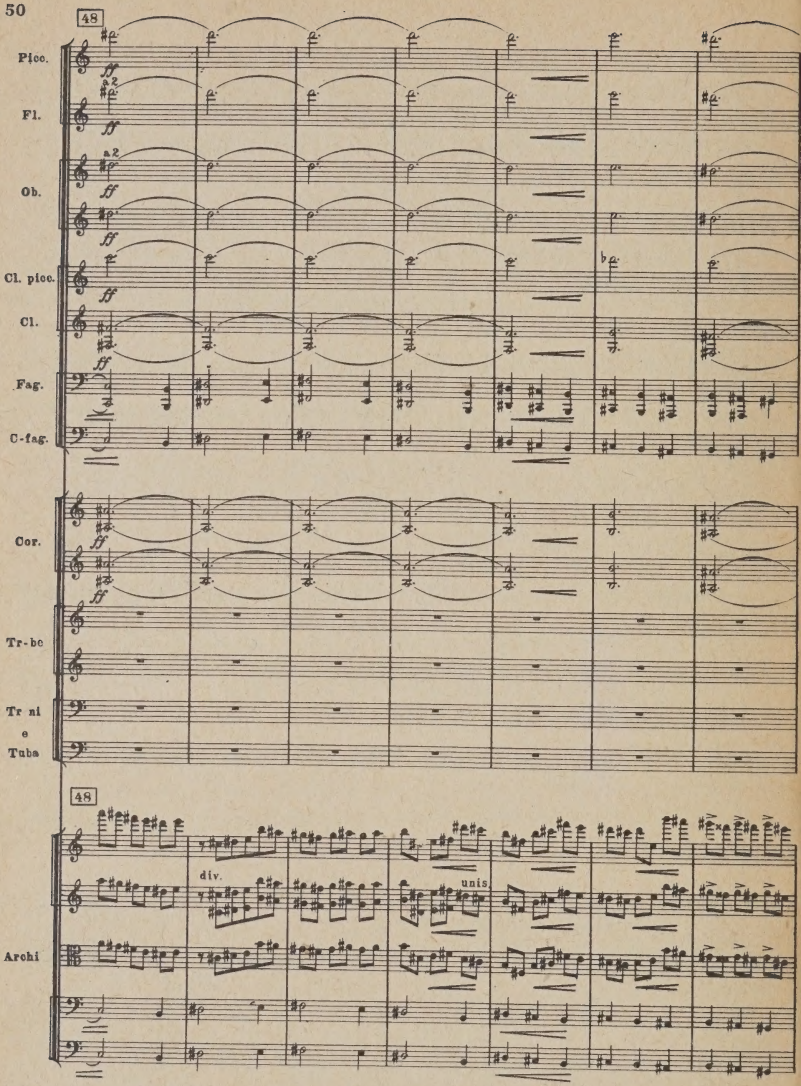

44
Picc.
Fl.
I. II
Ob.
III
Cl picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Tam-tam
Archi
p cresc.
mf cresc.
ff espr.
sf
ff
sfff

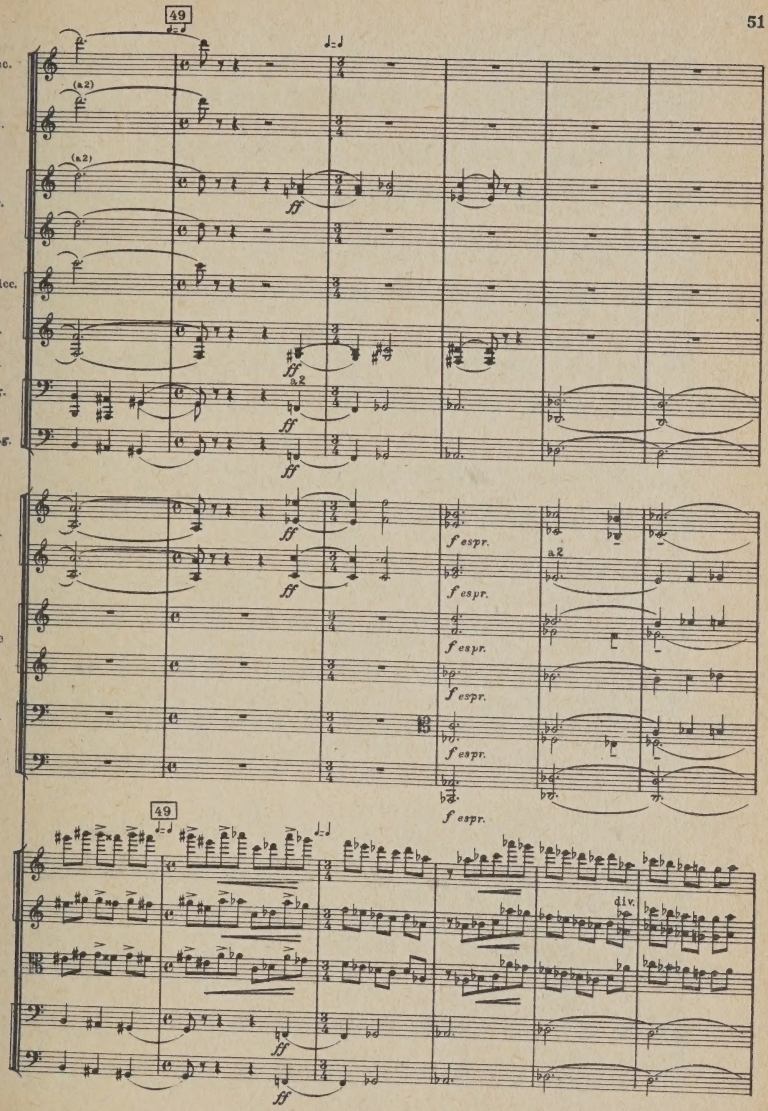

45
Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.pico
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-bi
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piatti
Tam-tam
45
Archi

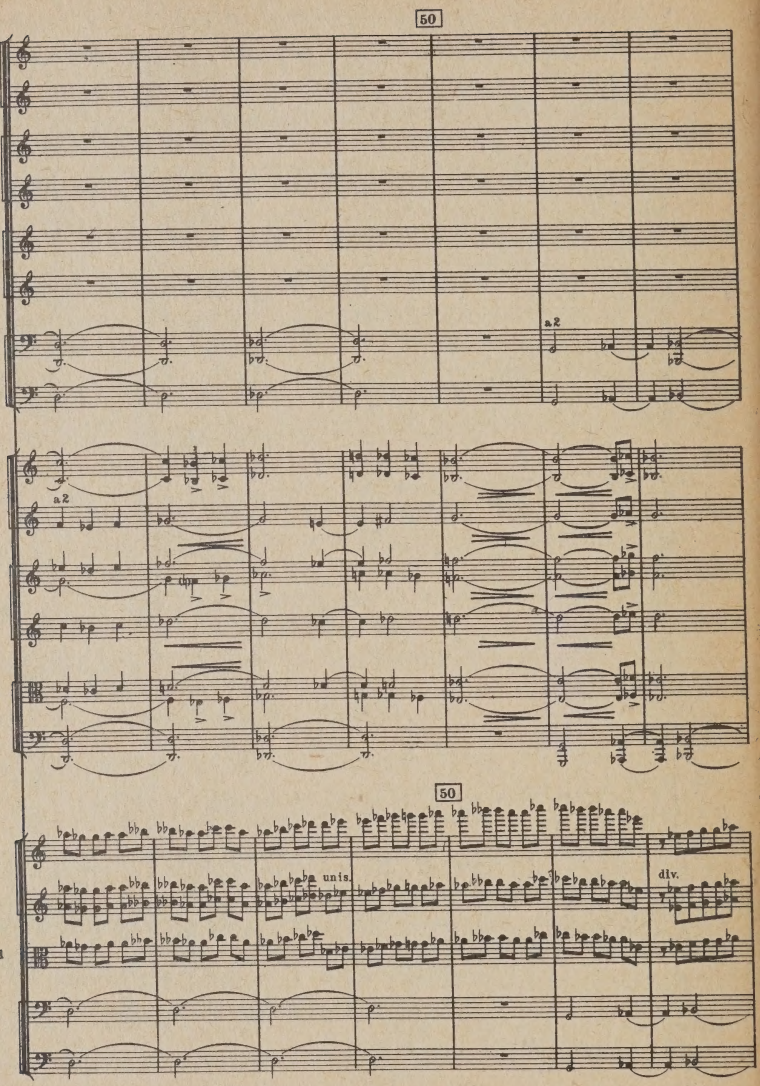

46
Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C.fag.
Cor
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piatti
Tam-tam
46
Archi

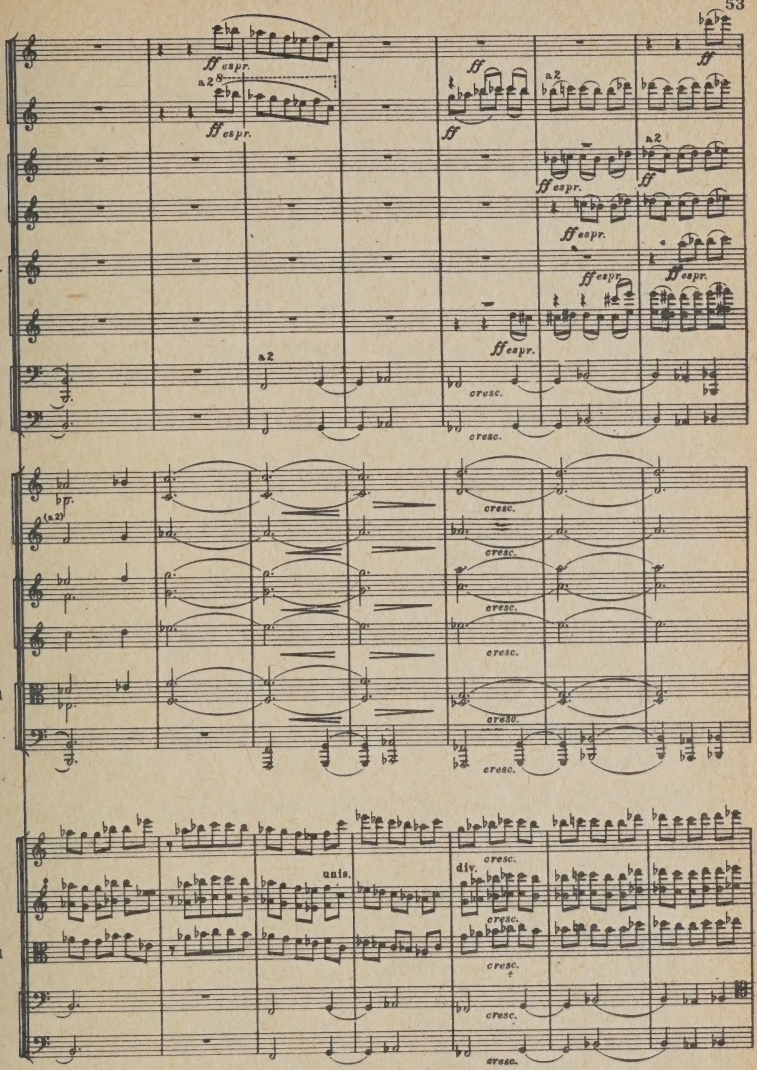

Picc.
Fl.
I. II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piatti
Tam-tam
Archi
47
a2
fff
ff espr.

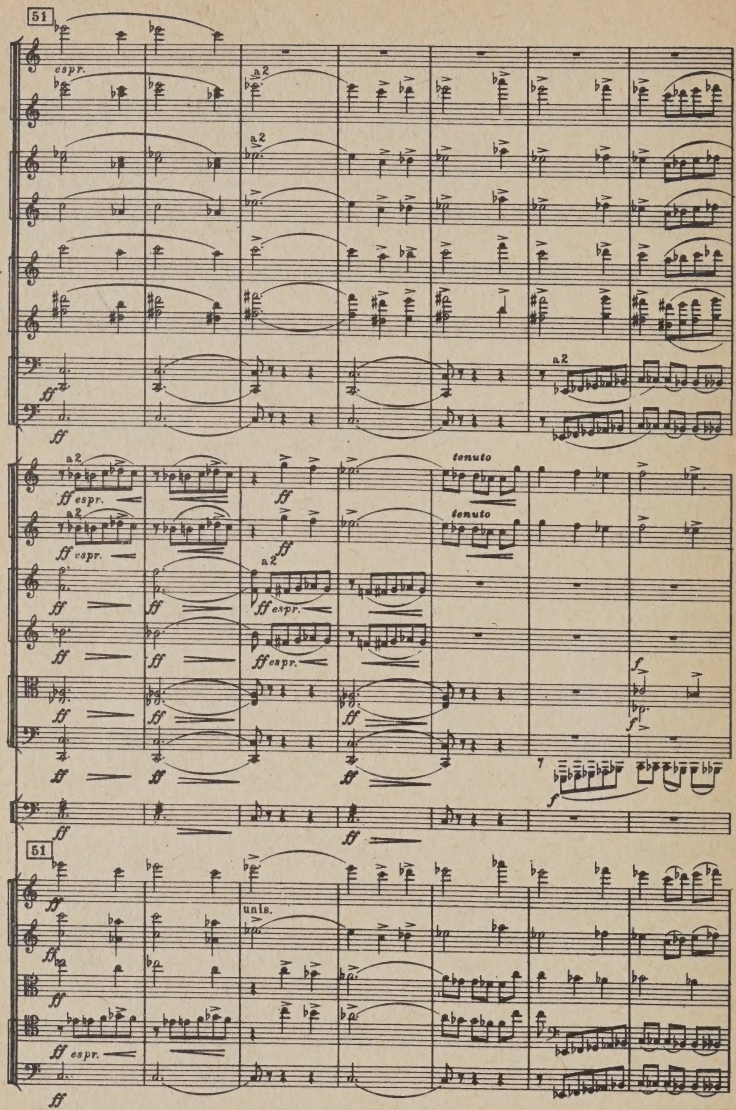

Picc.
Fl.
I.II
Ob.
III
Cl.picc.
Cl.
a.2
(a.2)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
unis.
Archi

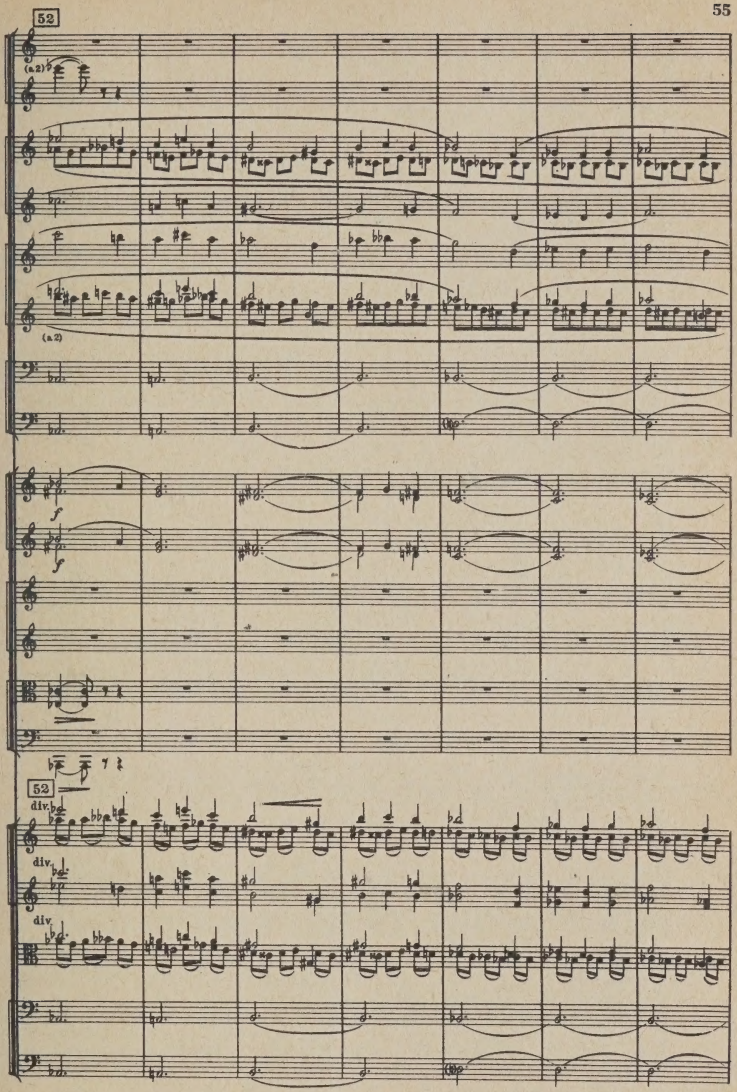

48
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr ni
e
Tuba
48
div.
unis.
Archi

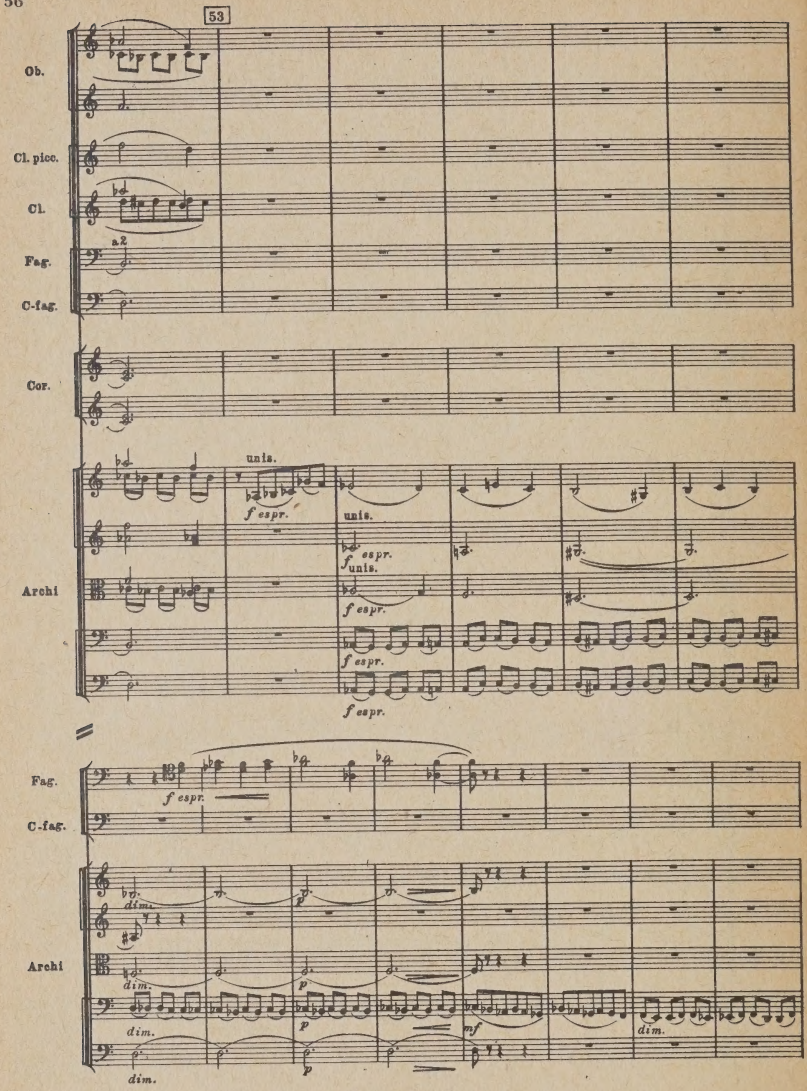

49
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
(a2)
ff
a2
f espr.
div.

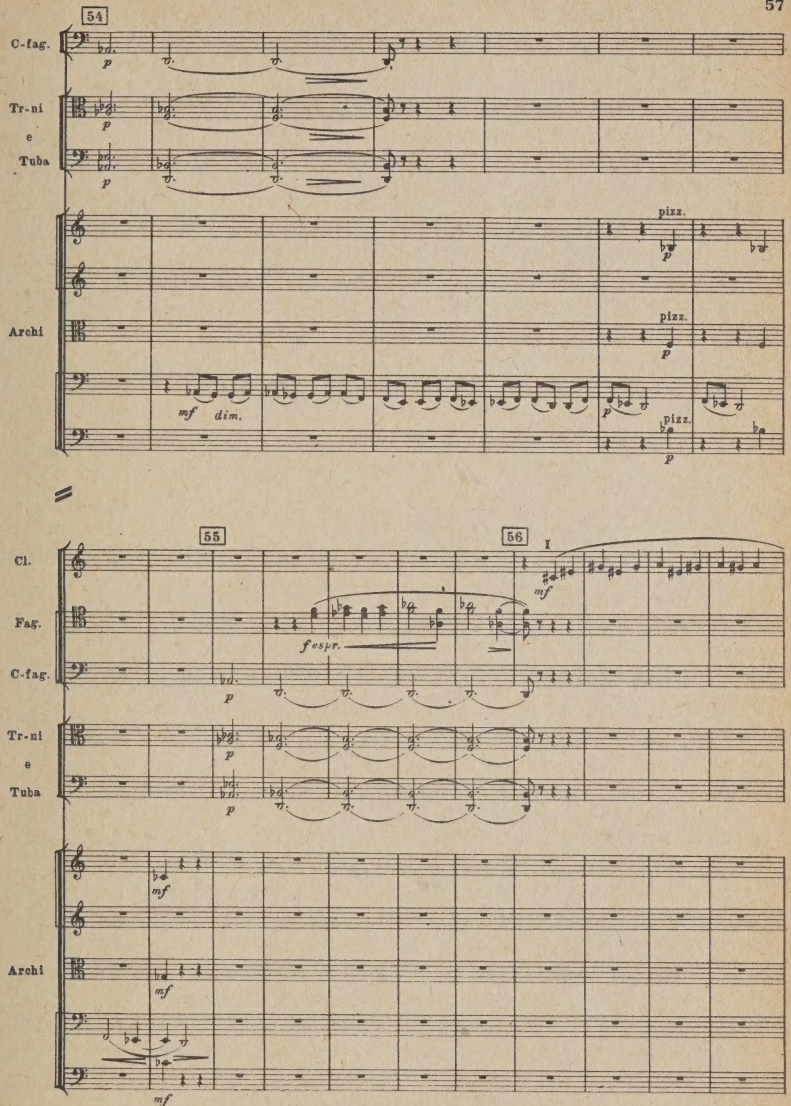

50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
a2
Tr-be
Tr ni
e
Tube
50
unis.
div.
Archi

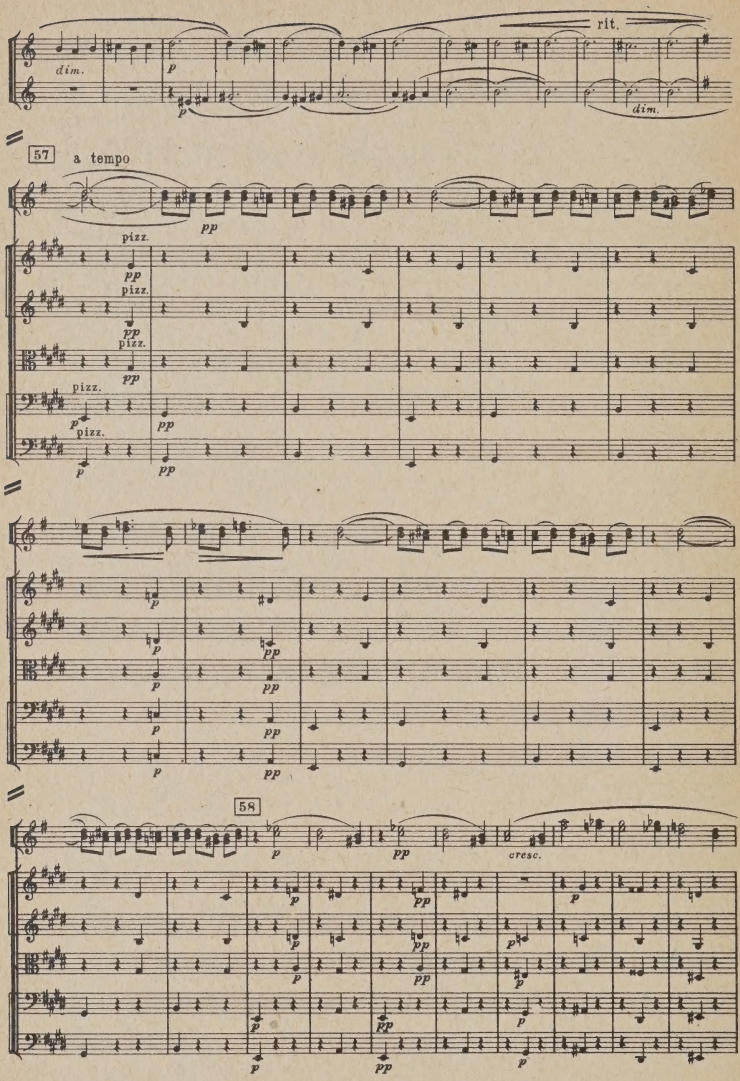

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
ff espr.
a2
cresc.
unis.
div.

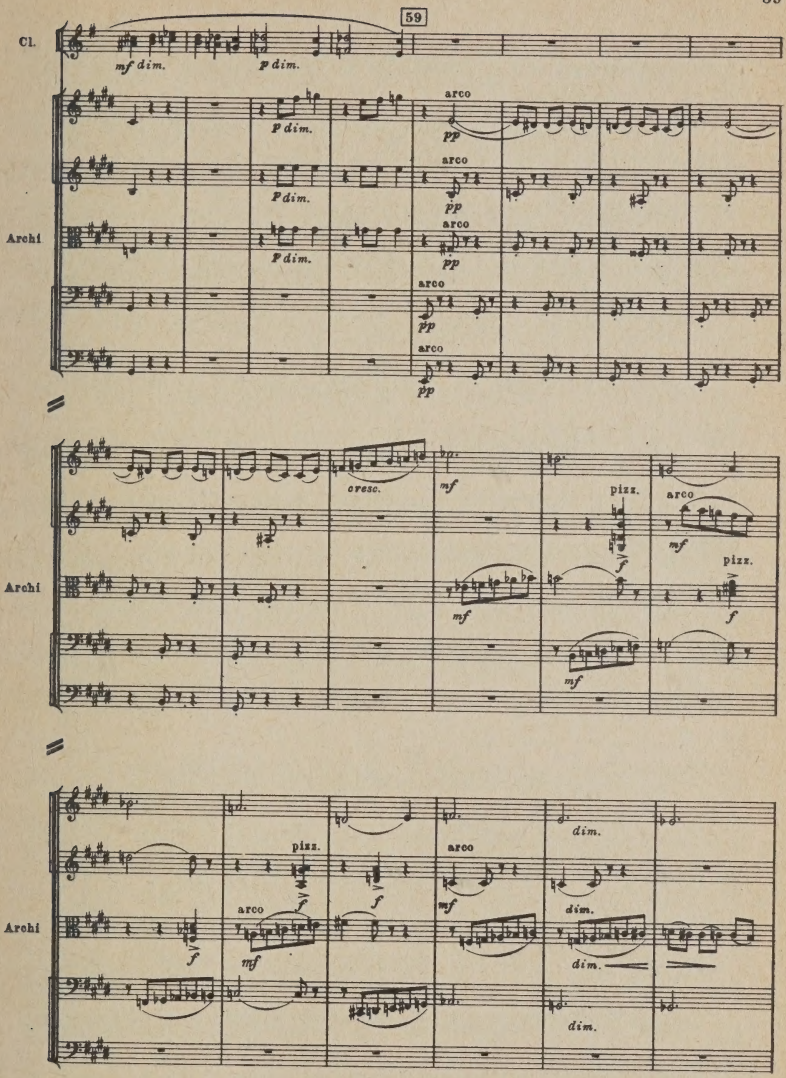

51
Picc.
espr.
Fl.
a2
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
ff
Cor.
tenuto
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
7
unis.
Archi
espr.

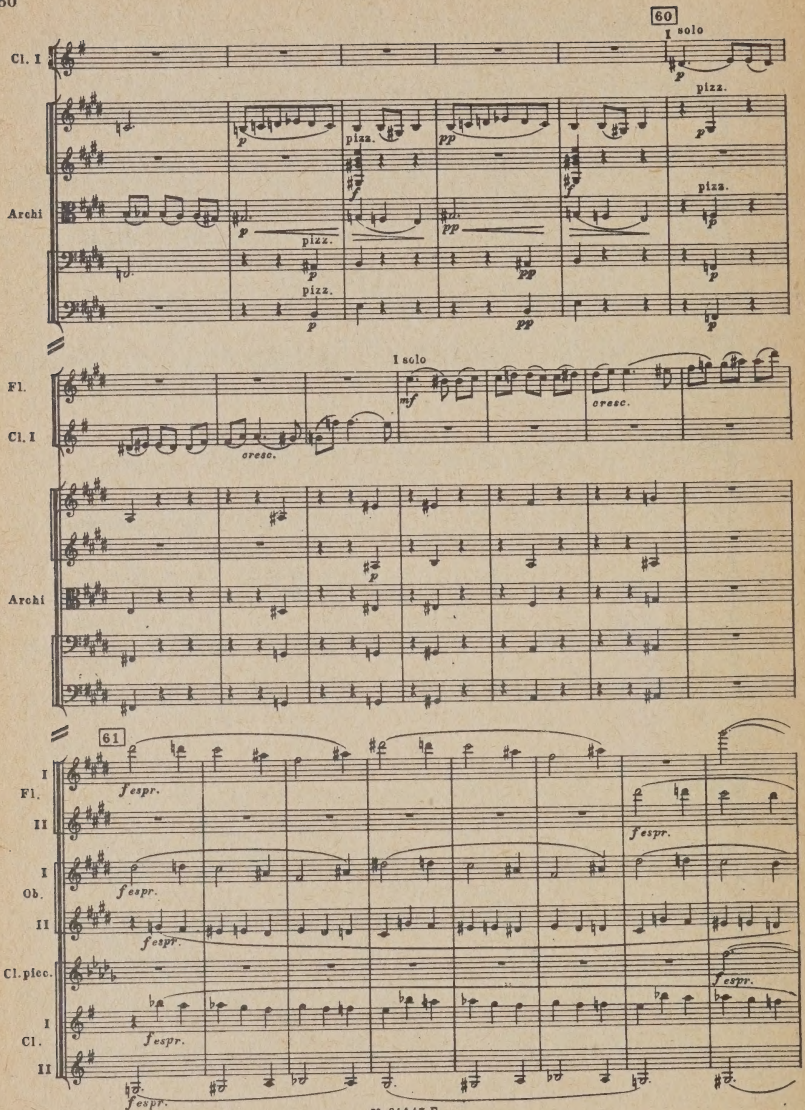

52
Picc.
(a2)
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
(a2)
Fag.
C-fag.
Cor.
f
f
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
52
div.
div.
div.
Archi

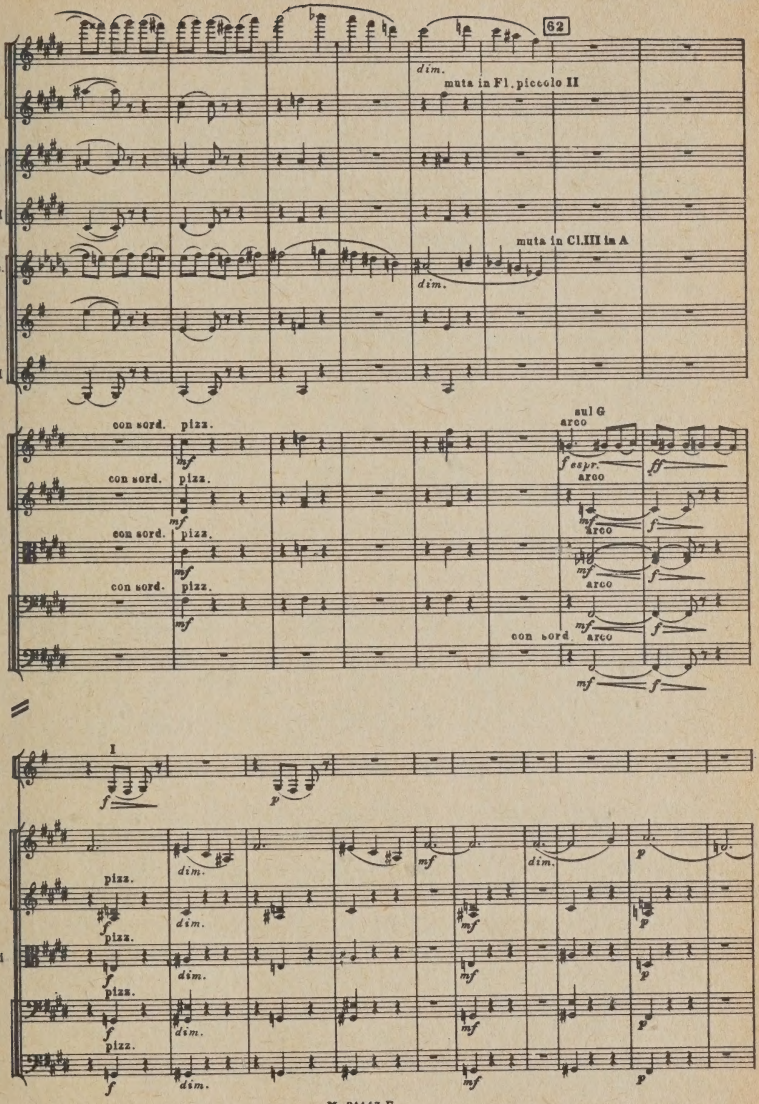

53
Ob.
Cl. picc.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
unis.
f espr.
Archi
unis.
f espr.
f unis.
f espr.
f espr.
f espr.
Fag.
C-fag.
f espr.
Archi
dim.
p
dim.
p
mf
dim.
dim.

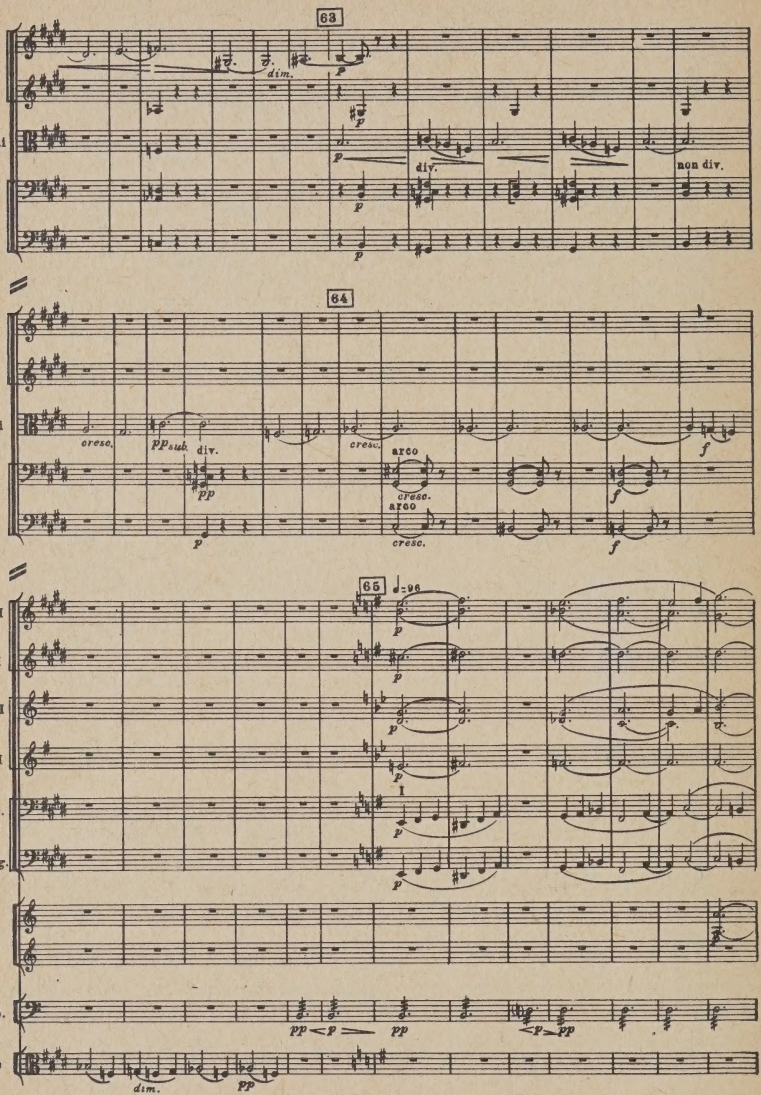

54
C-fag.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
pizz.
mf dim.
55
56
I
Cl.
Fag.
C-fag.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
mf
f espr.

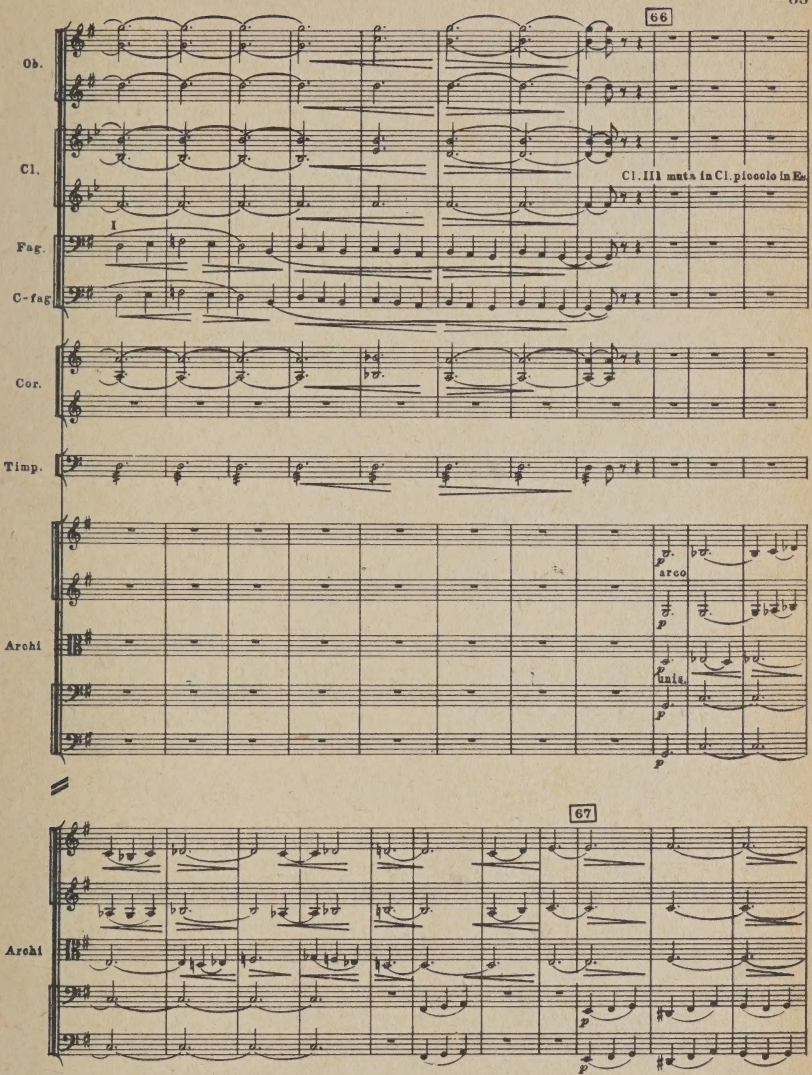

I
Cl.
II
dim.
p
rit.
dim.
57
a tempo
Cl.
pp
pizz.
Archi
58
cresc.

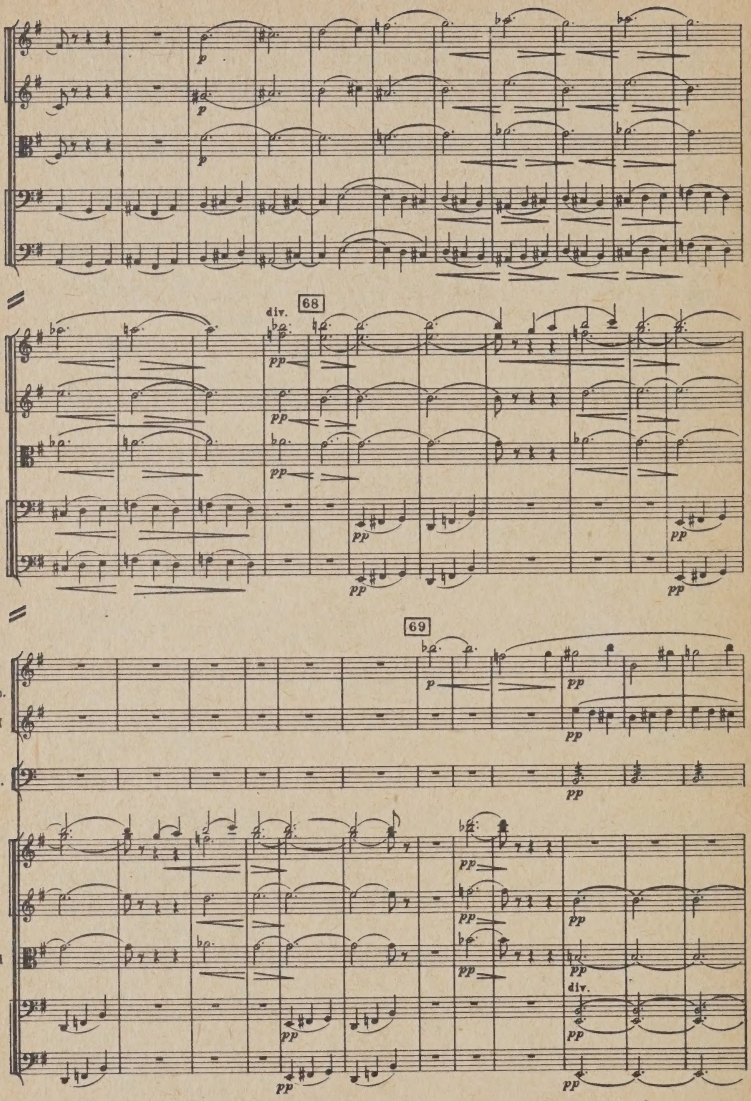

59
Cl.
mf dim.
p dim.
Archi
arco
pp
cresc.
mf
pizz.
f
dim.

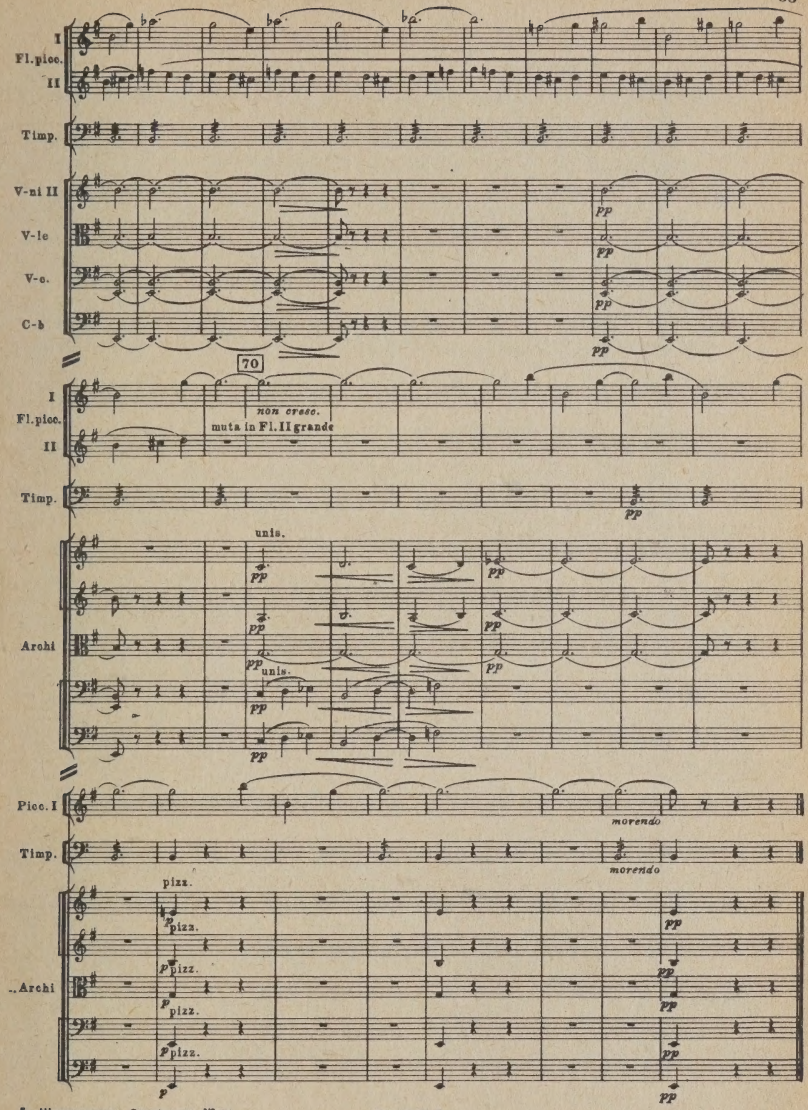

60
I solo
Cl. I
pizz.
Archi
I solo
Fl.
Cl. I
cresc.
Archi
61
I
Fl.
II
I
Ob.
II
Cl. piec.
I
Cl.
II
fespr.


62
I
Fl.
II
dim.
muta in Fl. piccolo II
I
Ob.
II
muta in Cl. III in A
Cl. picc.
dim.
I
Cl.
II
con sord.
pizz.
mf
sul G
arco
f espr.
ff
Archi
f
I
Cl.
p
dim.
mf
p

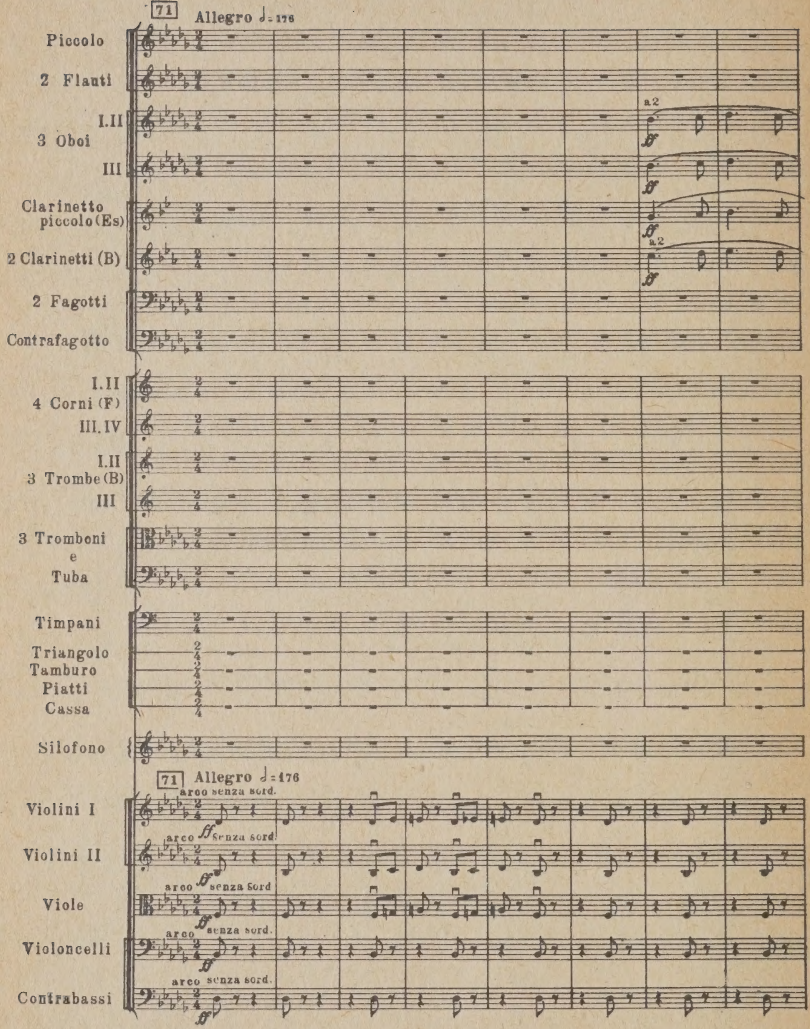

63
Archi
dim.
div.
non div.
64
Archi
cresc.
div.
arco
65
I.II Ob.
III
I.II Cl.
III
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
V-le
dim.

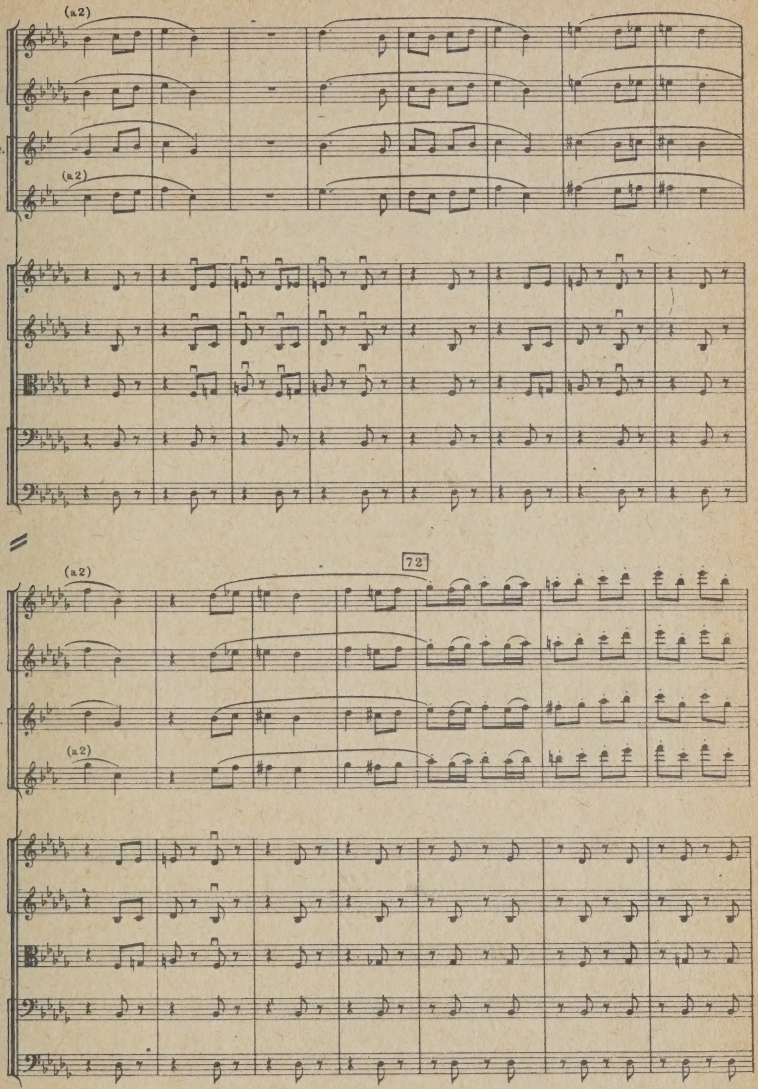

66
Ob.
Cl.
Cl. III muta in Cl. piccolo in Es.
I
Fag.
C-fag
Cor.
Timp.
Archi
arco
uniti
67
Archi

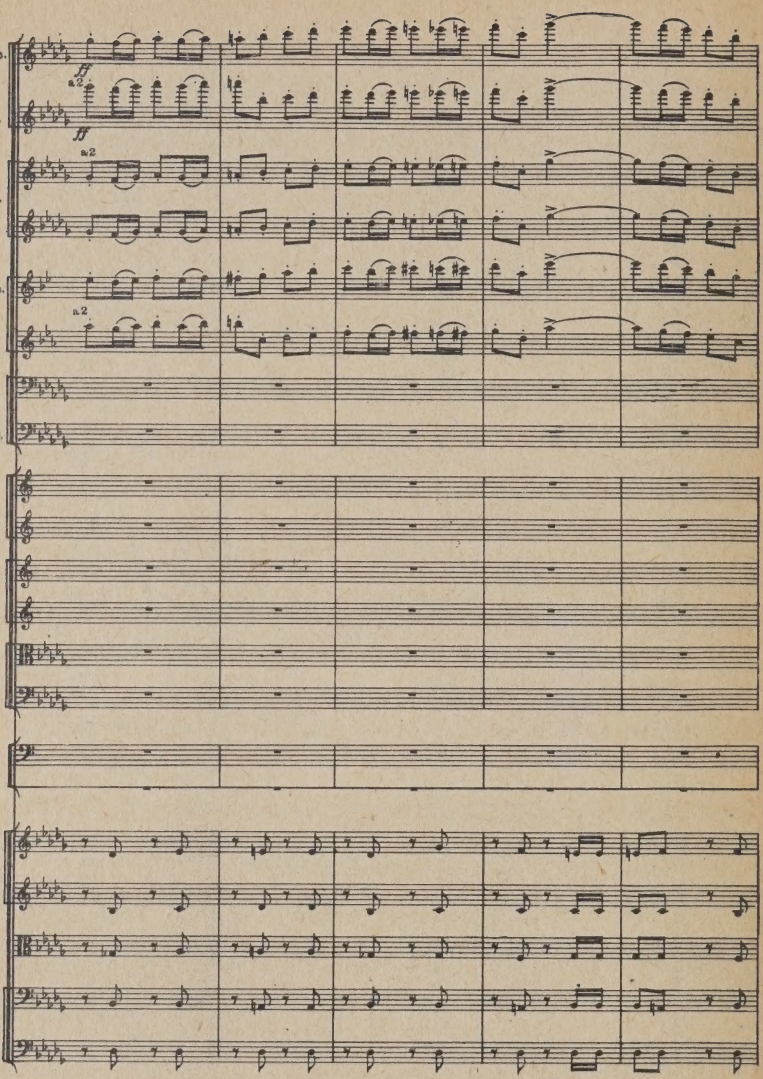

Archi
div.
68
Archi
69
I
Fl. picc.
II
Timp.
Archi
div.

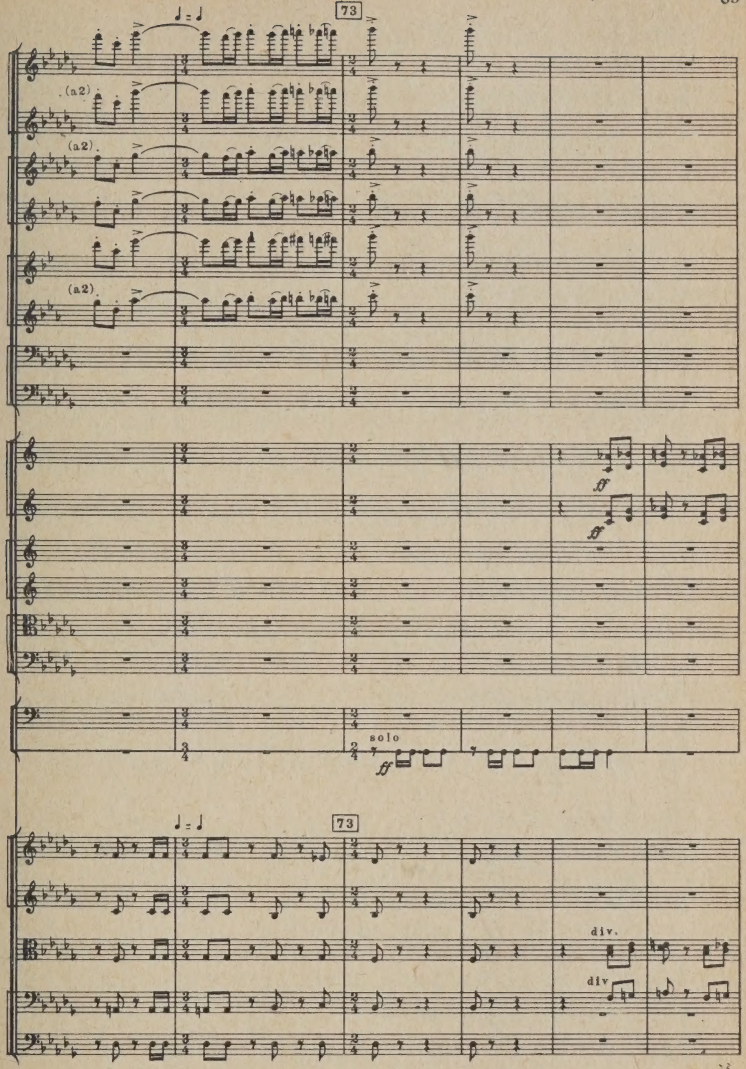

I
Fl.picc.
II
Timp.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b
pp
70
non cresc.
muta in Fl. II grande
unis.
Archi
Picc. I
morendo
pizz.
..Archi

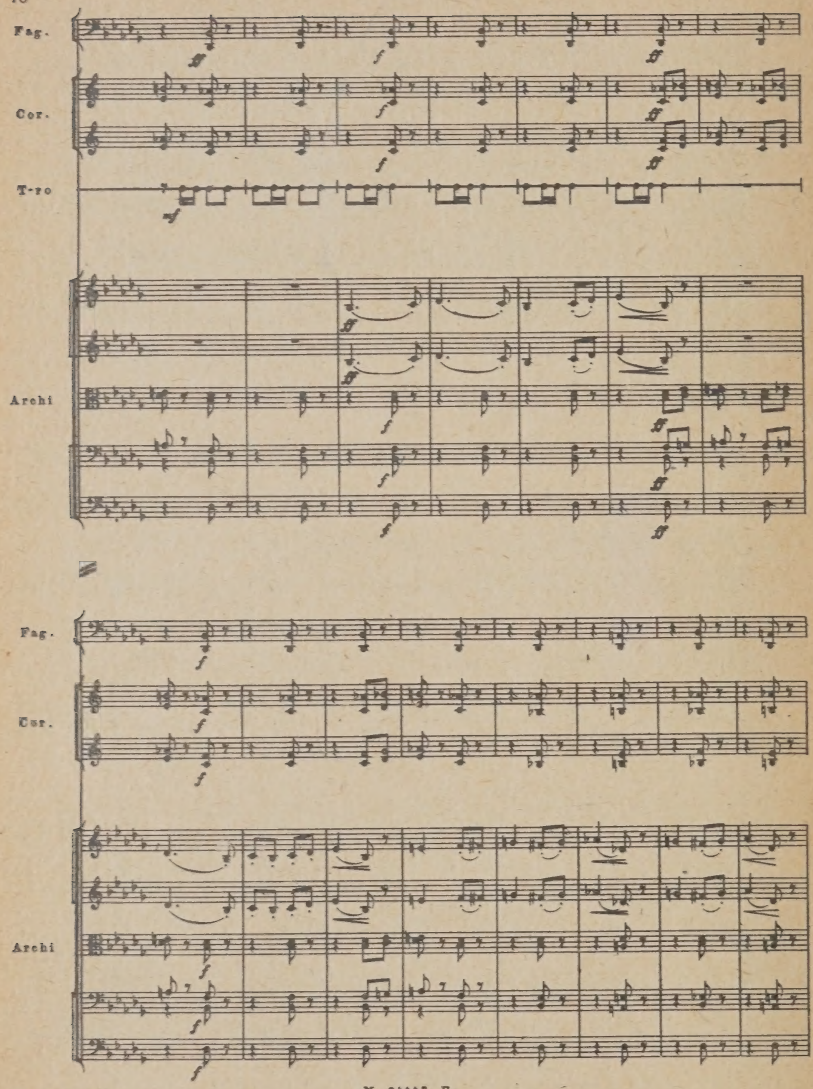
# II

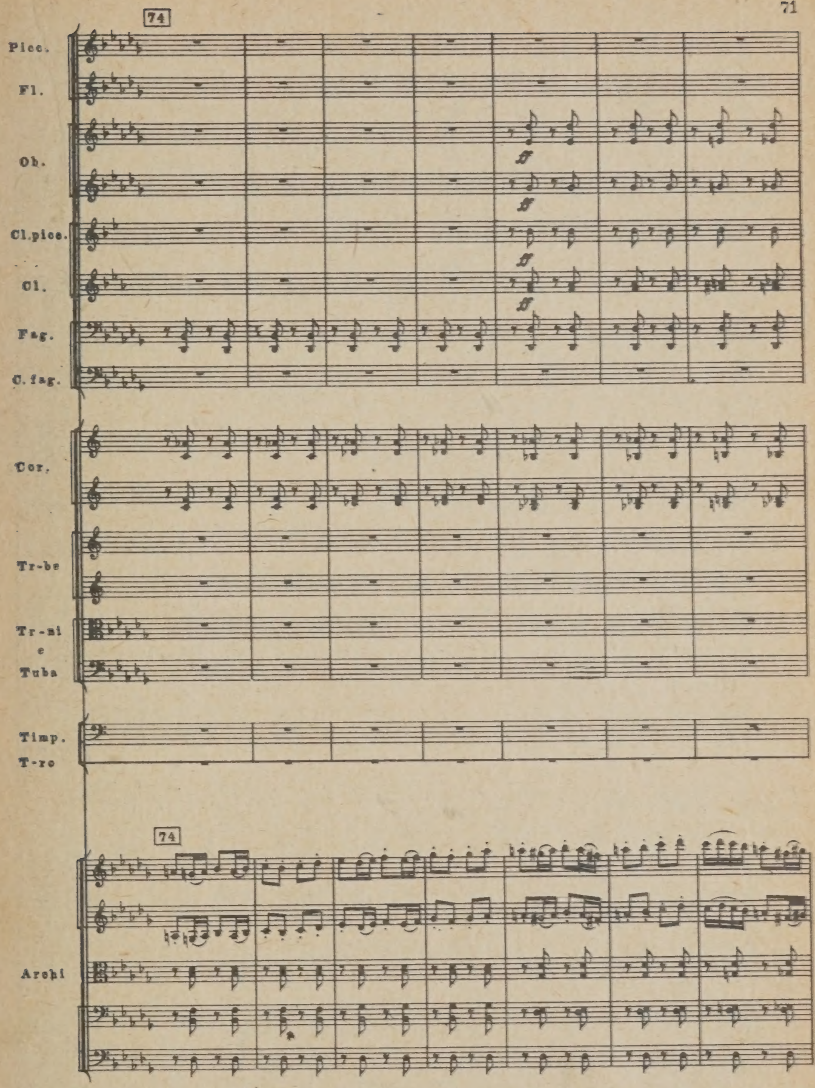

71 Allegro ♩= 176
Piccolo
2 Flauti
I.II
3 Oboi
III
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
a 2
a 2
I.II
4 Corni (F)
III.IV
I.II
3 Trombe (B)
III
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa
Silofono
71 Allegro ♩= 176
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
arco senza sord.

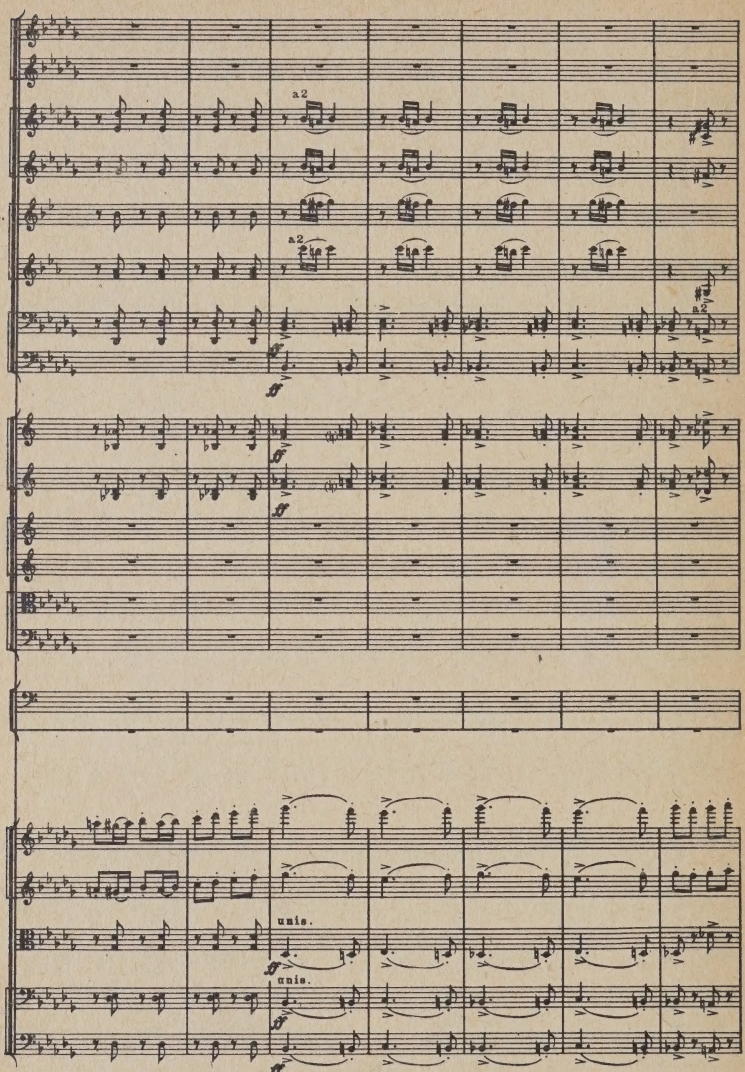

(a2)
Ob.
Cl.picc.
(a2)
Cl.
Archi
72
(a2)
Ob.
Cl.picc.
(a2)
Cl.
Archi

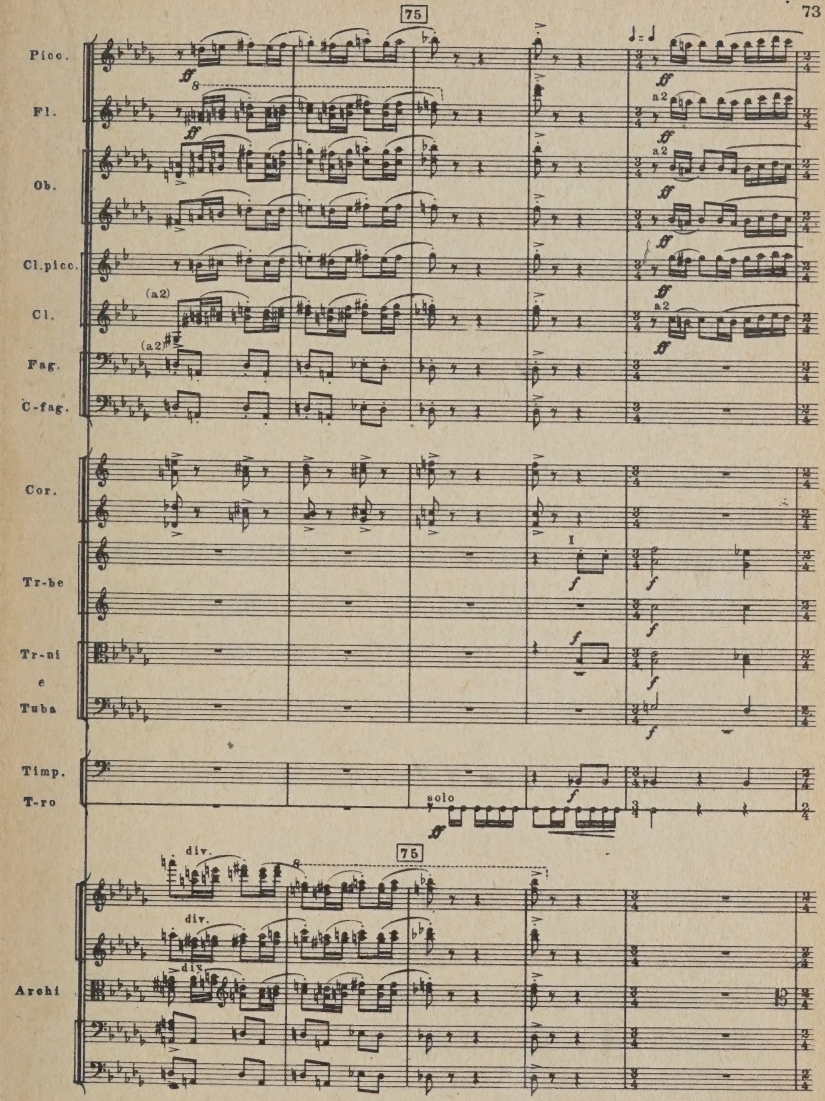

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
ff
a2

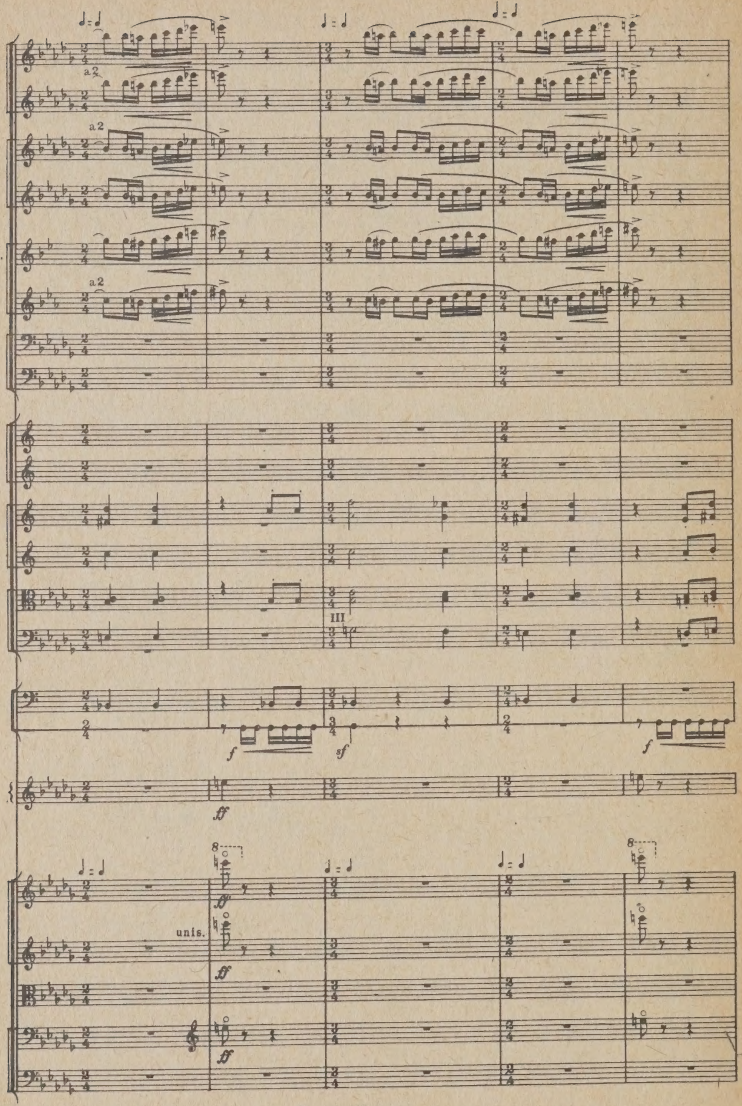

♩ = ♩
73
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
(a2)
Cl.picc.
Cl.
(a2)
Fag.
C-fag.
Cor.
ff
ff
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
solo
ff
♩ = ♩
73
Archi
div.
div.

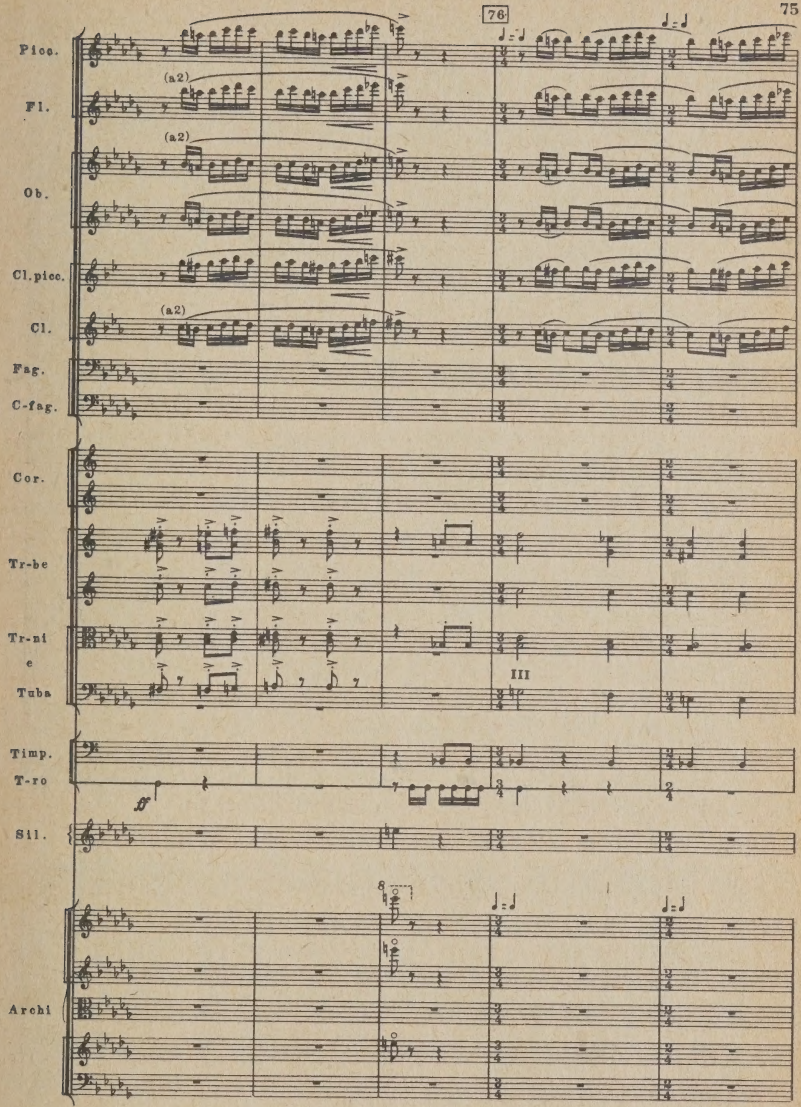

Fag.
Cor.
T-ro
Archi
Fag.
Cor.
Archi

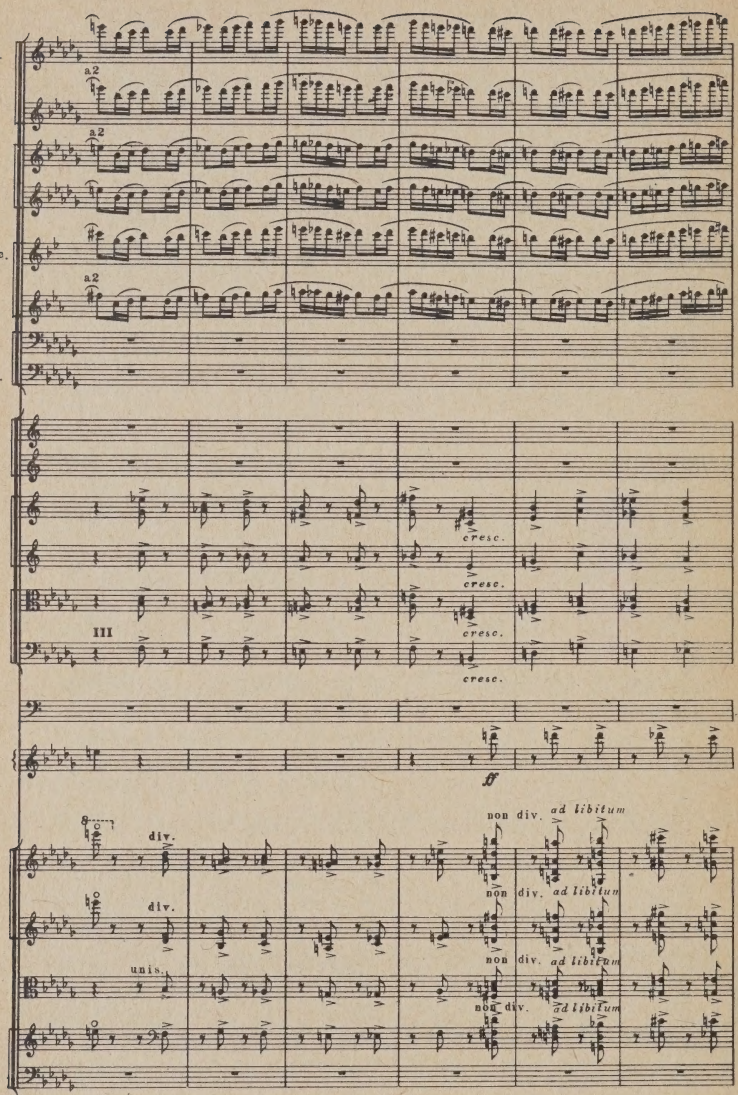

74
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.pice.
Cl.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-mi
e
Tuba
Timp.
T-re
74
Archi

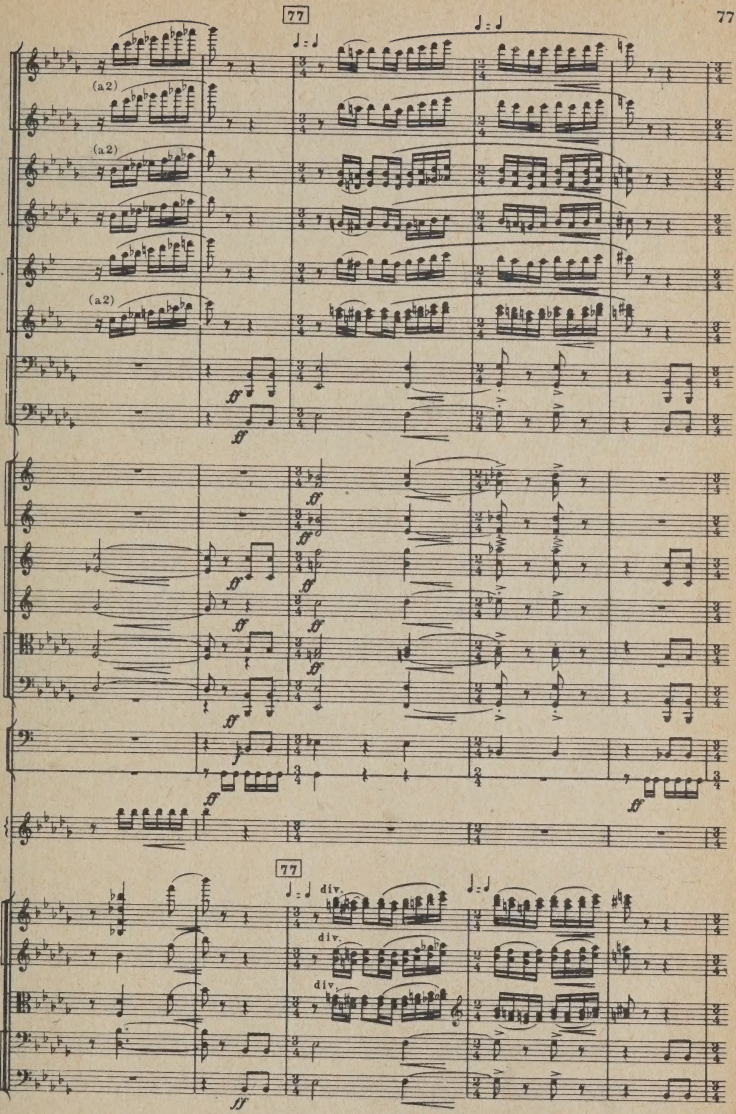

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
a2
a2
unis.
unis.

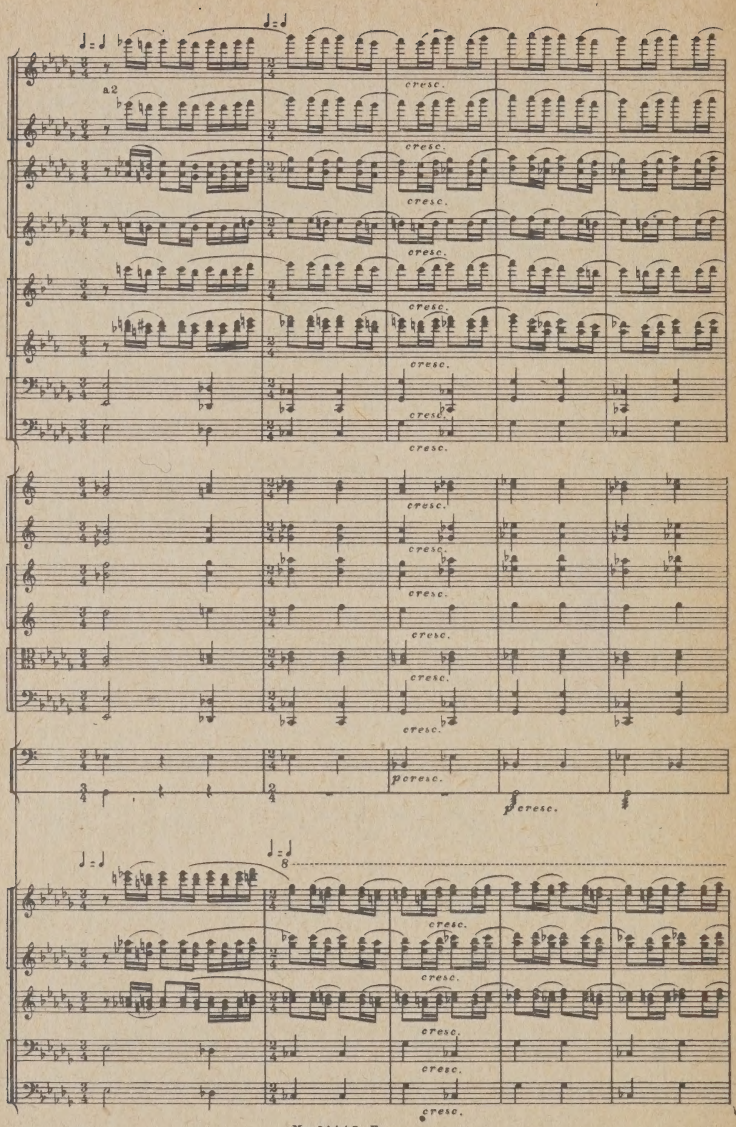

75
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
(a2)
I
solo
div.
75

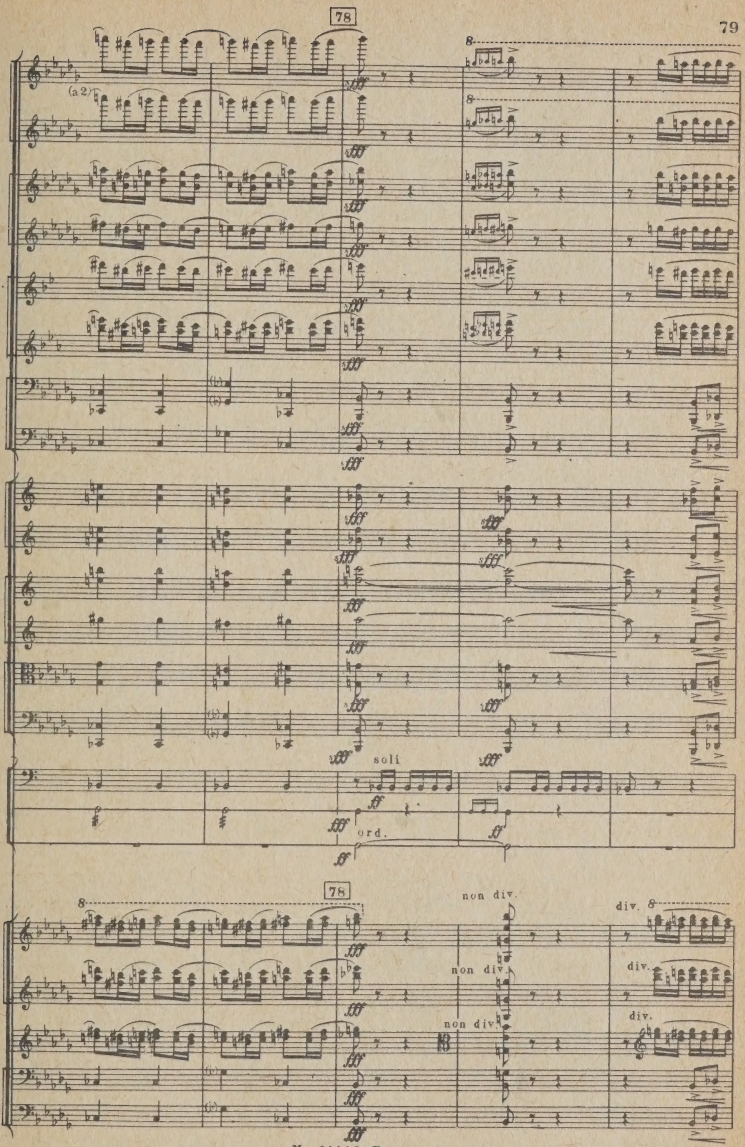

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Sil.
Archi
a2
III
unis.

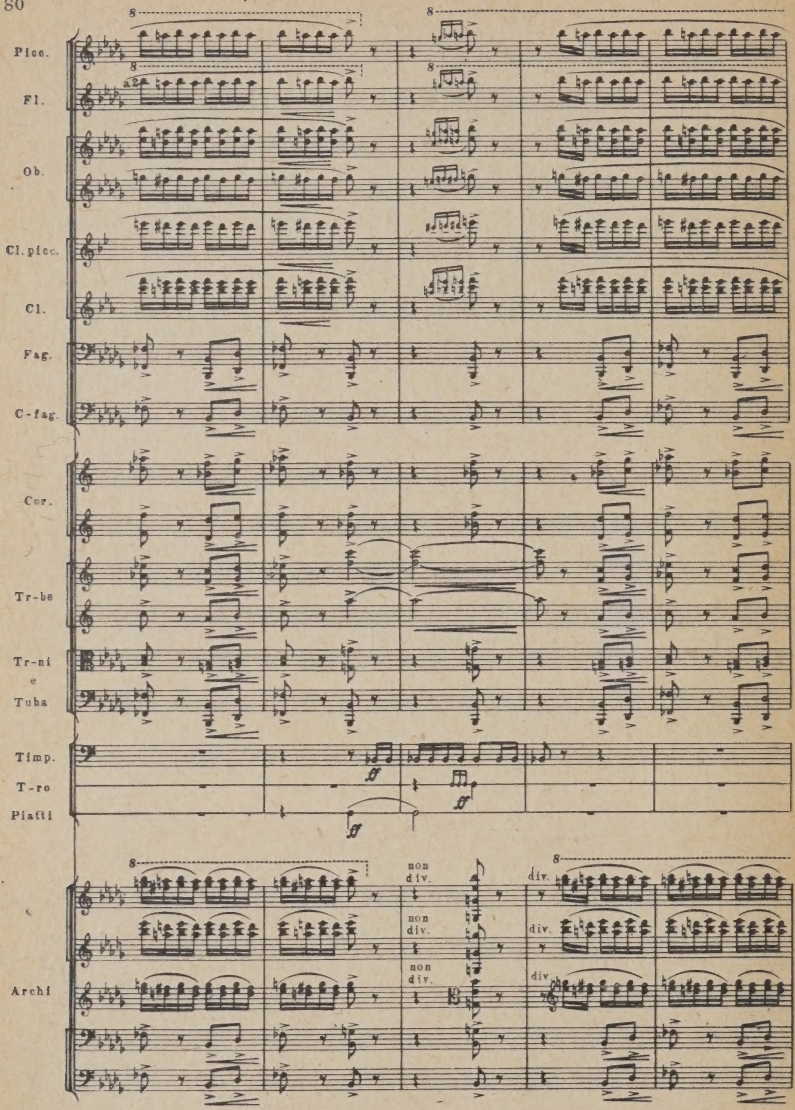

76
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
(a2)
Cl.picc.
Cl.
(a2)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
III
Timp.
T-ro
ff
Sil.
8
Archi

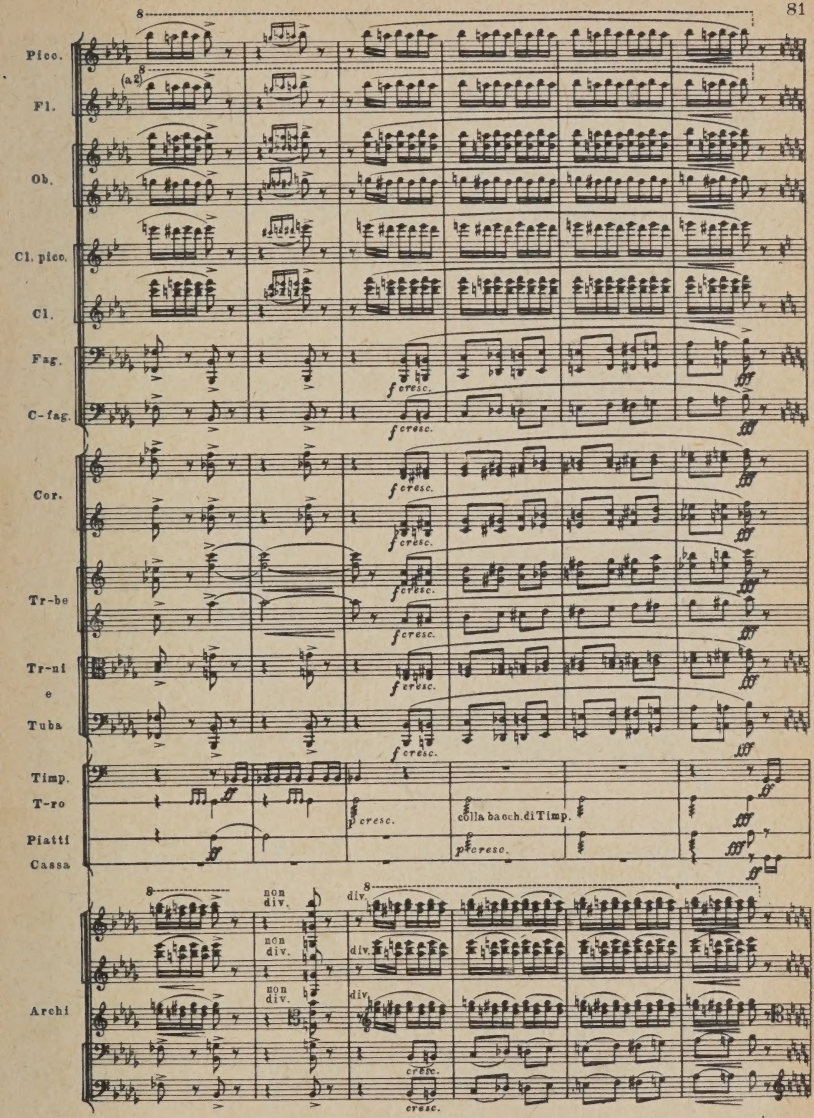

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Sil.
Archi
a2
III
cresc.
ff
div.
unis.
non div. ad libitum

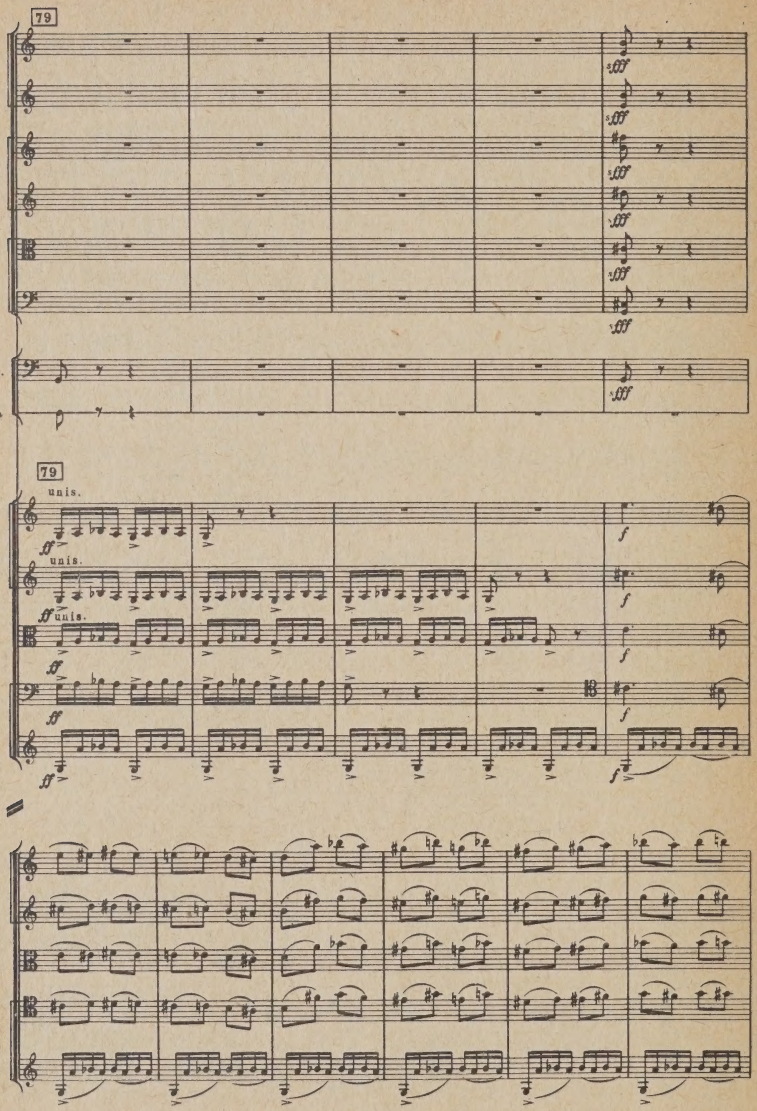

77
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
(a2)
Cl.picc.
Cl.
(a2)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Sil.
77
div.
div.
div.
Archi

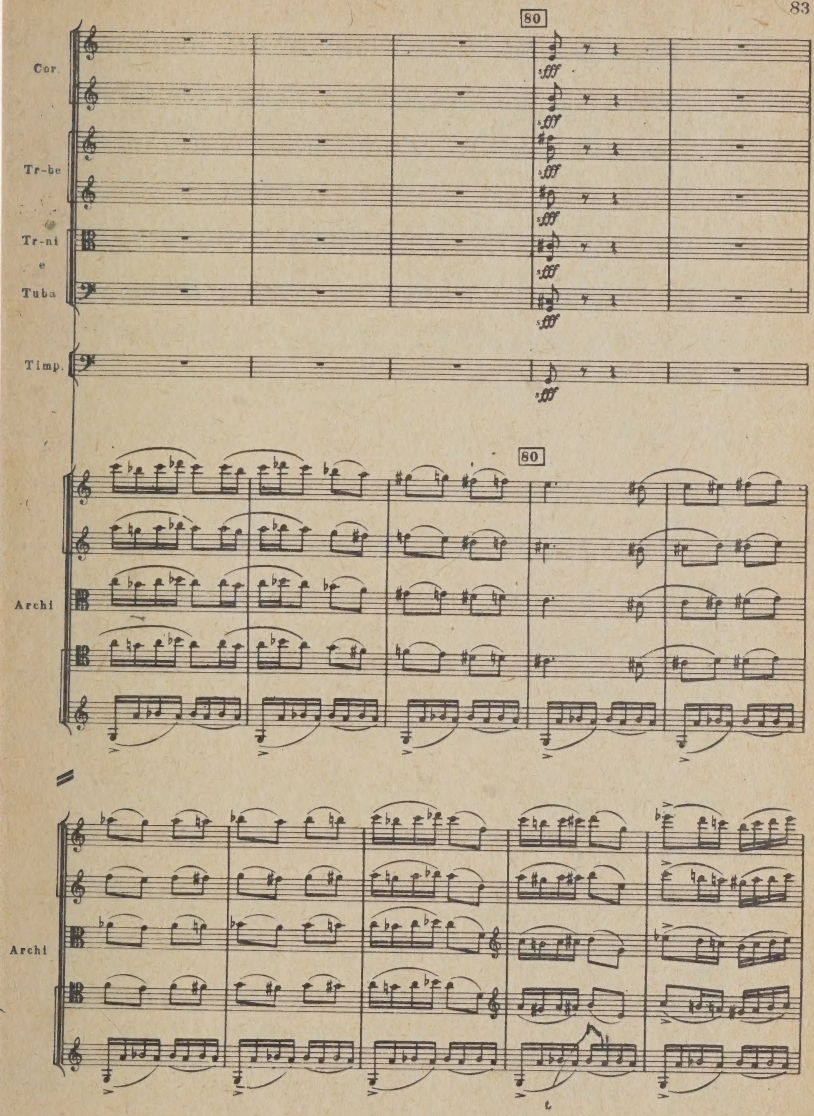

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
cresc.
p cresc.
f cresc.

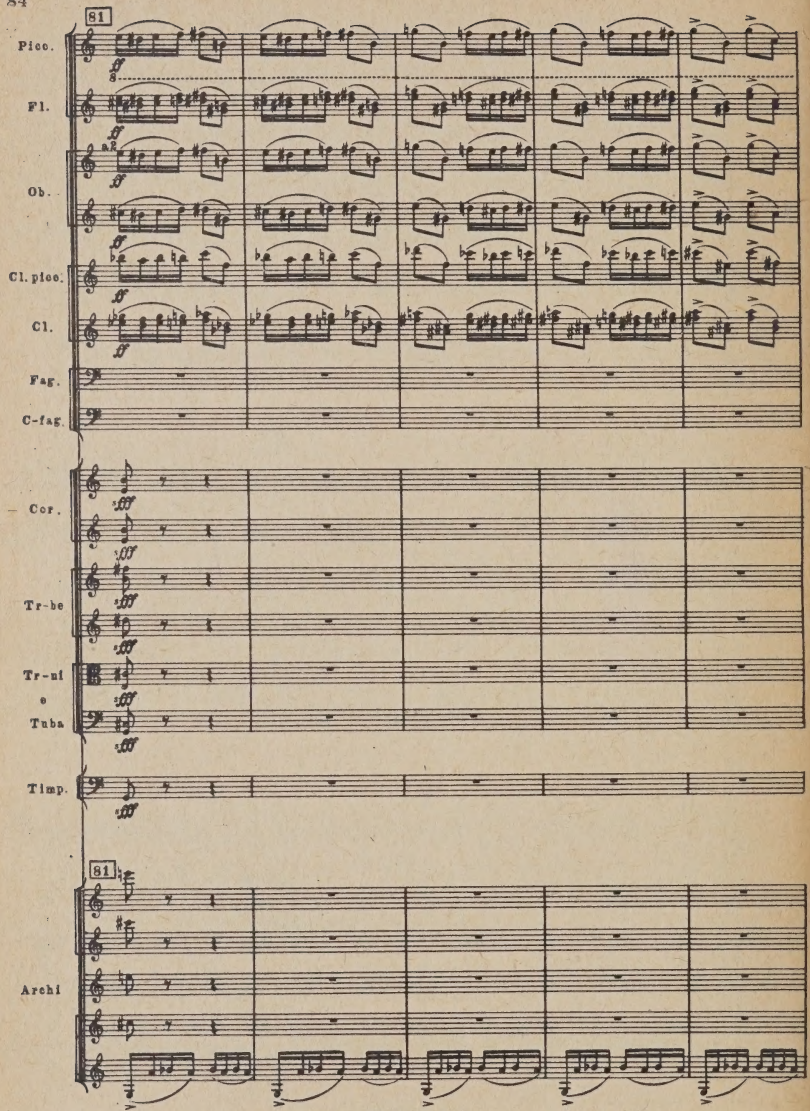

78
Picc.
(a2)
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
soli
Timp.
T-ro
Piatti
ord.
78
non div.
div.
Archi

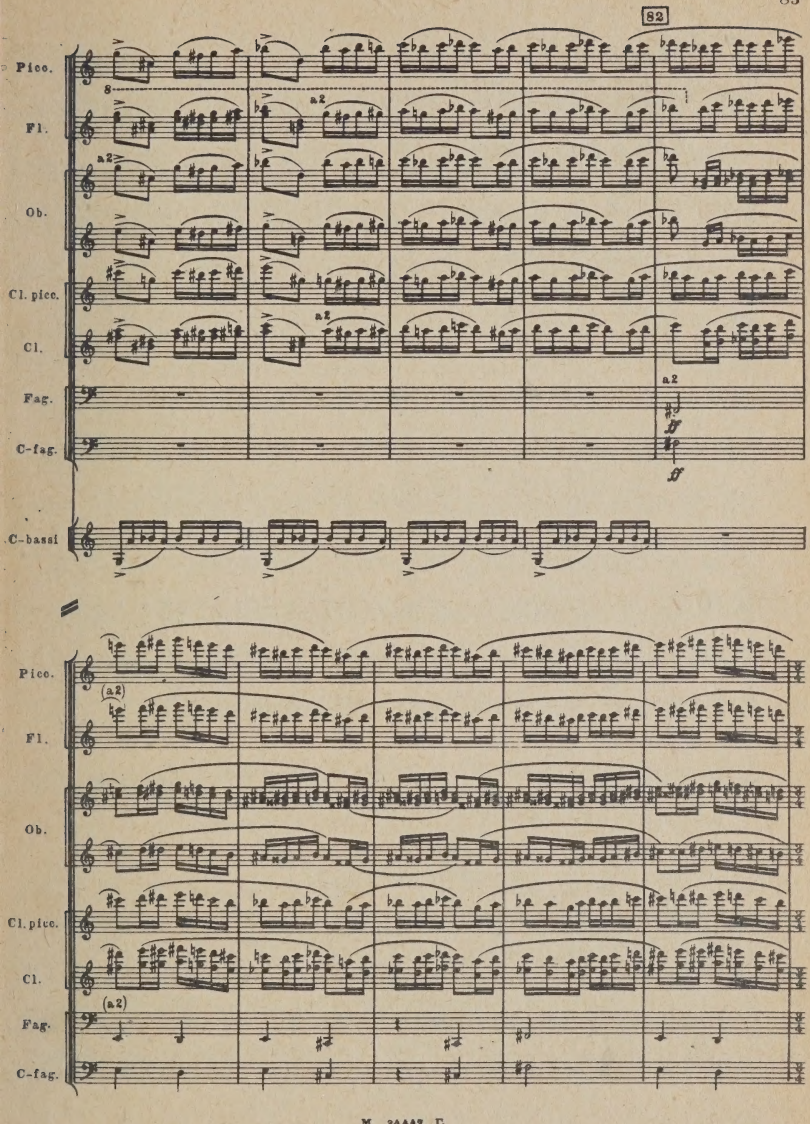

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Archi
8
non div.
div.

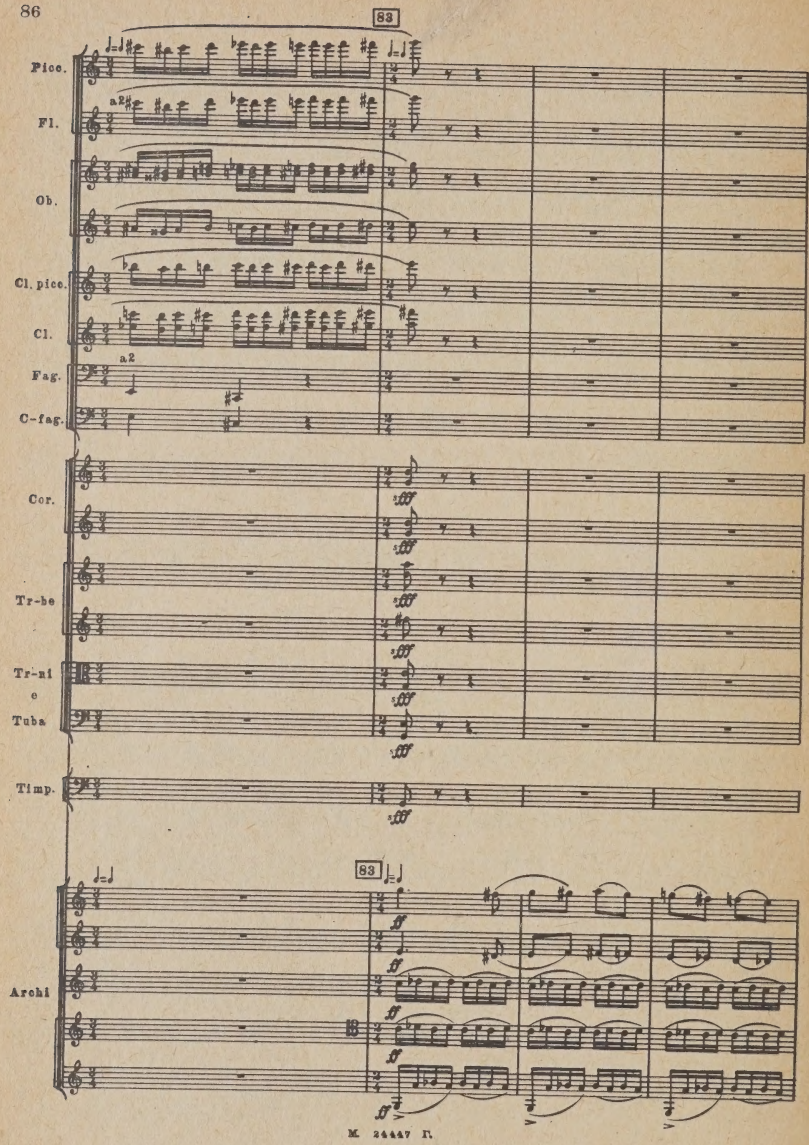

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
Archi
(a2)
8
fcresc.
pcresc.
colla bacch. di Timp.
non div.
div.
cresc.

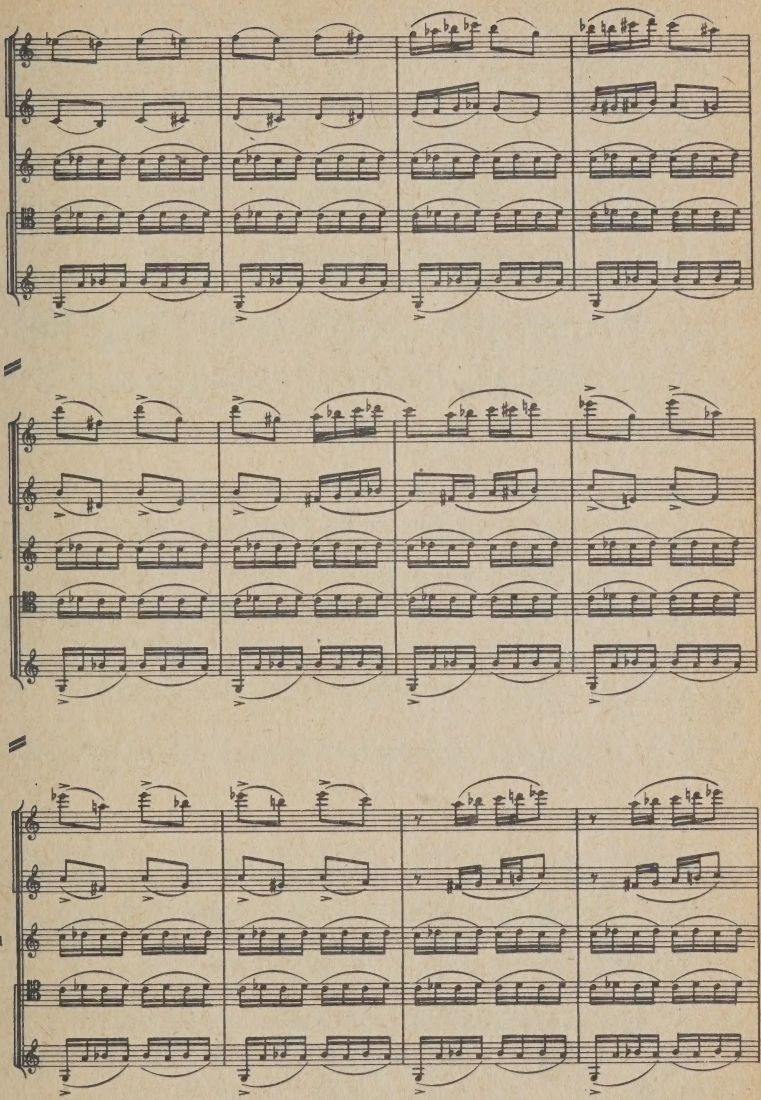

79
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
79
unis.
unis.
unis.
Archi
Archi

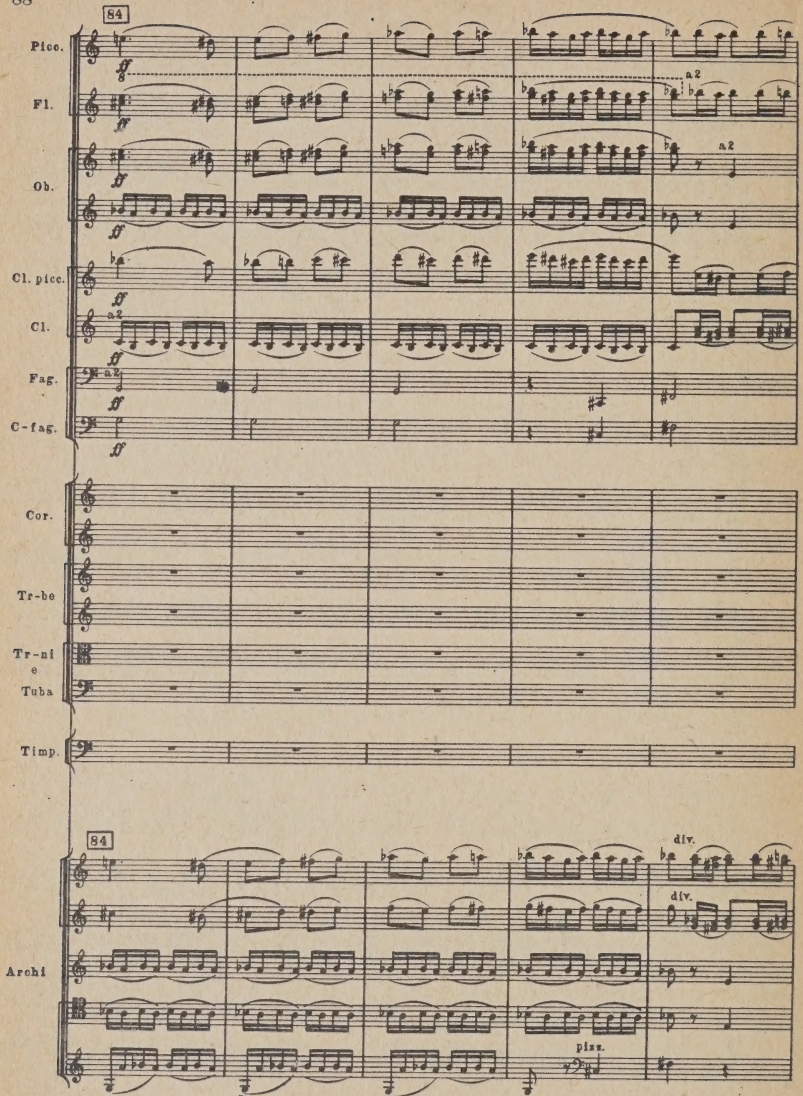

80
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
80
Archi
Archi

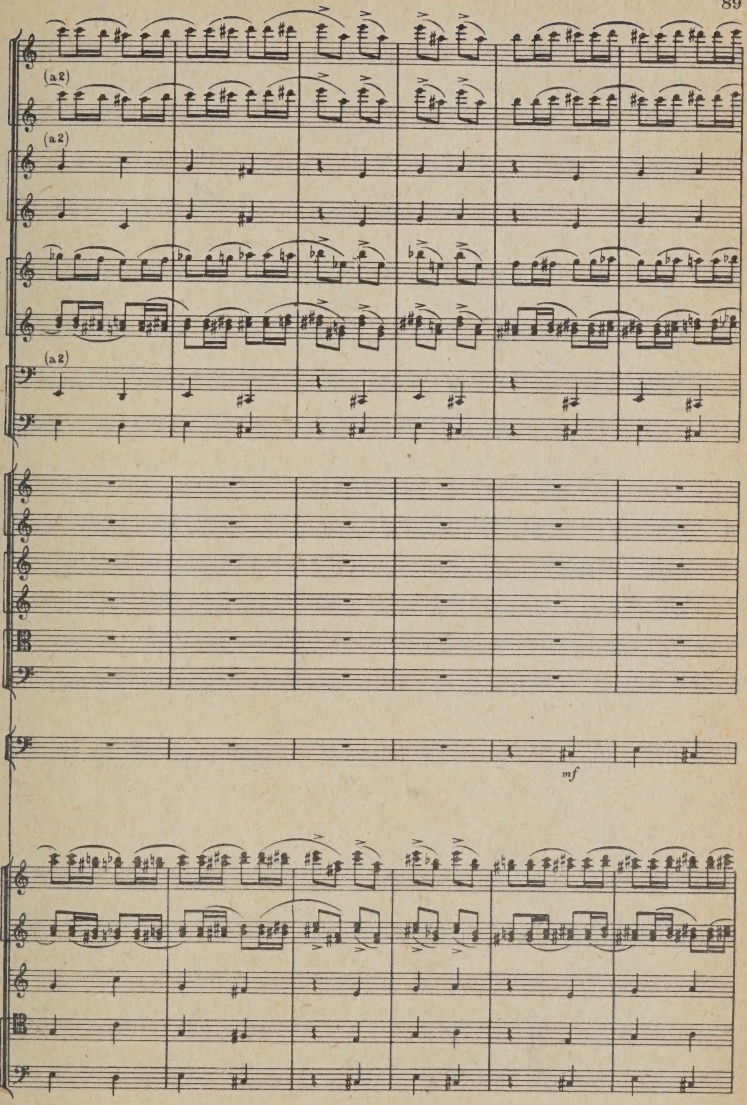

81
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
81
Archi

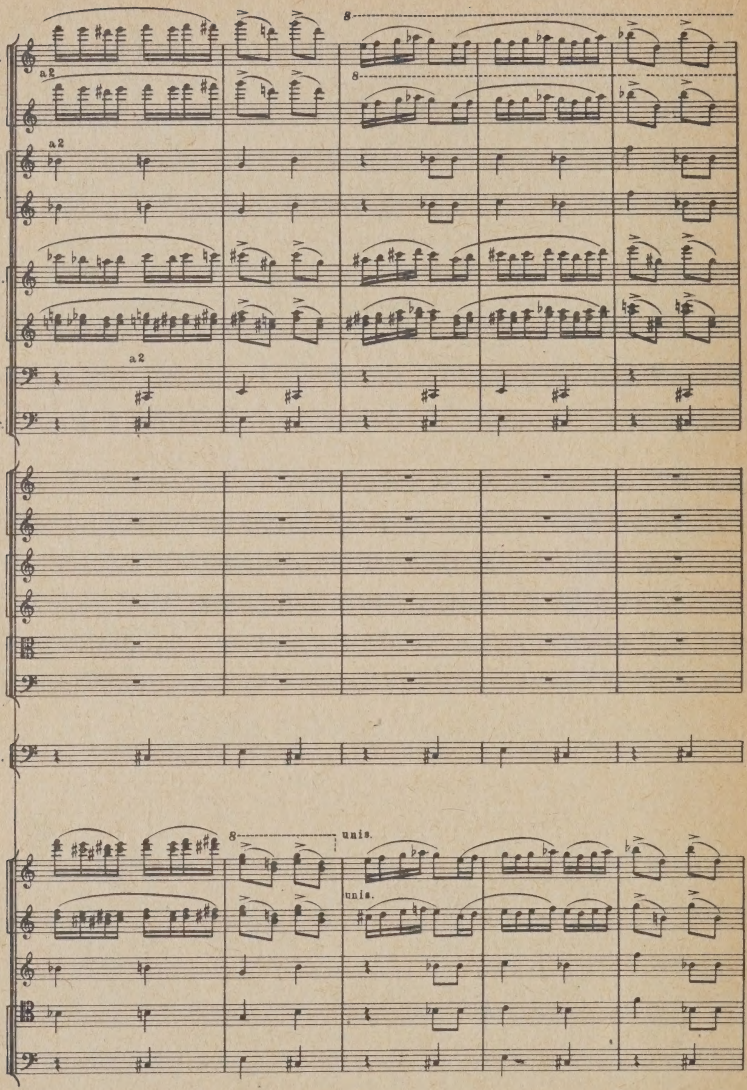

82
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
C-bassi
a2
ff
(a2)

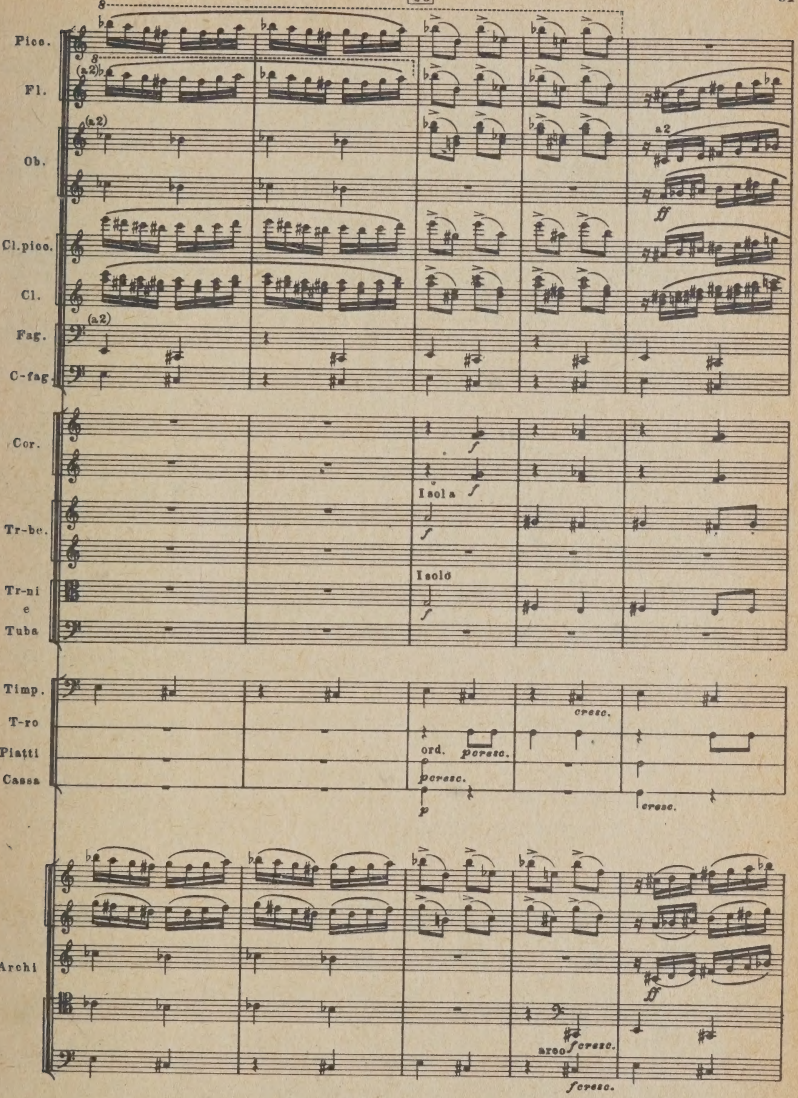

83
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
83
Archi

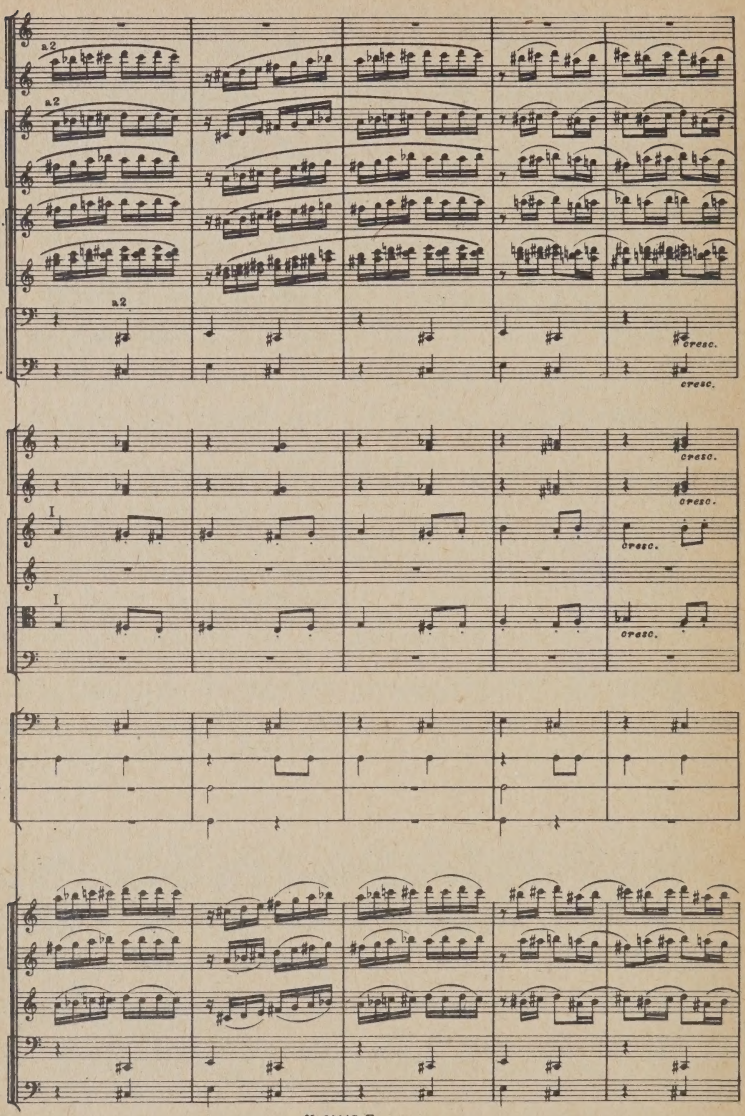

Archi
Archi
Archi

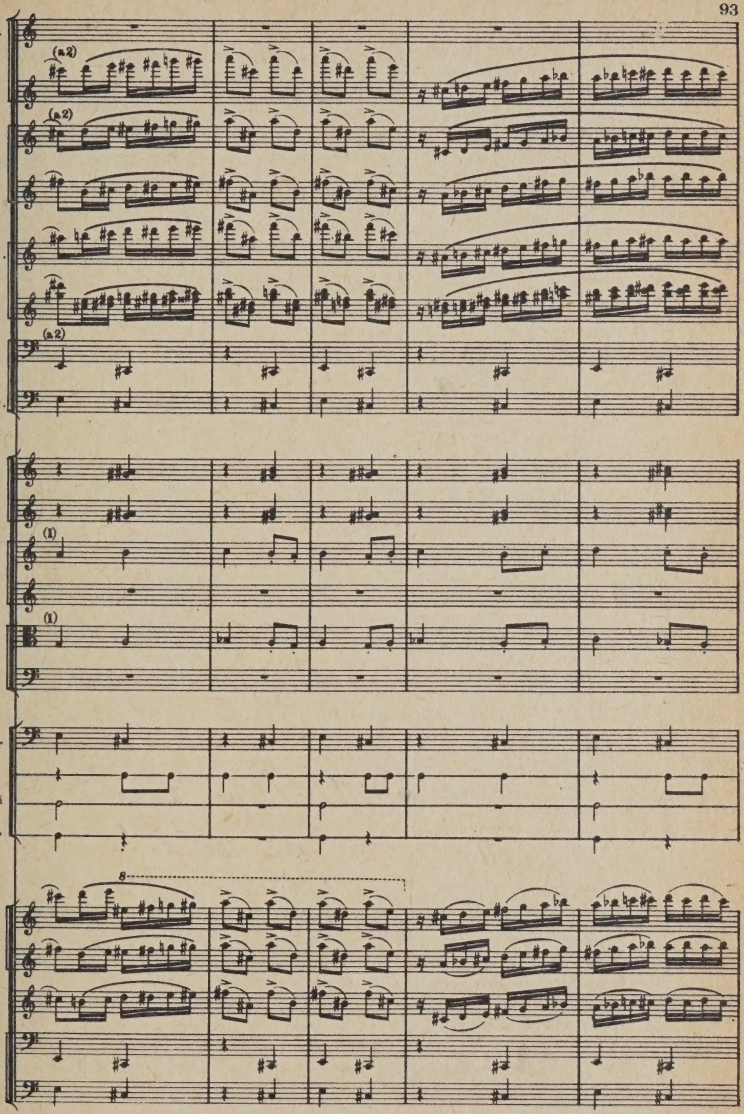

84
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
84
Archi
a2
div.
pizz.

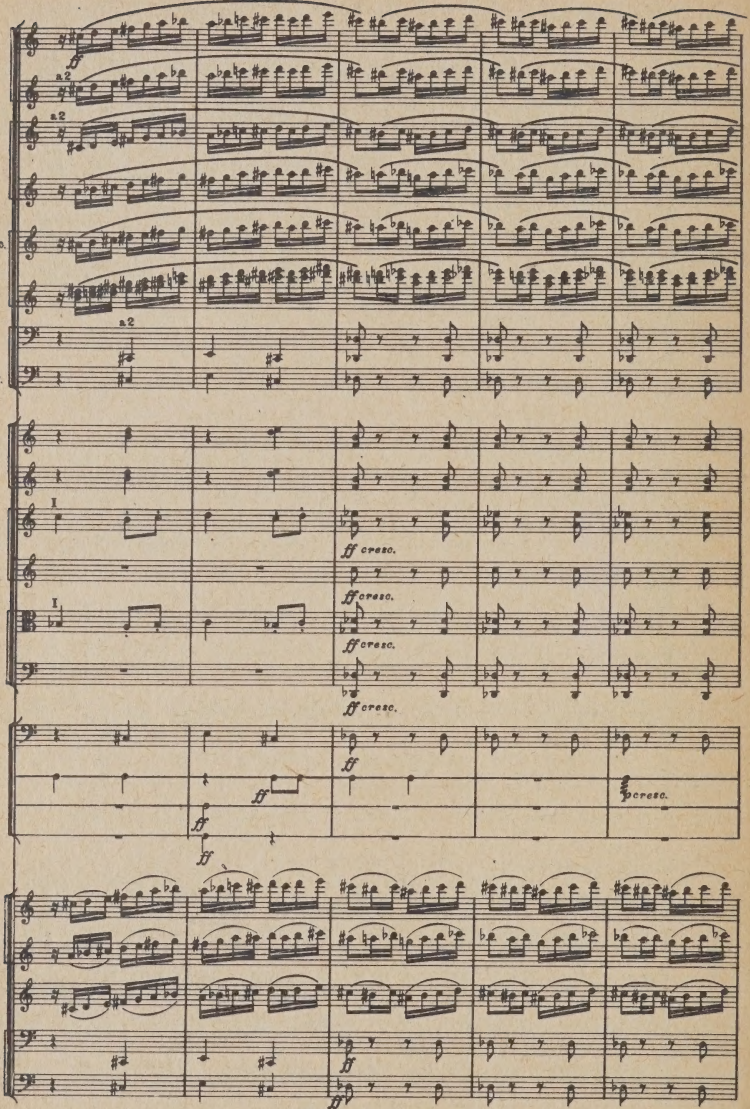

Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
(a2)
Cl. picc.
Cl.
Fag.
(a2)
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
mf
Archi

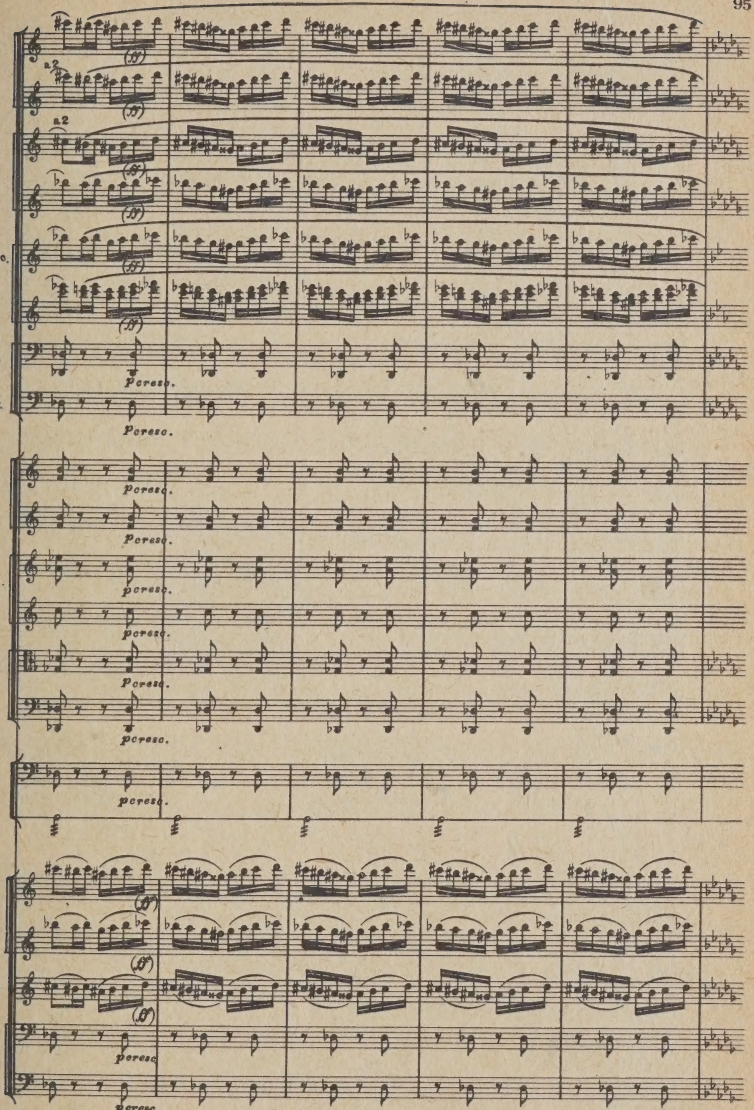

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
8
unis.

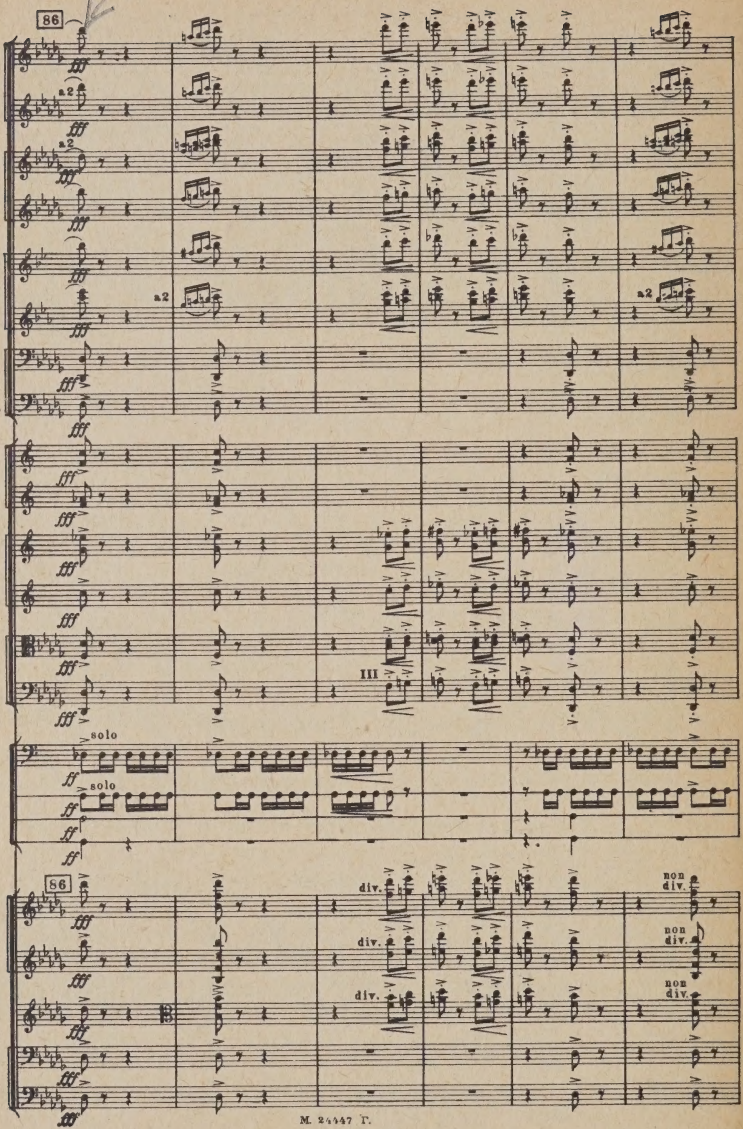

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-ni
e
Tube
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
Archi
a2
ff
Isola
Isolo
ord.
cresc.
arco

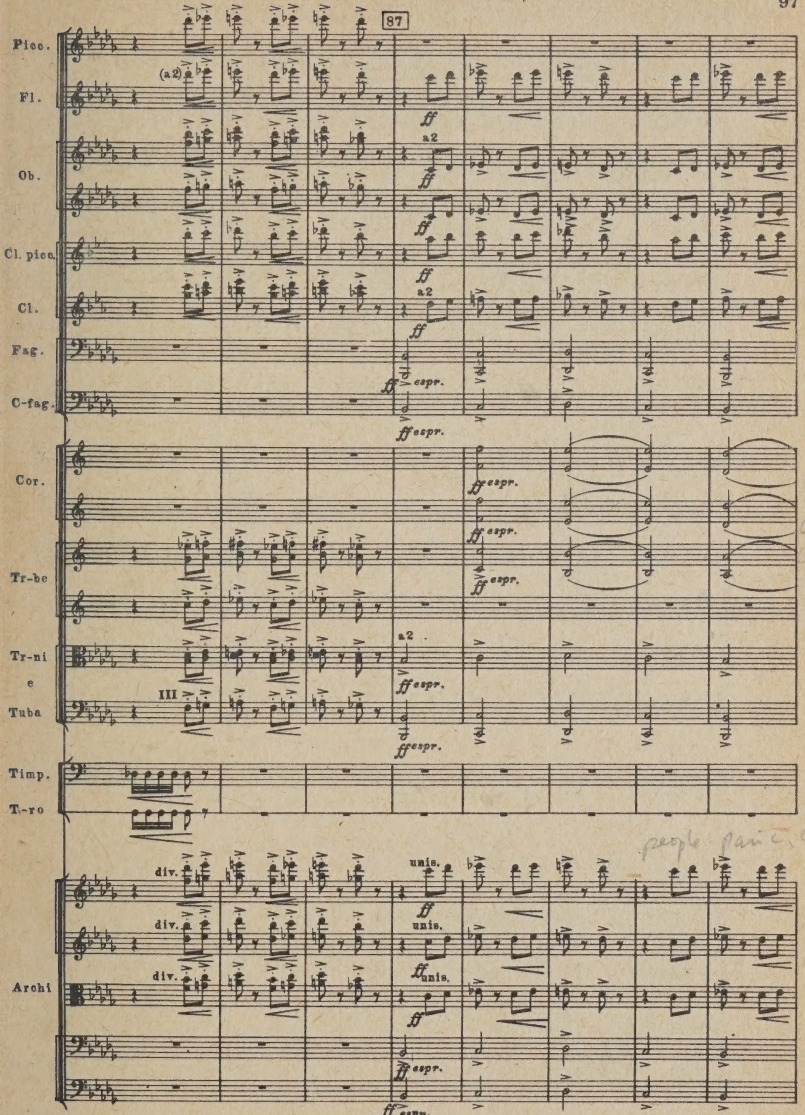

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
Archi
a2
cresc.
I


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
Archi
(a2)
(1)
8

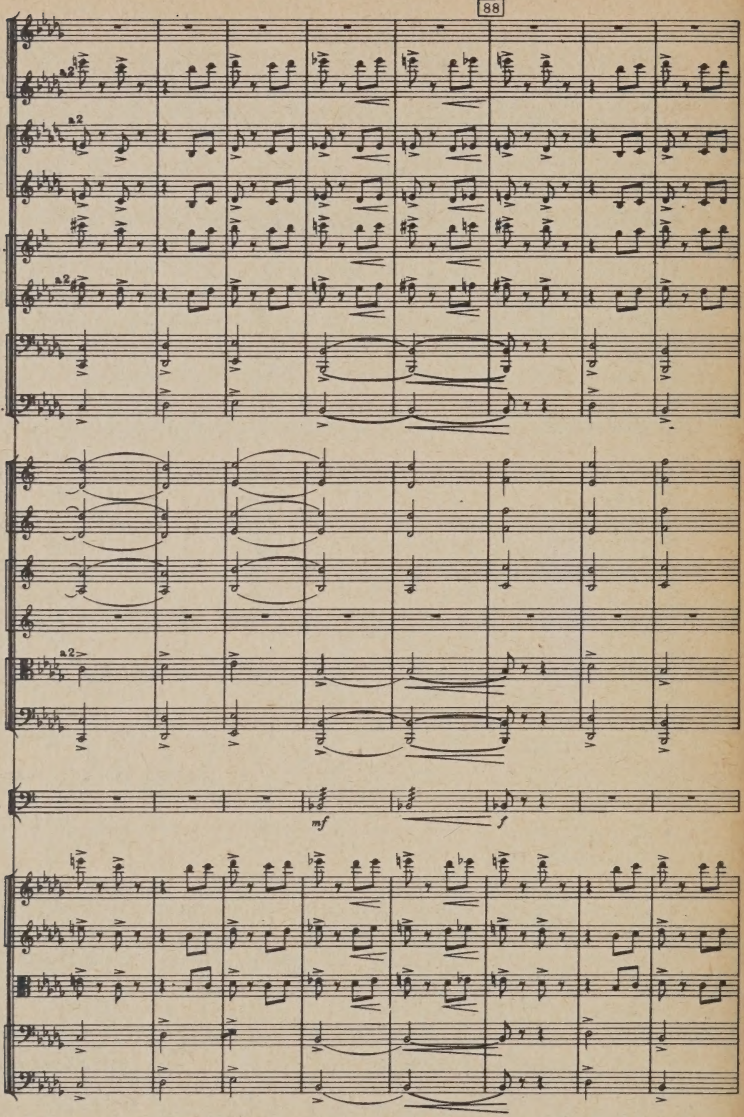

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl. picc.
Cl.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
Tr-be
I
ff cresc.
Tr-ni
e
Tuba
I
ff cresc.
ff cresc.
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
ff
p cresc.
Archi
ff

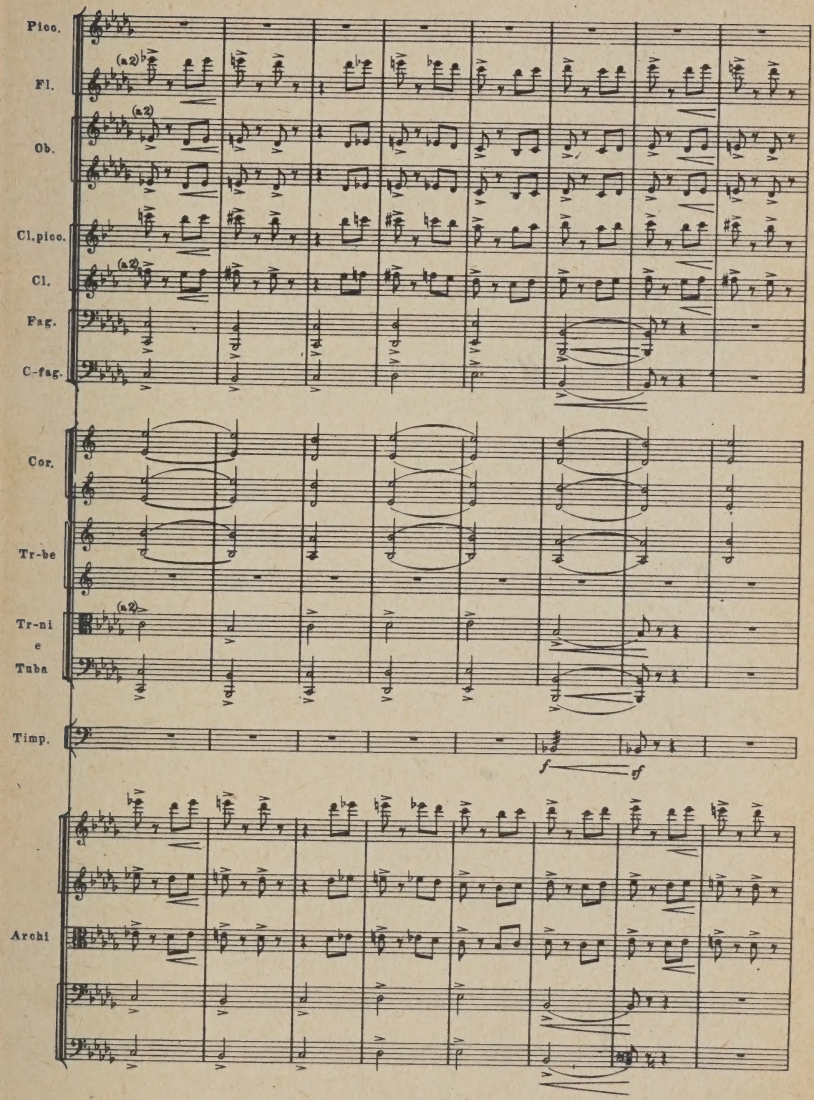

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
(ff)
Poreso.

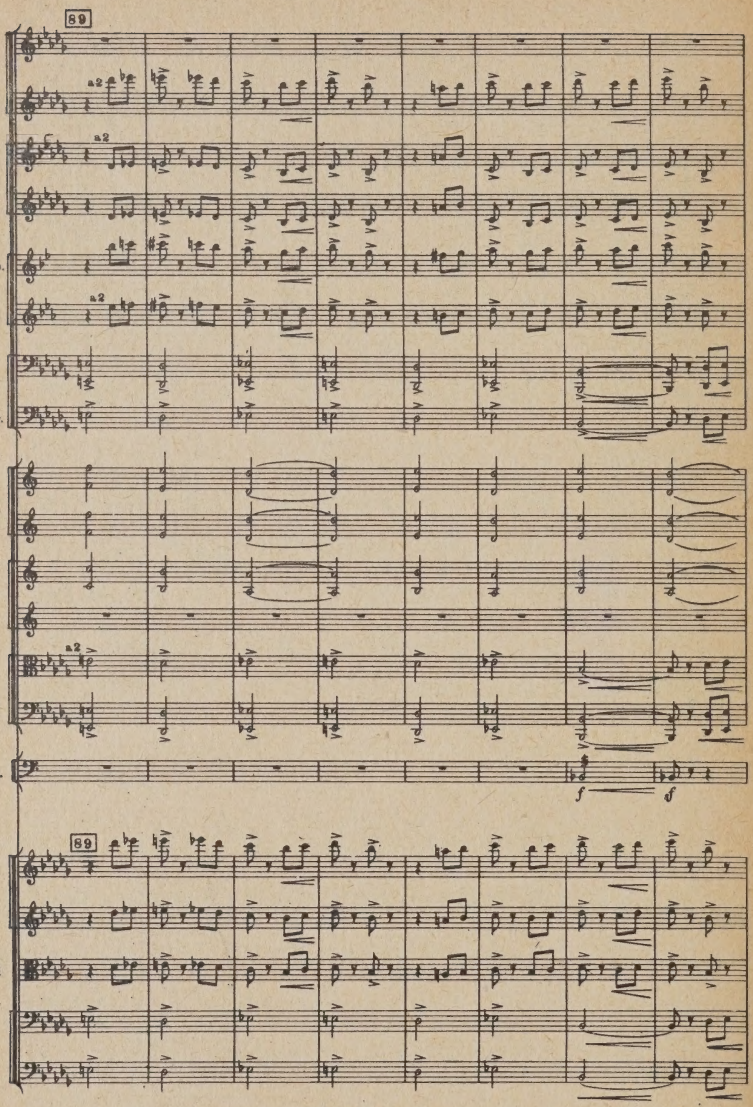

24-45
86
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
Archi
a2
solo
div.
non div.
III

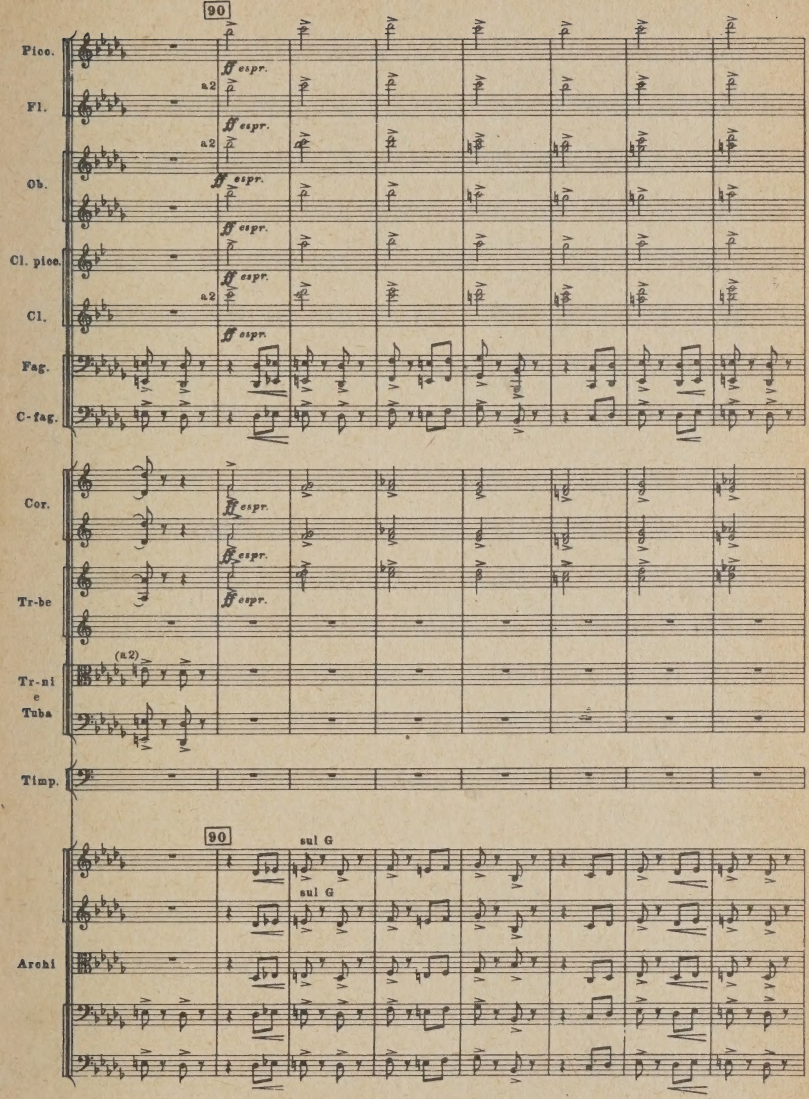

87
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
III
Timp.
T.-ro
Archi
div.
unis.
a2
ff espr.

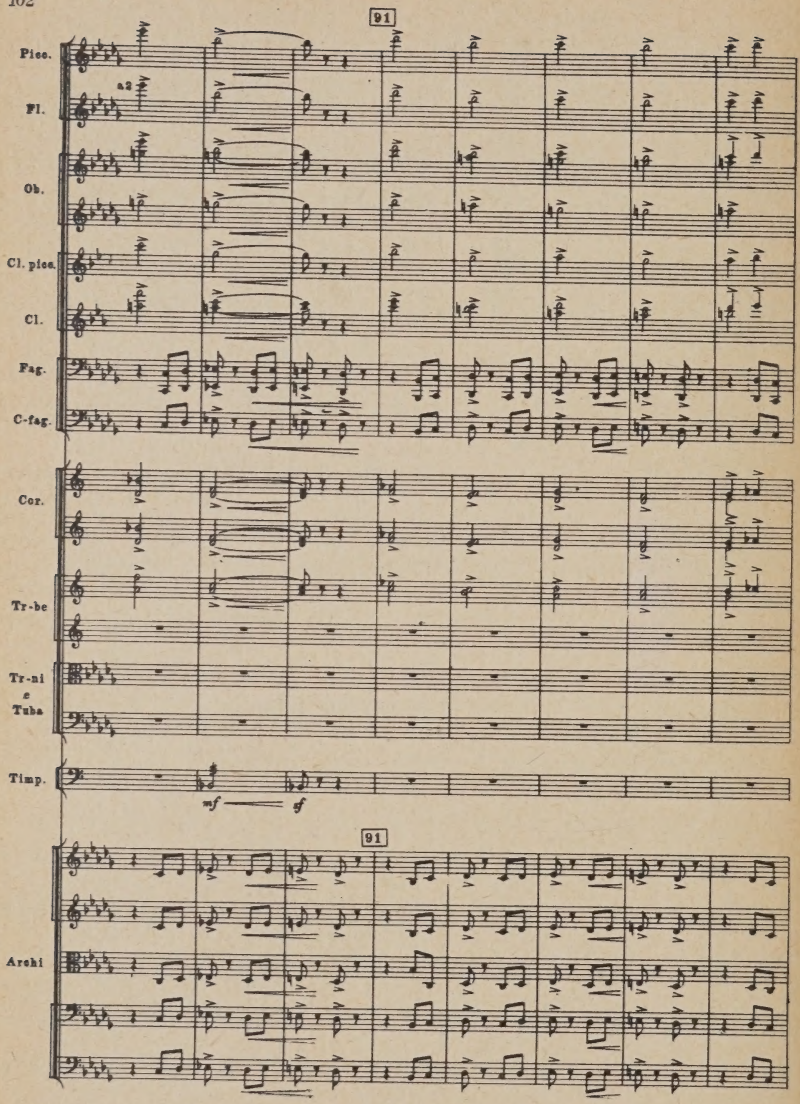
88

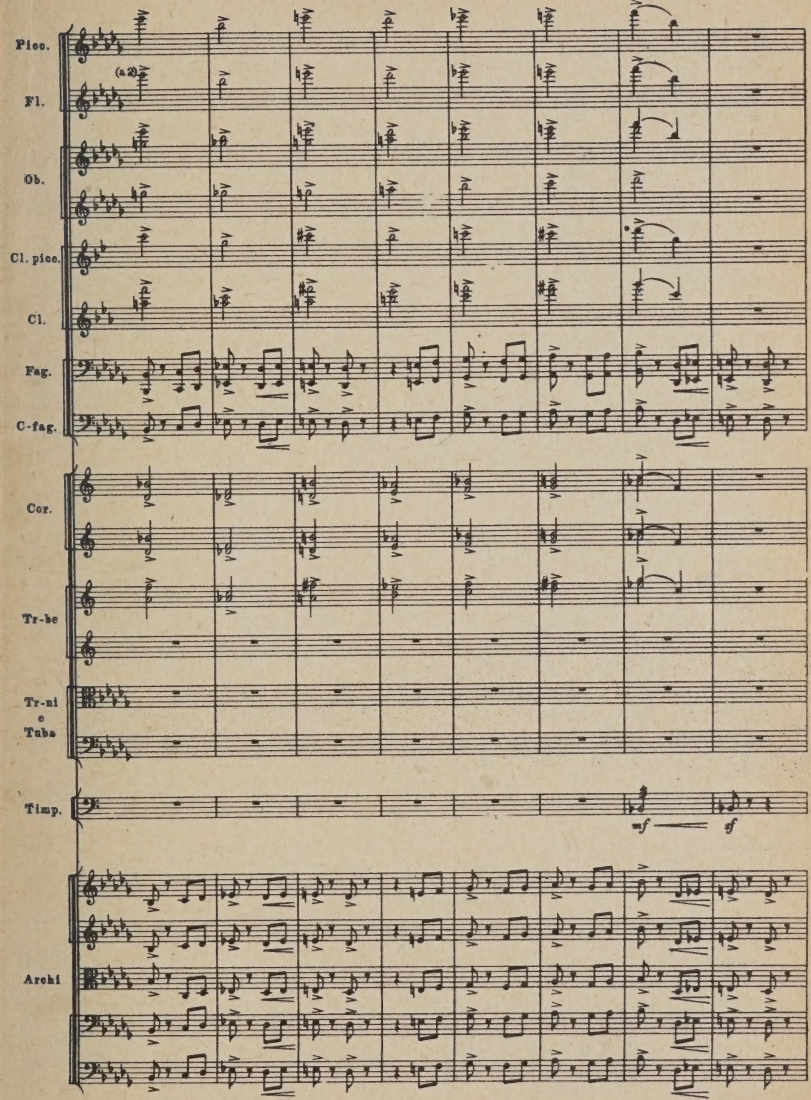

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl-picc.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tube
a2
Timp.
mf
f
Archi

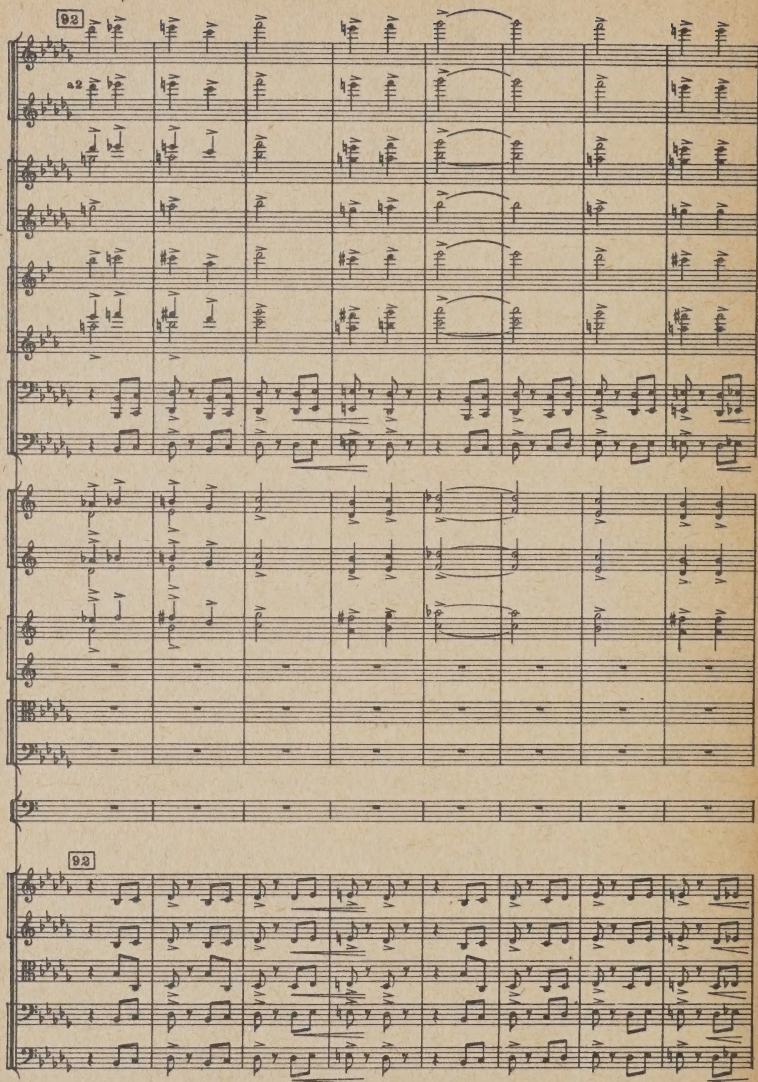

Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
(a2)
Cl.picc.
Cl.
(a2)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
f
sf
Archi

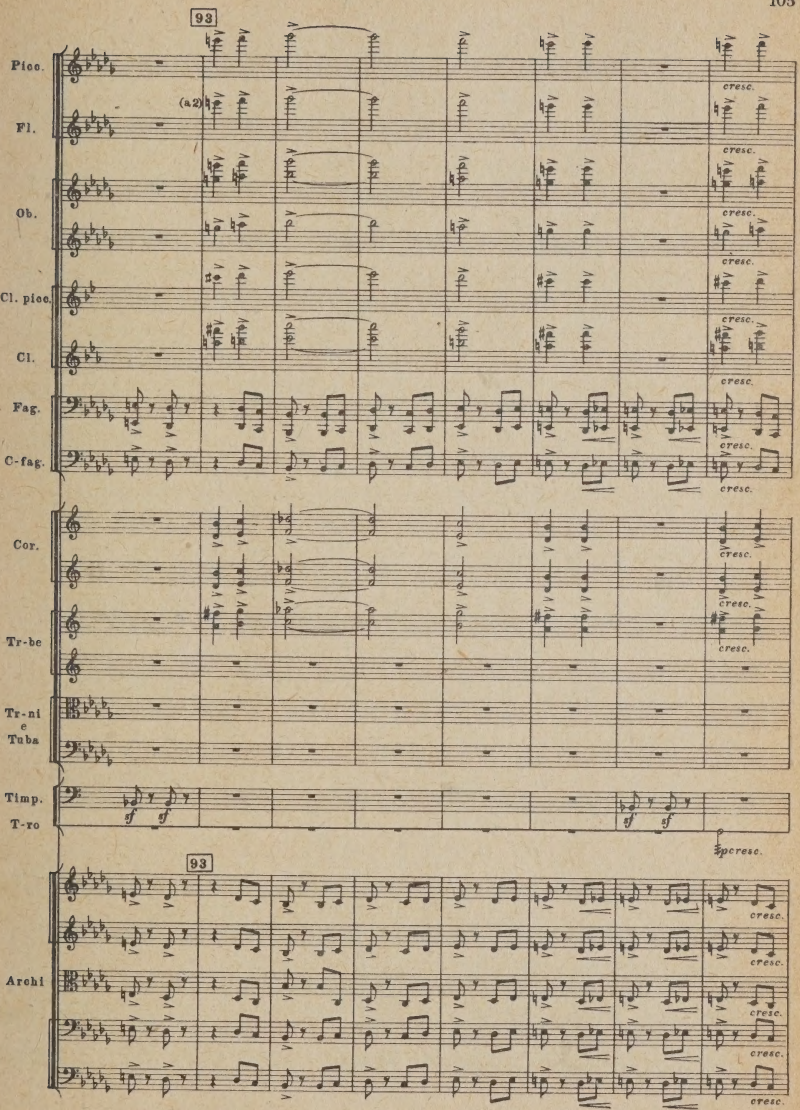

89
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
f
f
89
Archi

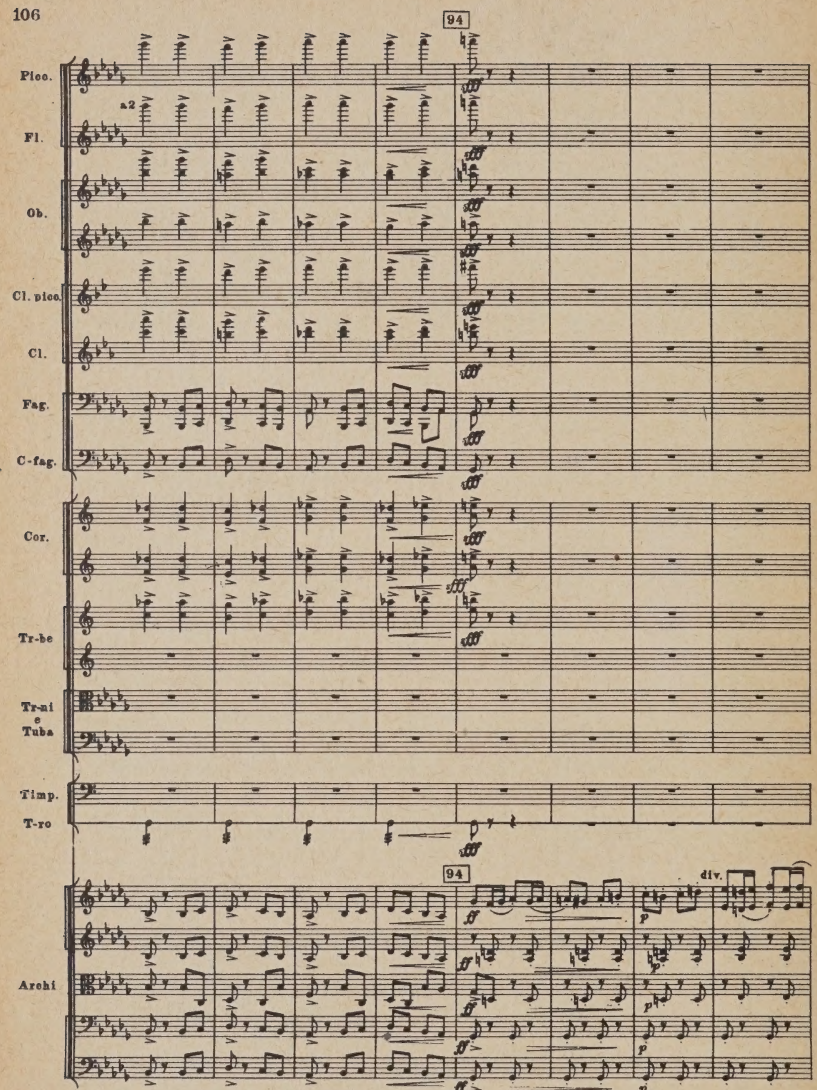

90
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
(a2)
ff espr.
sul G

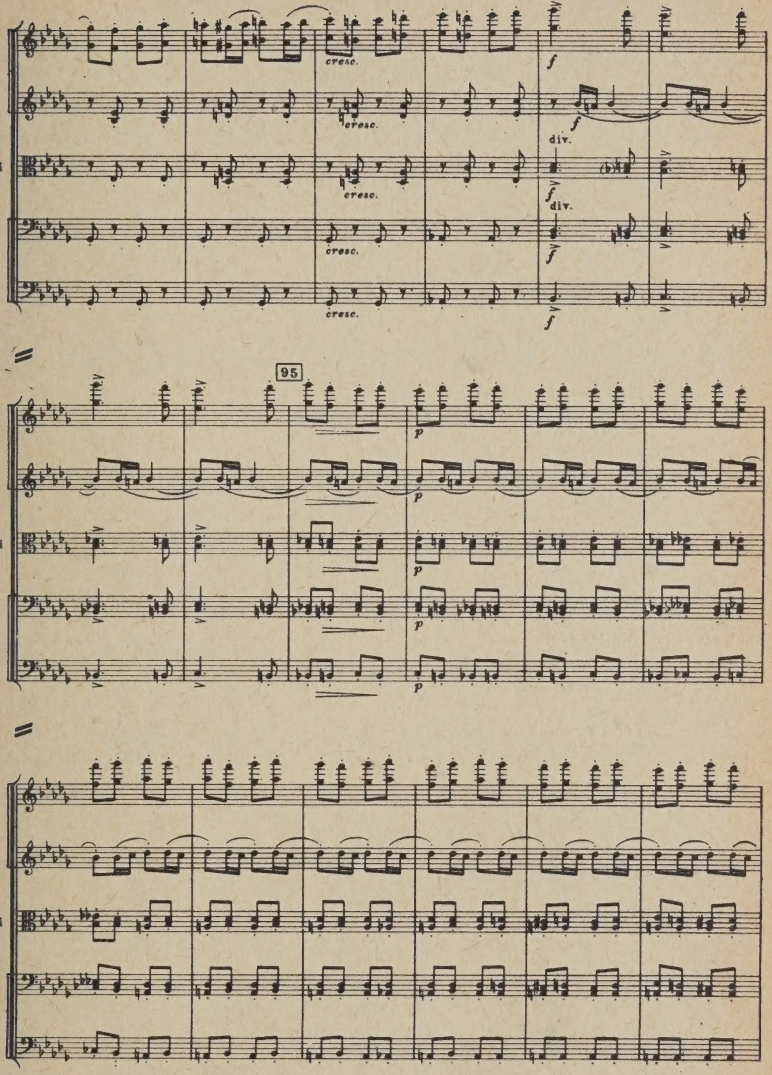

91
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
mf
sf
91
Archi

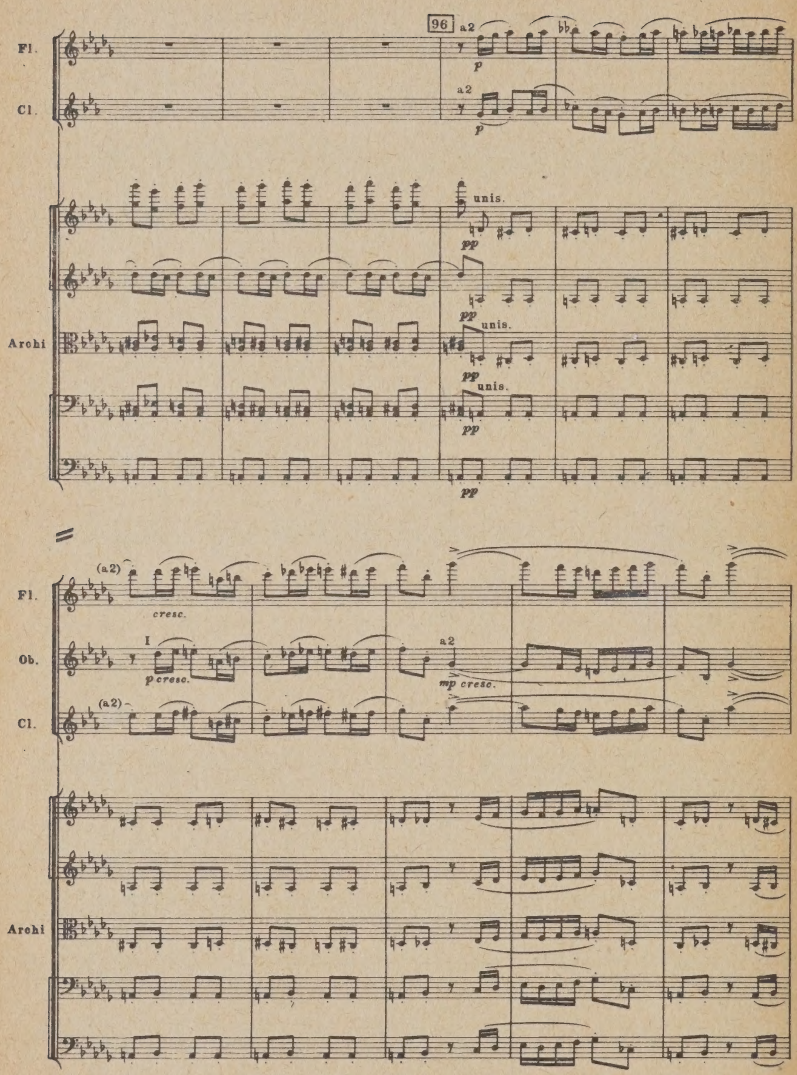

Picc.
(a2)
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
mf
sf
Archi

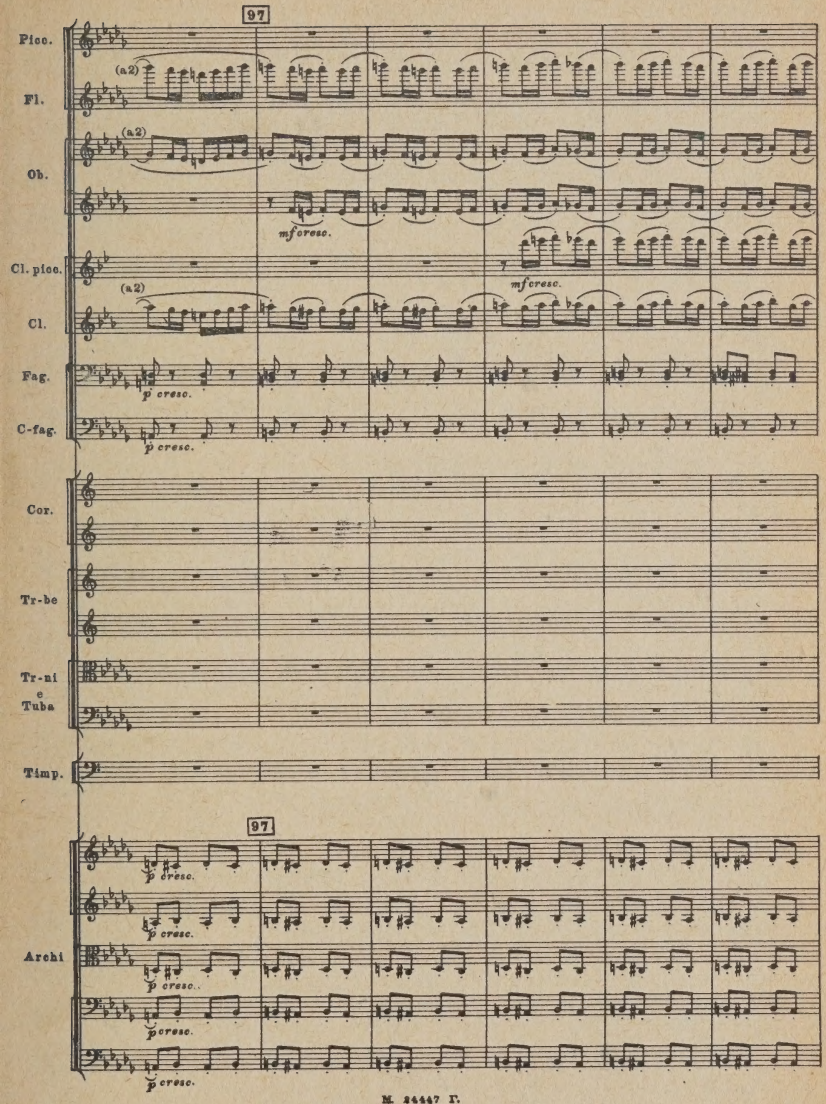

92
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
92
Archi

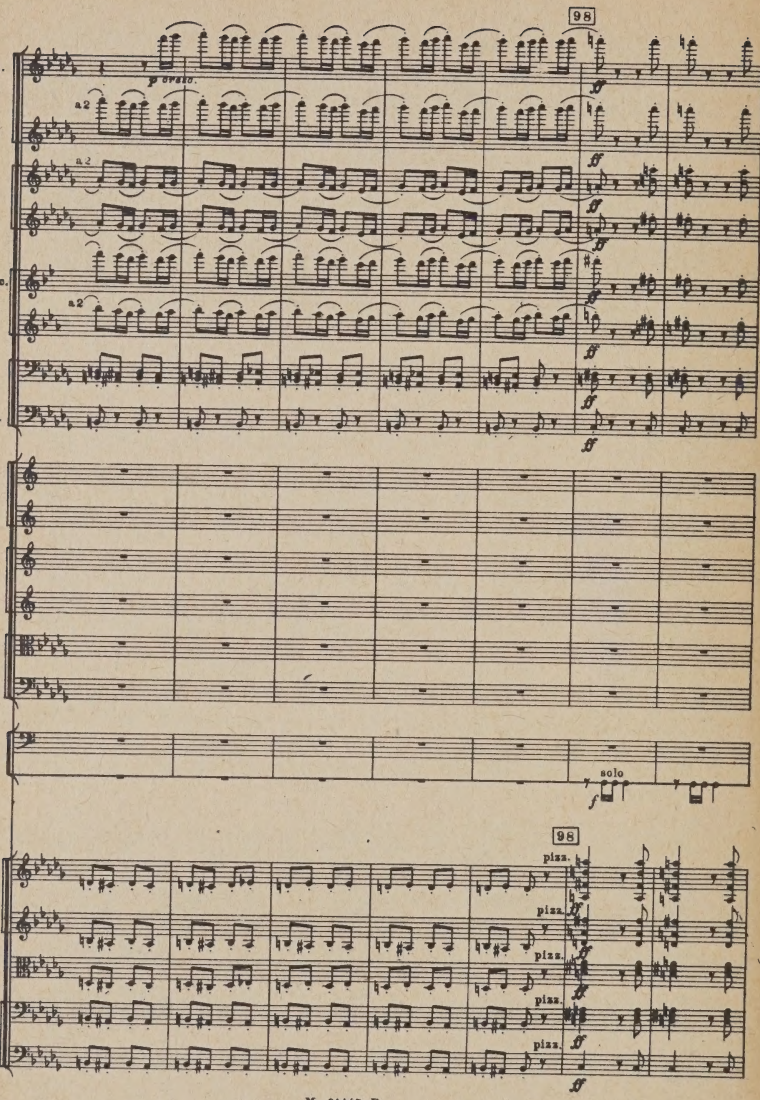

93
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
93
Archi
cresc.

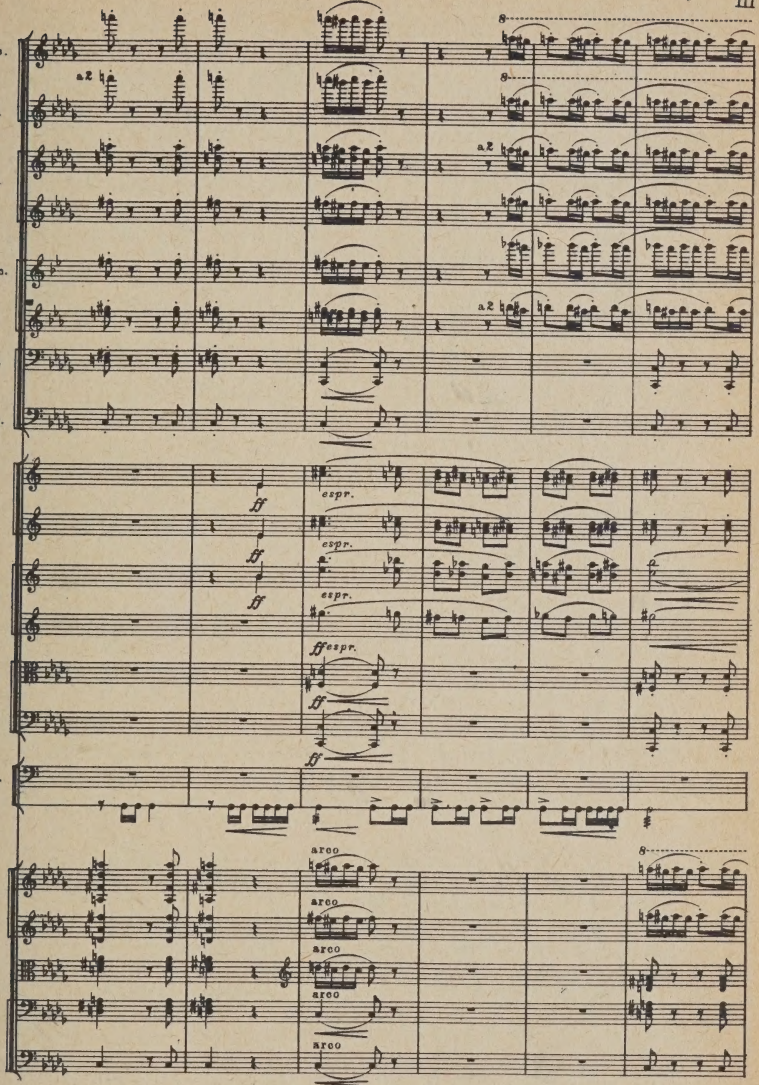

94
Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-mi
e
Tuba
Timp.
T-ro
94
div.
Archi

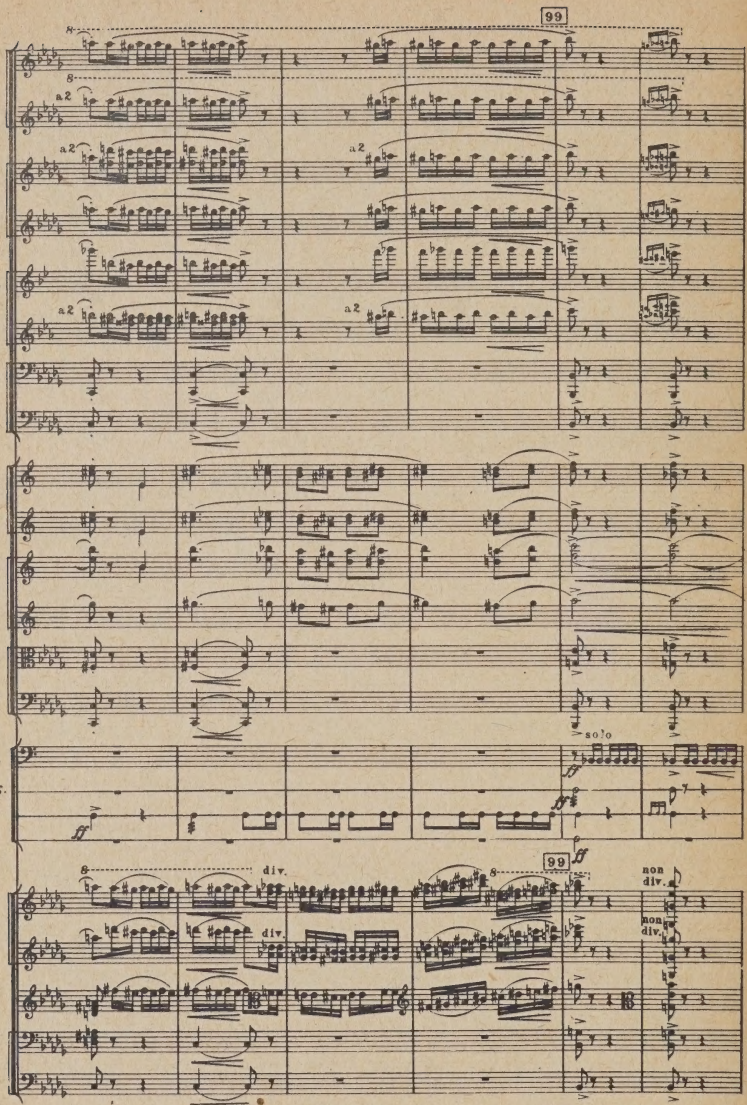

Archi
cresc.
f
div.
95
p

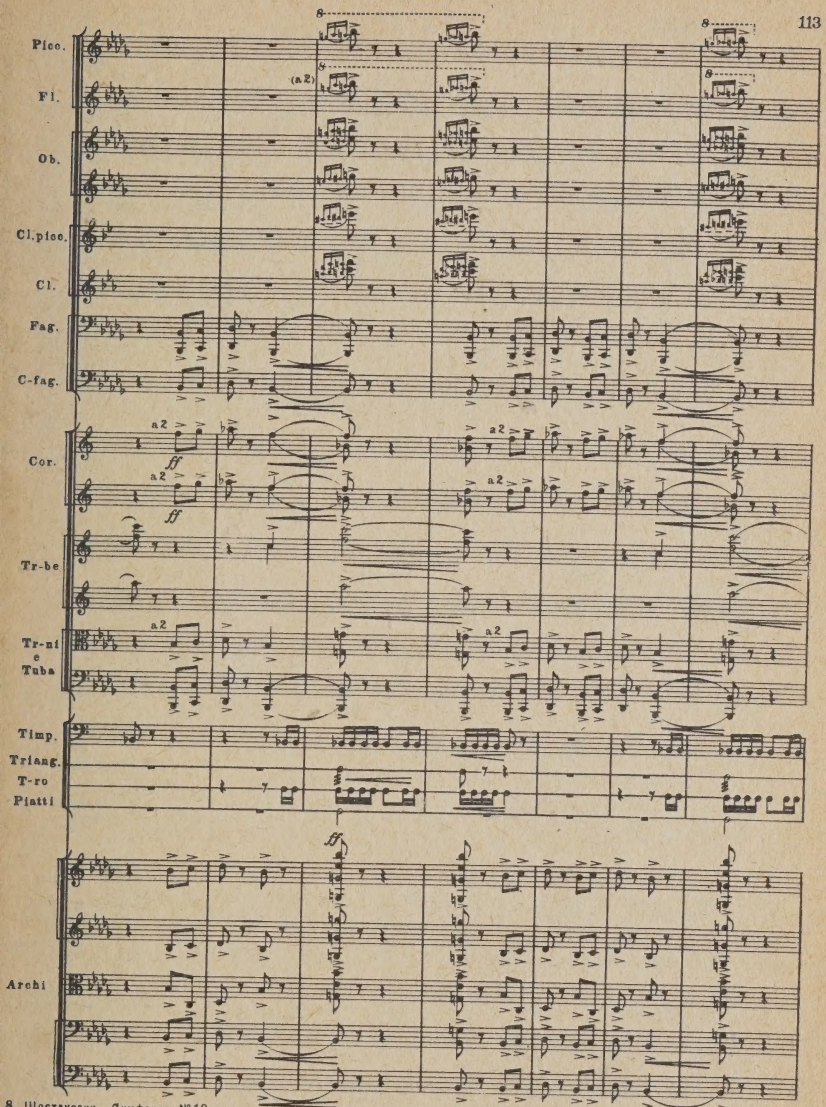

96
Fl.
Cl.
a2
p
unis.
pp
Archi
(a2)
cresc.
I
Ob.
p cresc.
mp cresc.


97
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
mf cresc.
Cl. picc.
Cl.
mf cresc.
Fag.
p cresc.
C-fag.
p cresc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
97
Archi
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.


98
Picc.
p ovsio.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl. picc.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
solo
98
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

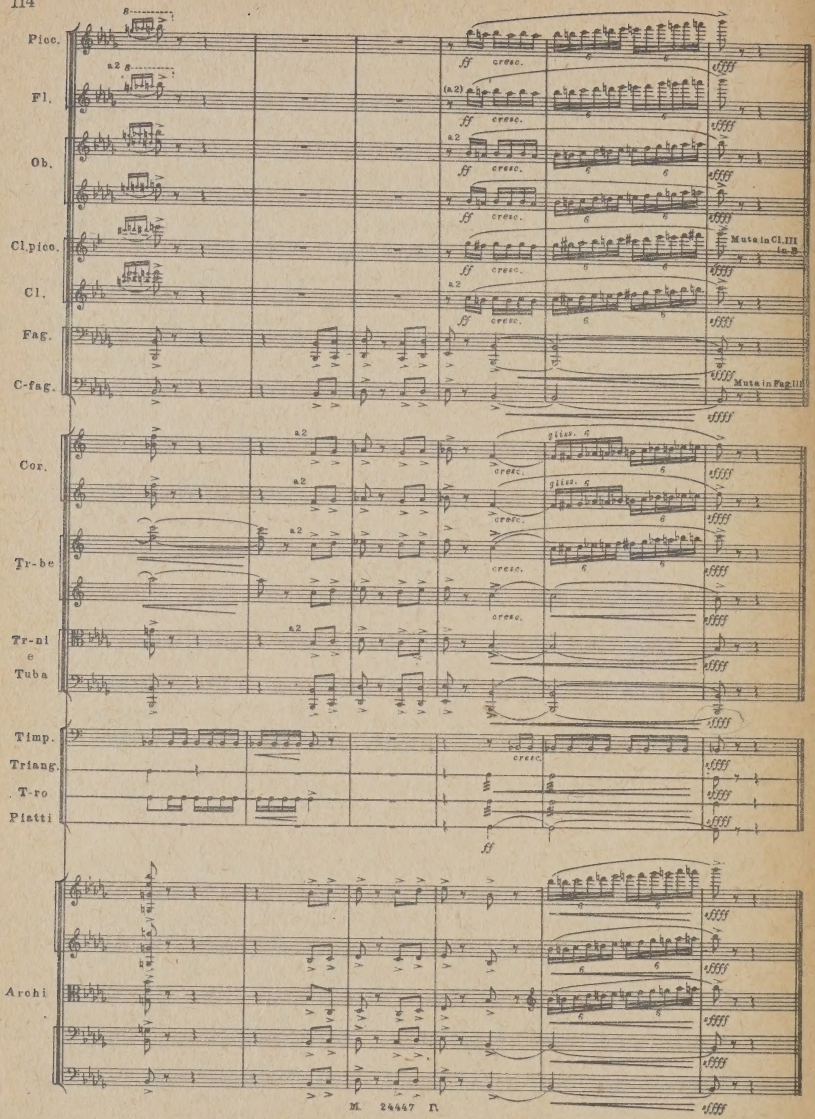

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp. T-ro
Archi
a2
8
ff
espr.
arco


99
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Triang.
T-ro
Piatti
solo
div.
non div.
Archi

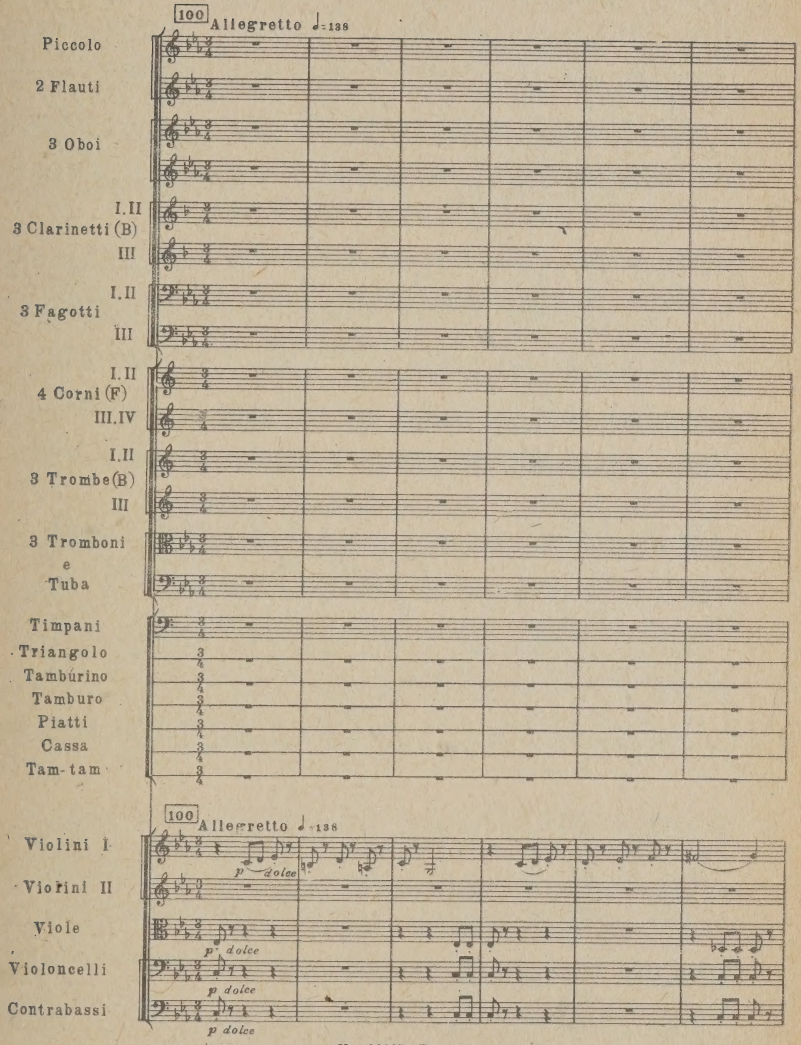

Picc.
Fl.
(a 2)
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
ff
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Triang.
T-ro
Piatti
Archi

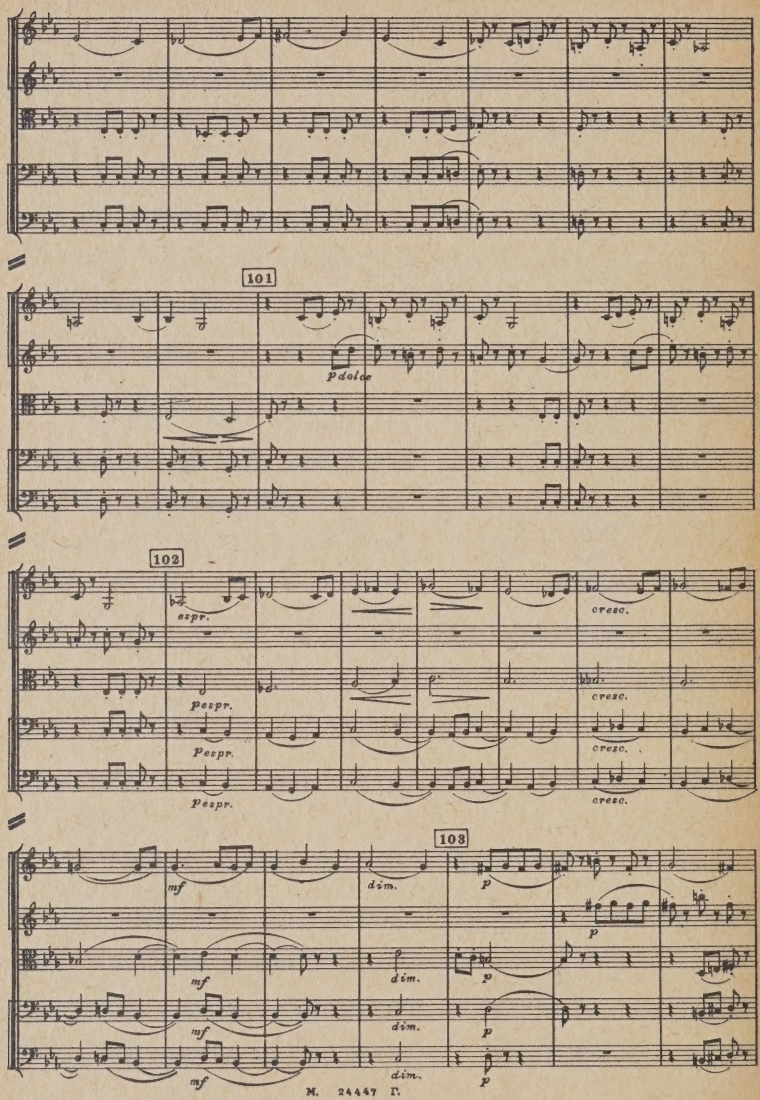


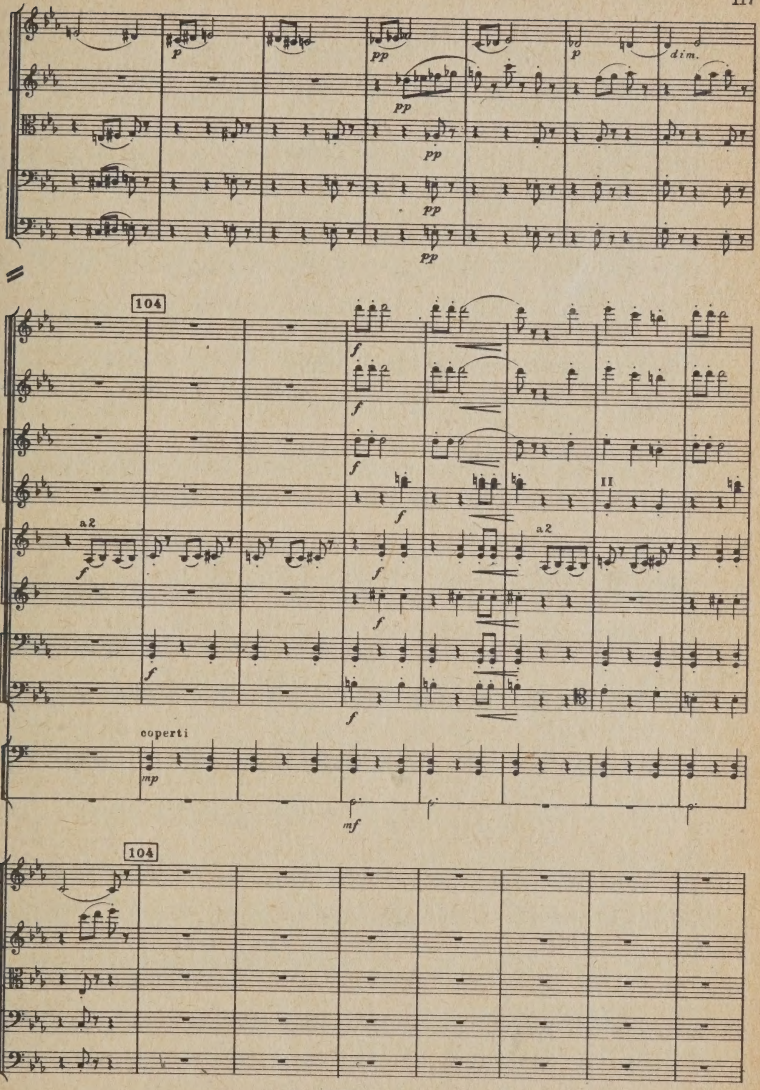
М 24447 П

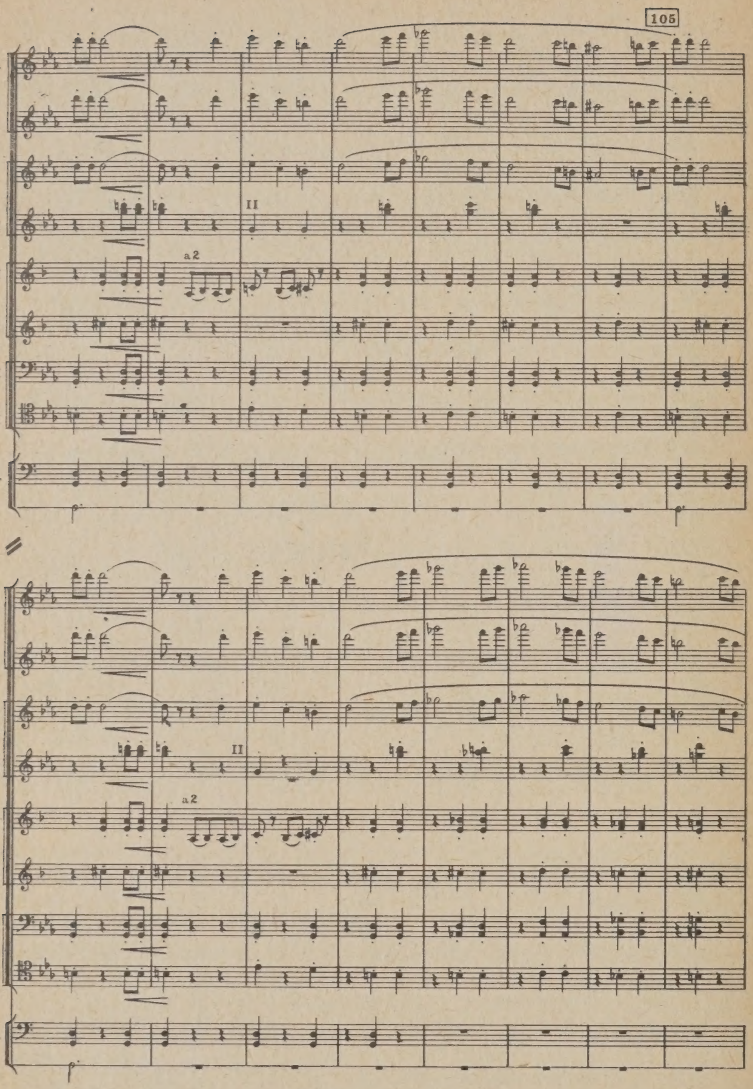

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Triang.
T-ro
Piatti
Archi
a2
(a2)
ff
cresc.
sffff
gliss.
Muta in Cl.III in B
Muta in Fag.III

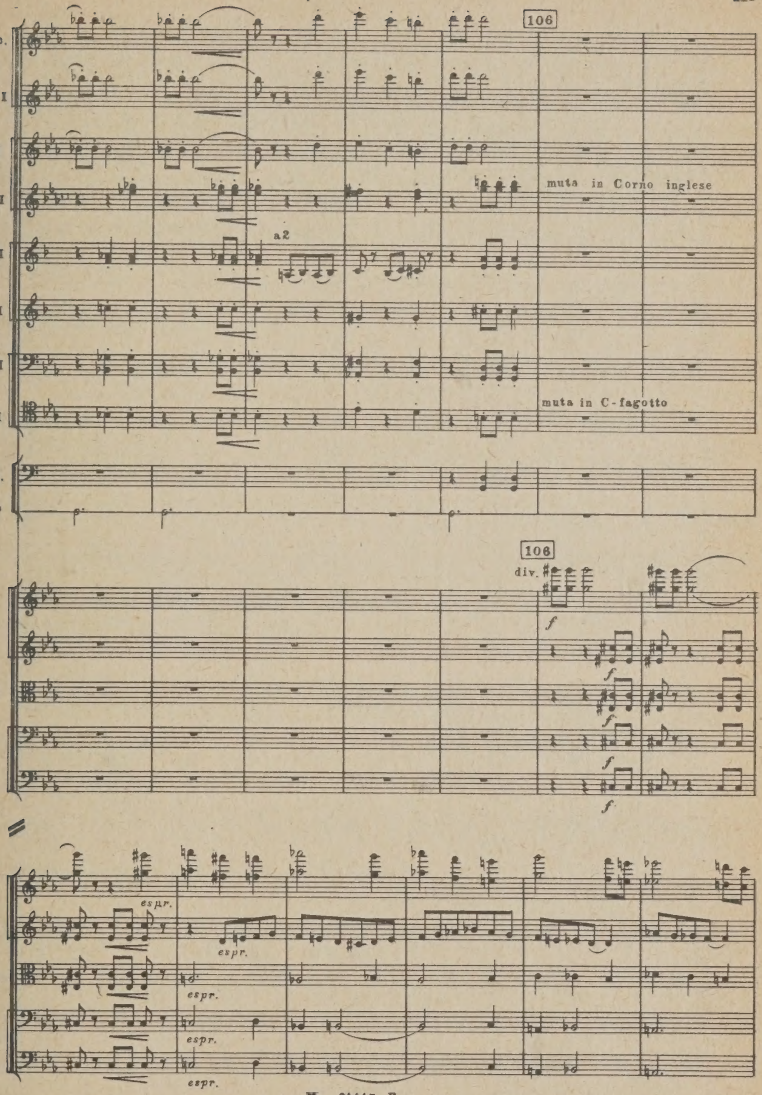
# III

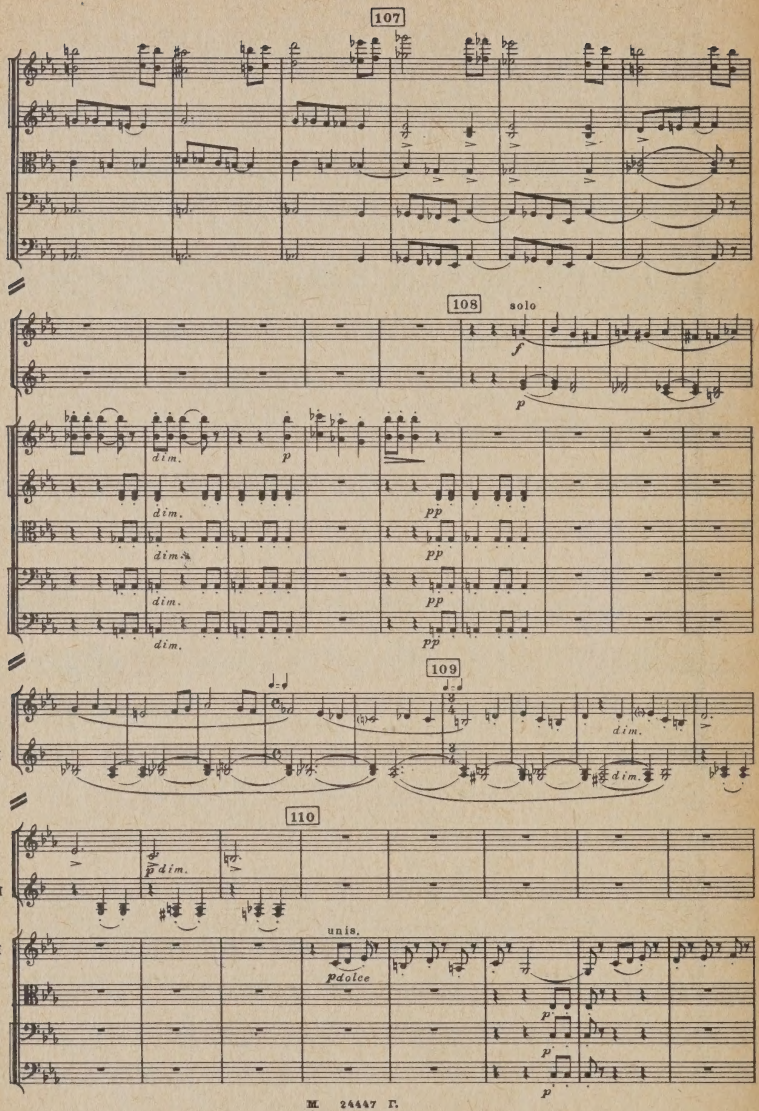

100
Allegretto ♩=138
Piccolo
2 Flauti
3 Oboi
I.II
3 Clarinetti (B)
III
I.II
3 Fagotti
III
I.II
4 Corni (F)
III.IV
I.II
3 Trombe (B)
III
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam
100
Allegretto ♩=138
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

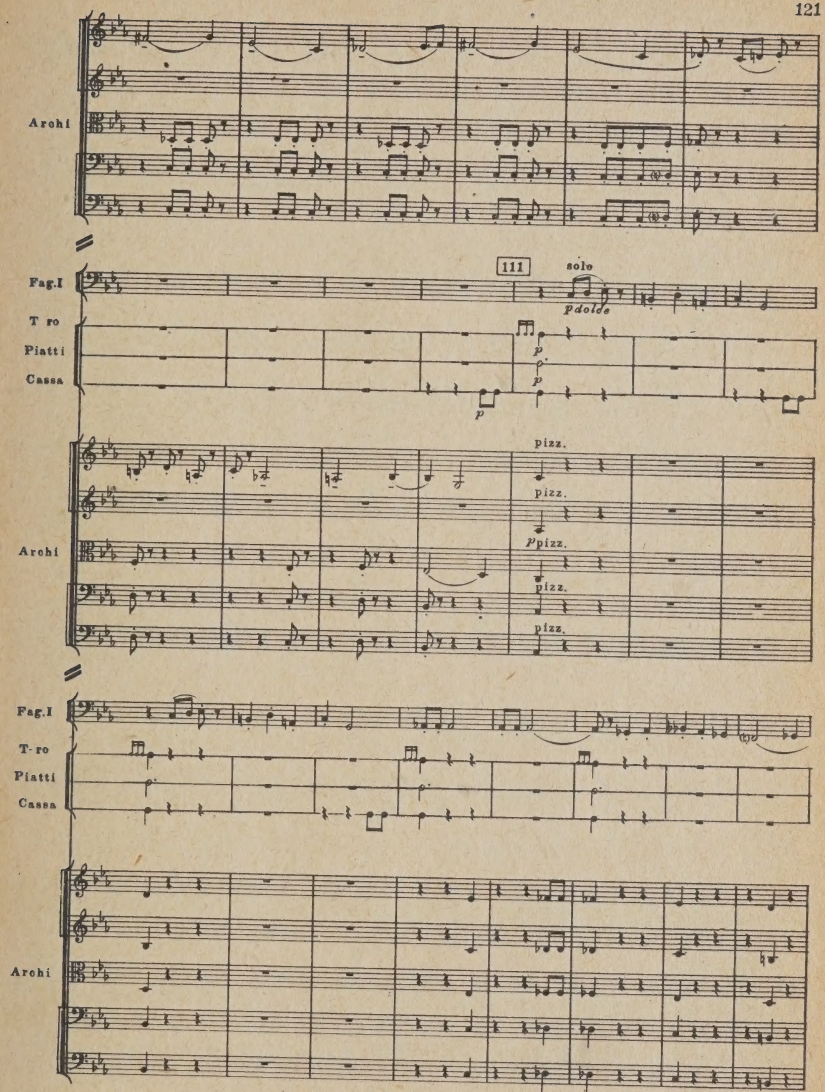

Archi
101
p dolce
Archi
102
espr.
p espr.
p espr.
p espr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Archi
103
mf
dim.
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p
Archi

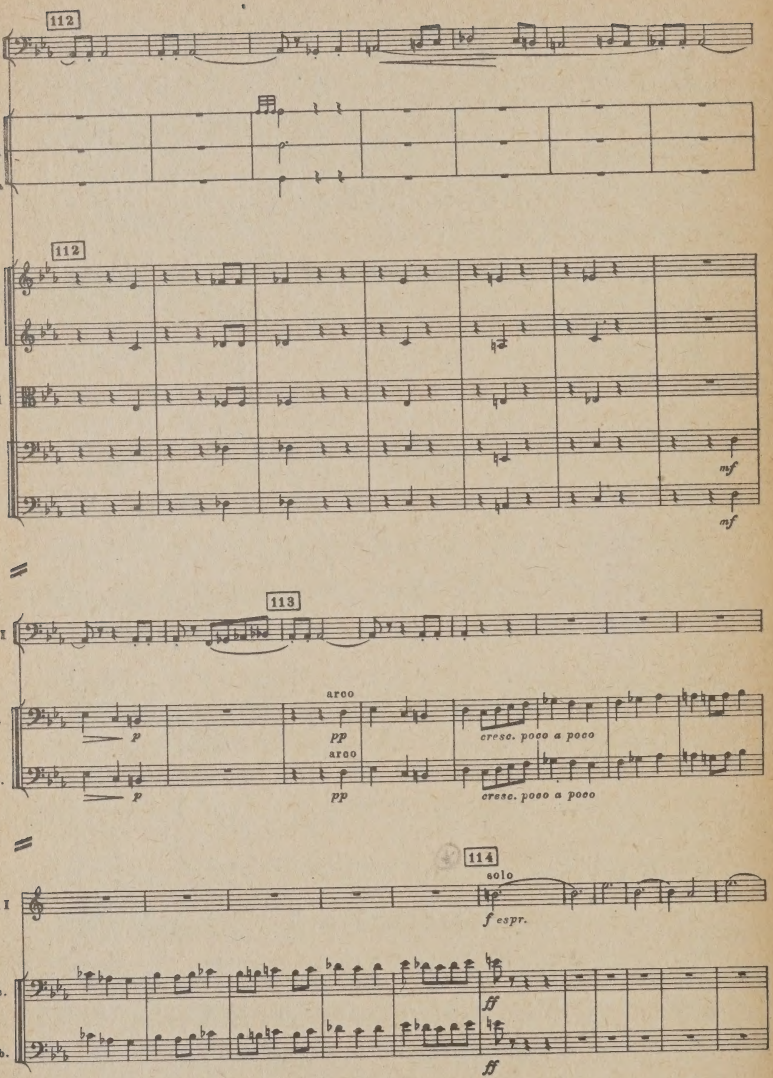

Archi
104
Picc
Fl. I
I
Ob.
II.III
I.II
Cl.
III
I.II
Fag.
III
a2
a2
II
coperti
Timp.
Tr-lo
104
Archi

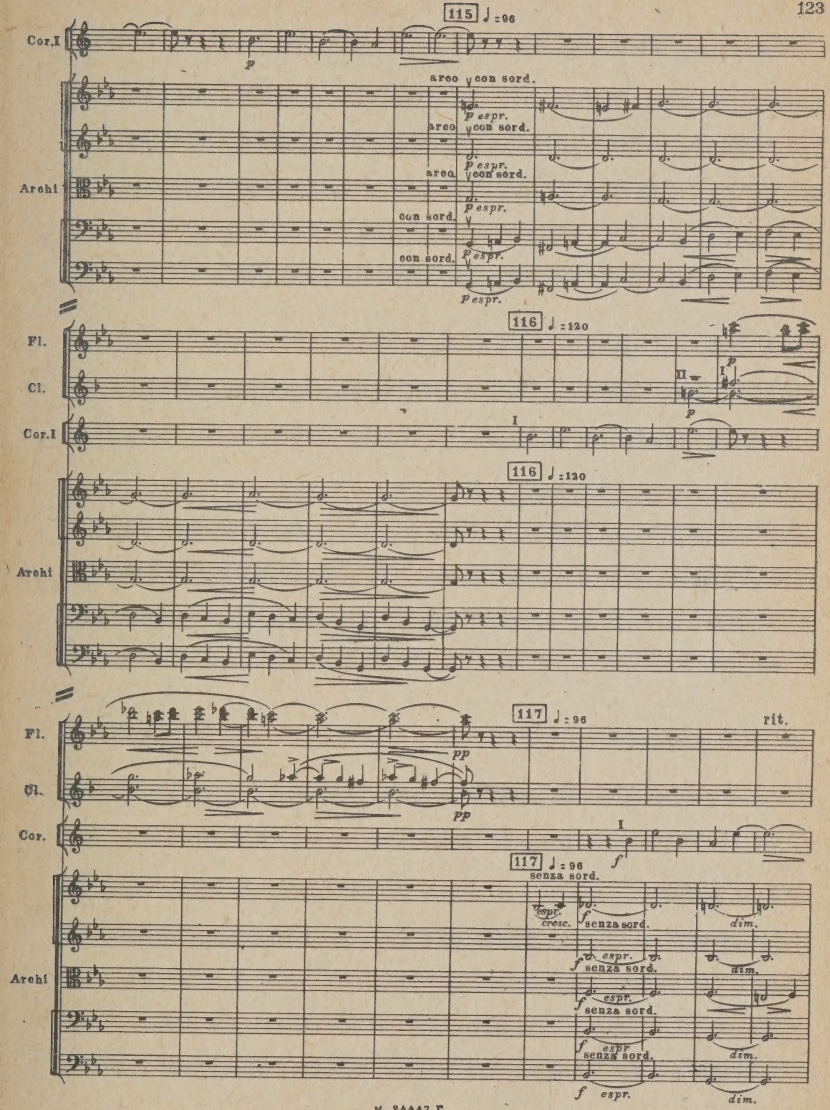

105
Picc.
Fl.I
I
Ob.
II.III
a2
I.II
Cl.
III
I.II
Fag.
III
Timp.
Tr-lo
II
Picc.
Fl.I
I
Ob.
II.III
a2
I.II
Cl.
III
I.II
Fag.
III
Timp.
Tr-lo

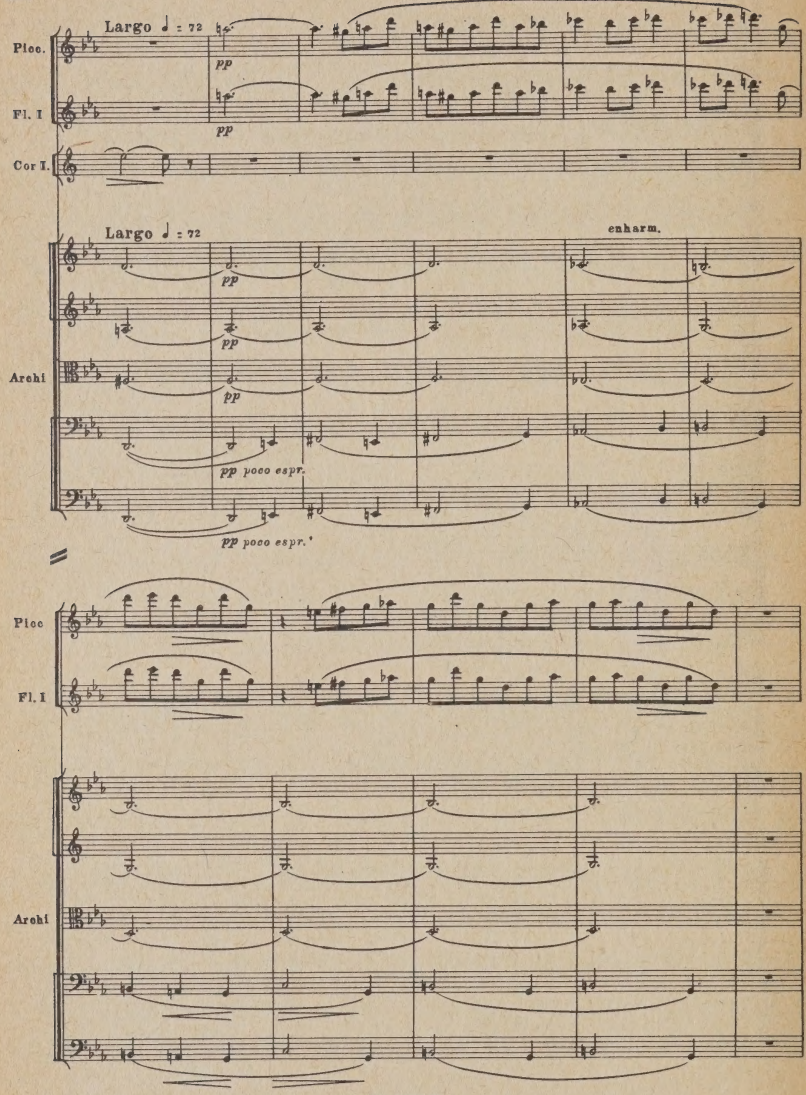

Picc.
Fl. I
I
Ob.
II.III
I.II
Cl.
III
I.II
Fag.
III
Timp.
Tr-lo
Archi
Archi
106
106
a2
muta in Corno inglese
muta in C-fagotto
div.
f
espr.

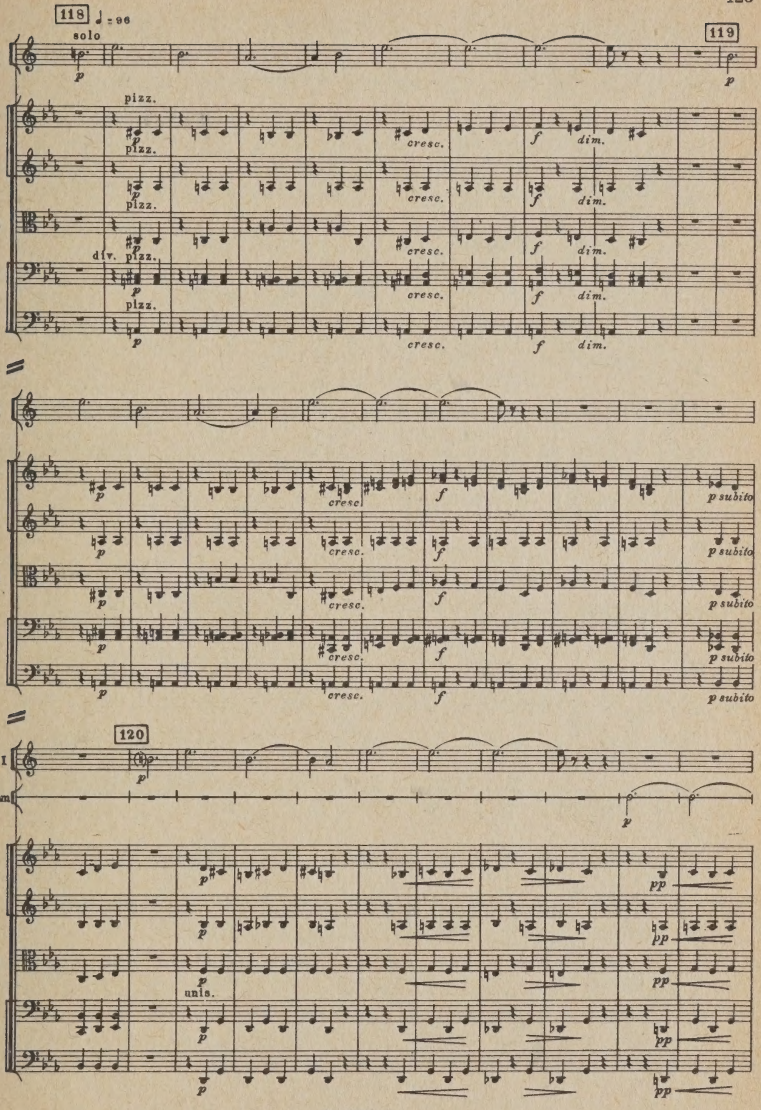

107
Archi
108
solo
Fl.I
C.I.III
Archi
109
Fl. I
Cl.I.II
110
Fl. I
Cl.I.II
unis.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.

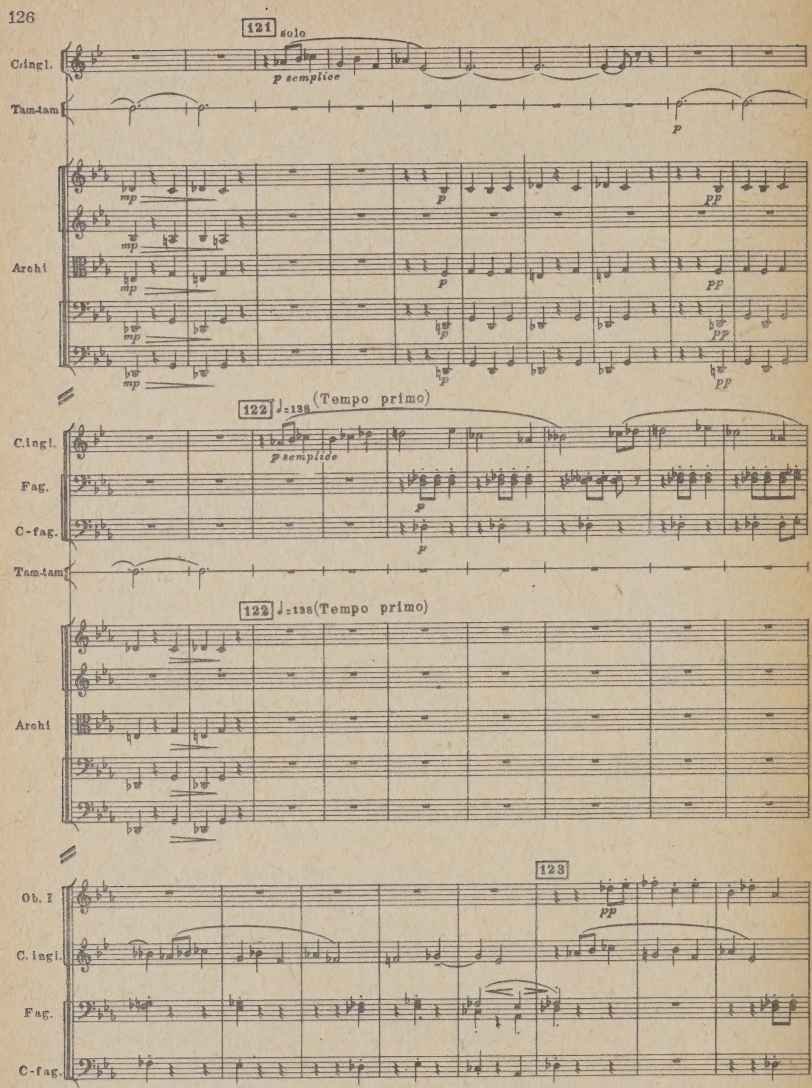

Archi
Fag.I
T ro
Piatti
Cassa
111
solo
p dolce
p
p
p
pizz.
pizz.
Ppizz.
pizz.
pizz.
Archi
Fag.I
T-ro
Piatti
Cassa
Archi

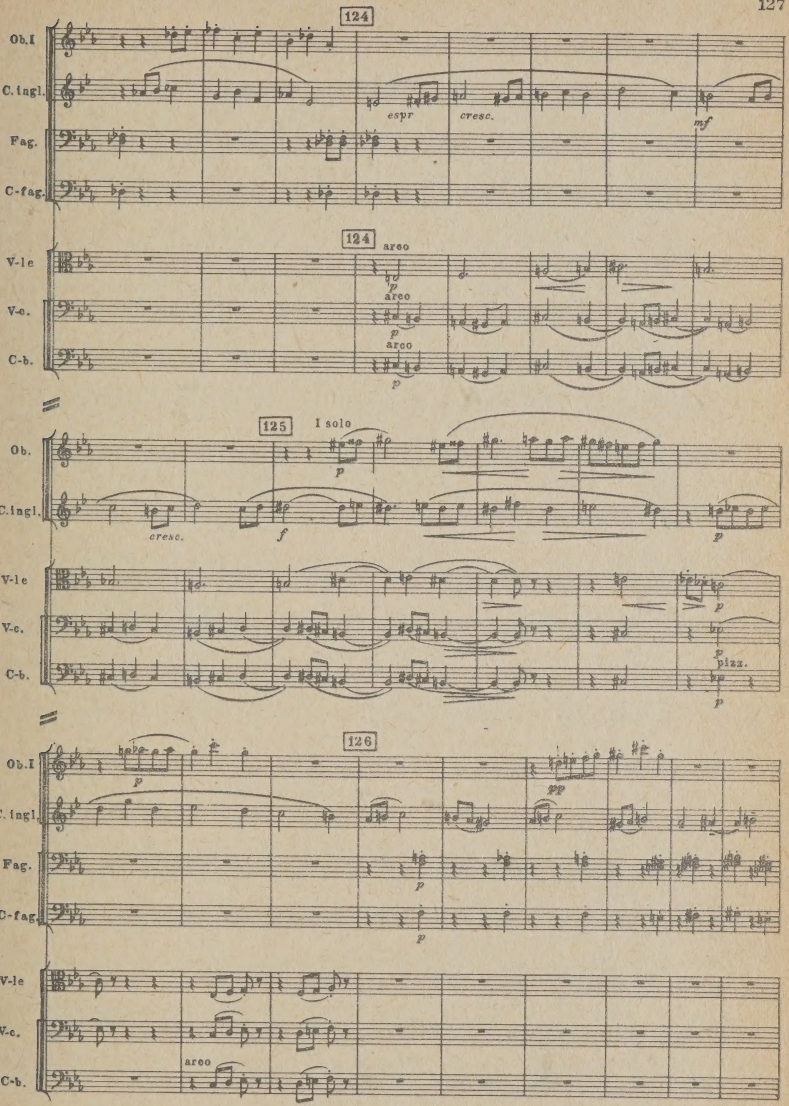

112
Fag.I
T-ro
Piatti
Cassa
112
Archi
mf
mf
113
Fag.I
V-c.
C-b.
arco
p
pp
arco
cresc. poco a poco
p
pp
cresc. poco a poco
114
solo
Cor.I
f espr.
V-c.
C-b.
ff
ff

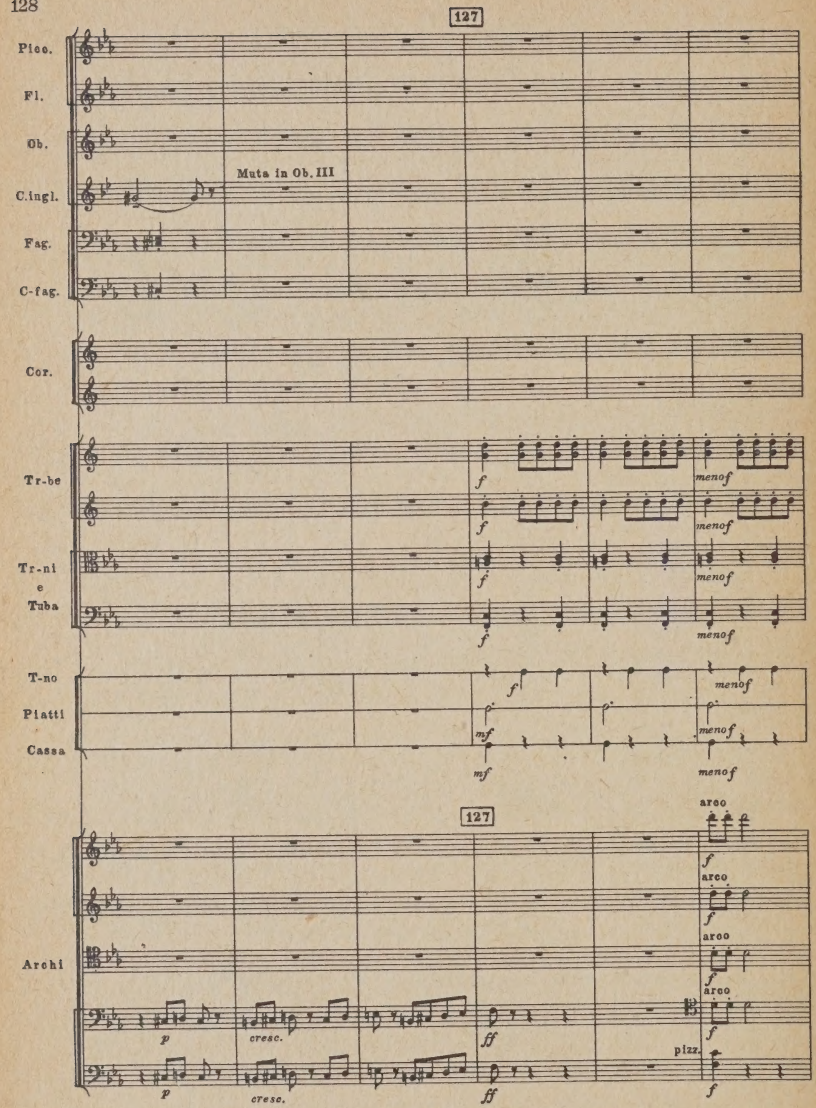

115 ♩ = 96
Cor.I
p
Archi
arco con sord.
p espr.
arco con sord.
p espr.
arco con sord.
p espr.
con sord.
p espr.
con sord.
p espr.
p espr.
116 ♩ = 120
Fl.
Cl.
Cor.I
I
II
I
p
116 ♩ = 120
Archi
117 ♩ = 96
rit.
Fl.
Cl.
pp
pp
Cor.
I
f
117 ♩ = 96
senza sord.
Archi
espr.
cresc.
senza sord.
dim.
f espr.
senza sord.
dim.
f espr.
senza sord.
f espr.
senza sord.
dim.
f espr.
dim.

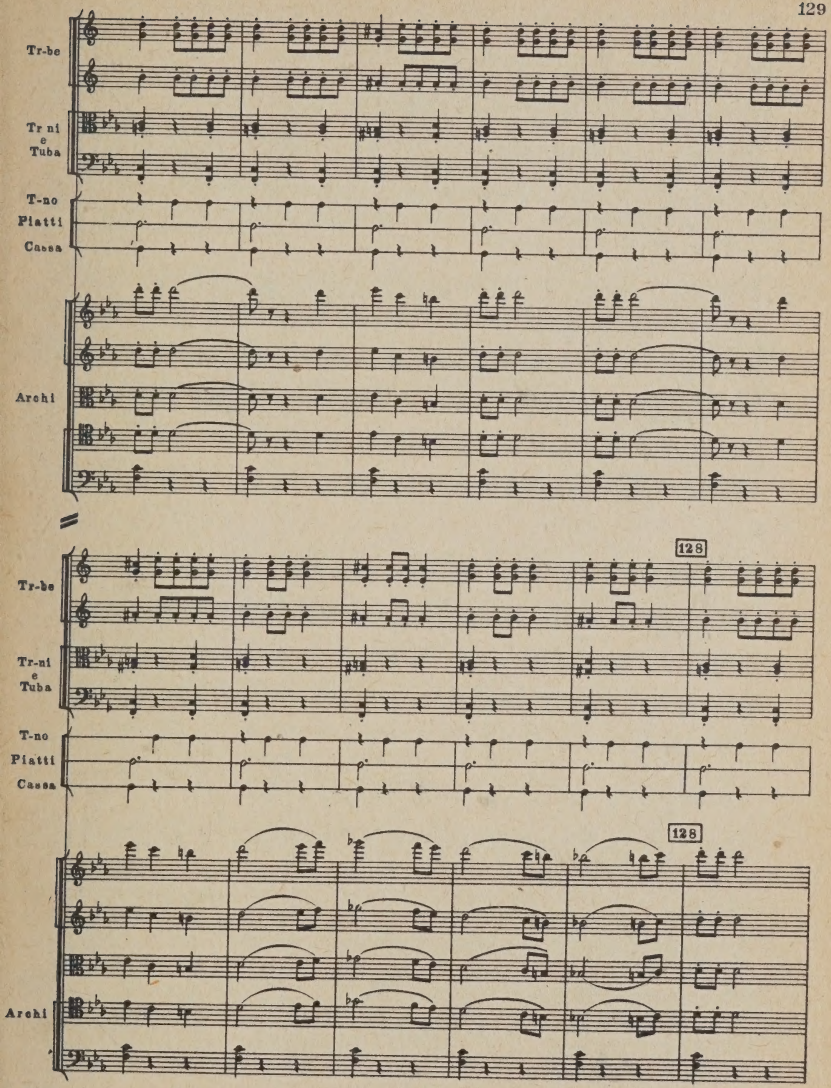

Largo ♩ : 72
Picc.
Fl. I
Cor I.
pp
pp
Largo ♩ : 72
enharm.
Archi
pp
pp
pp
pp poco espr.
pp poco espr.
Picc
Fl. I
Archi


118
♩ = 96
solo
119
Cor. I
Archi
pizz.
div. pizz.
cresc.
dim.
p subito
120
Tam-tam
unis.


121
solo
C.ingl.
p semplice
Tam-tam
p
Archi
mp
p
pp
122 ♩=138 (Tempo primo)
C.ingl.
p semplice
Fag.
C-fag.
Tam-tam
122 ♩=138 (Tempo primo)
Archi
123
Ob. I
C. ingl.
Fag.
C-fag.
pp

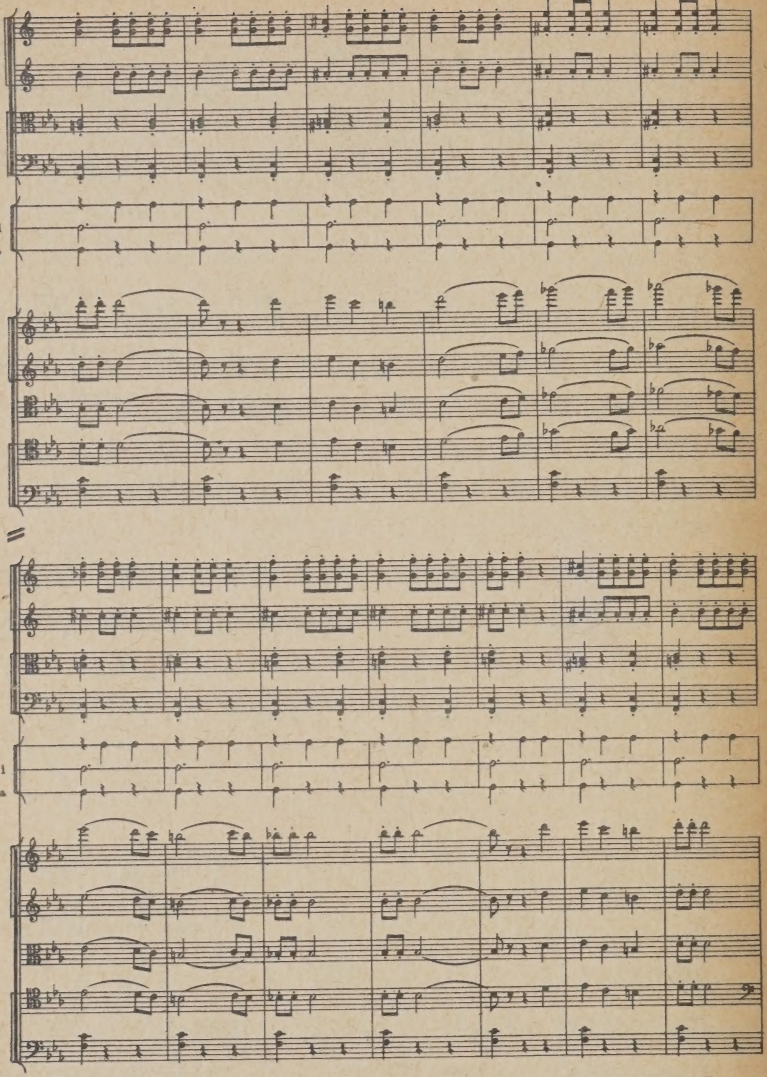

124
Ob.I
C.ingl.
Fag.
C-fag.
espr
cresc.
mf
124
arco
V-le
V-c.
C-b.
p
arco
p
arco
p
125
I solo
Ob.
C.ingl.
p
cresc.
f
p
V-le
V-c.
C-b.
p
pizz.
p
126
Ob.I
C.ingl.
Fag.
C-fag.
p
pp
p
p
V-le
V-c.
C-b.
arco

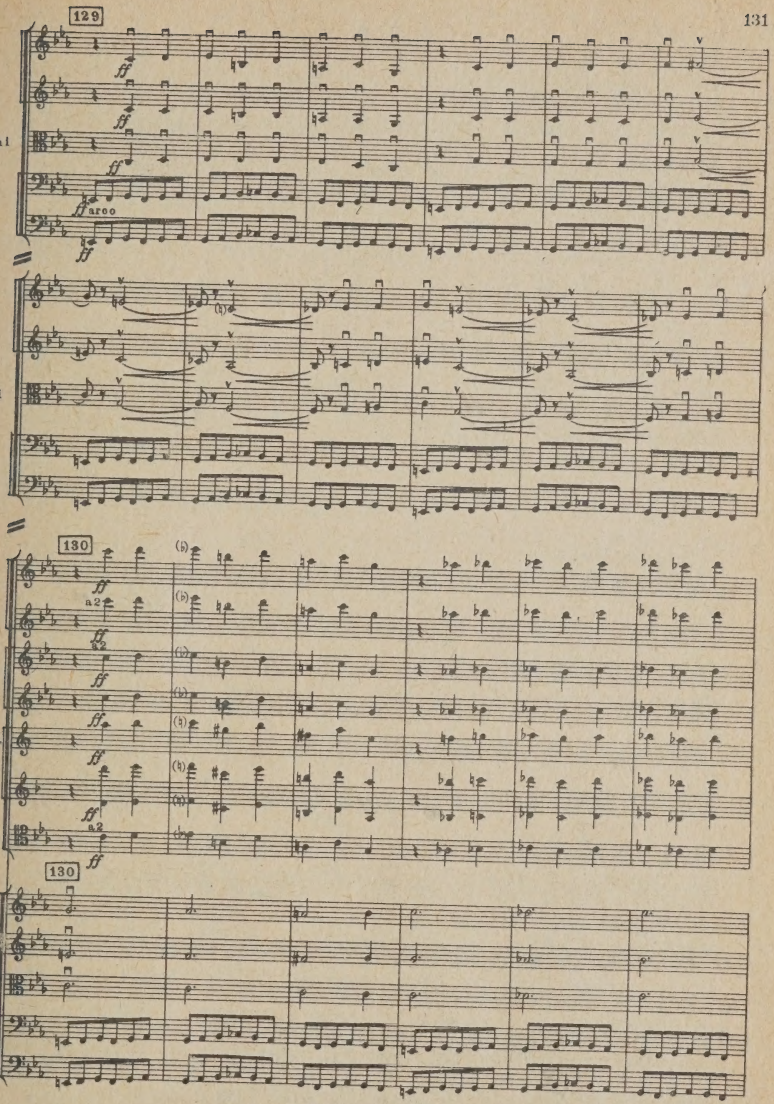

127
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Muta in Ob. III
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
Piatti
Cassa
Archi
127
arco
pizz.
cresc.
menof

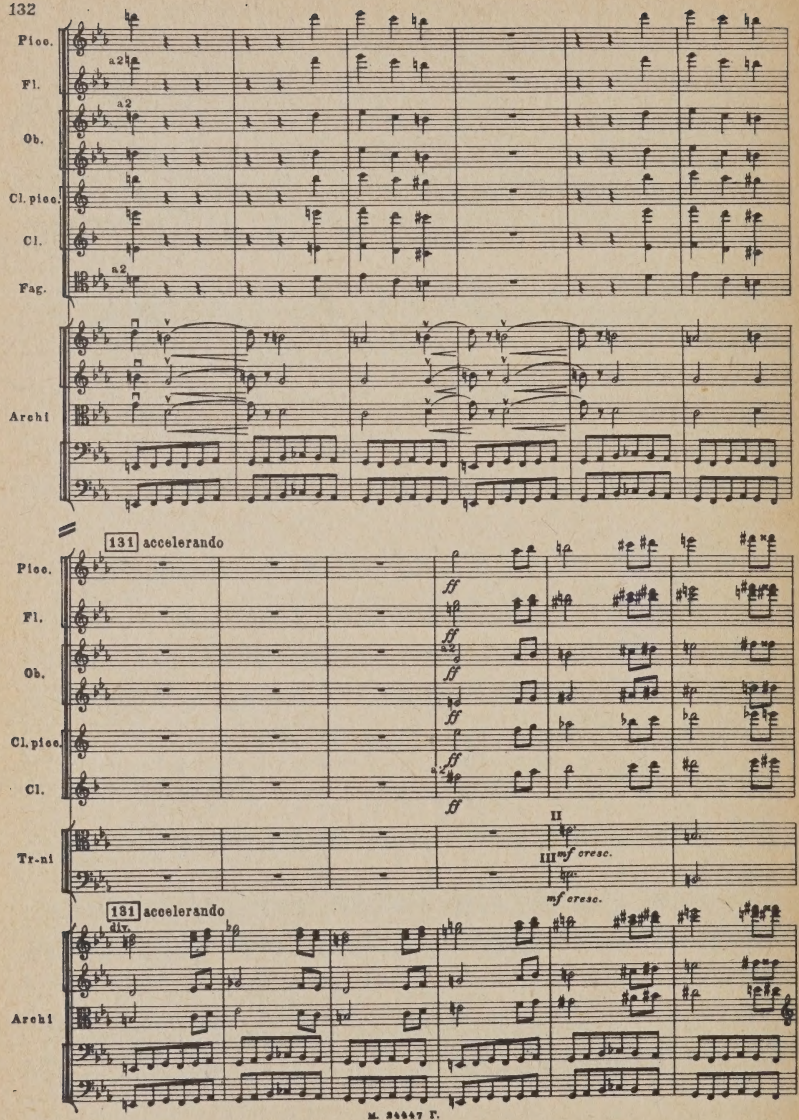


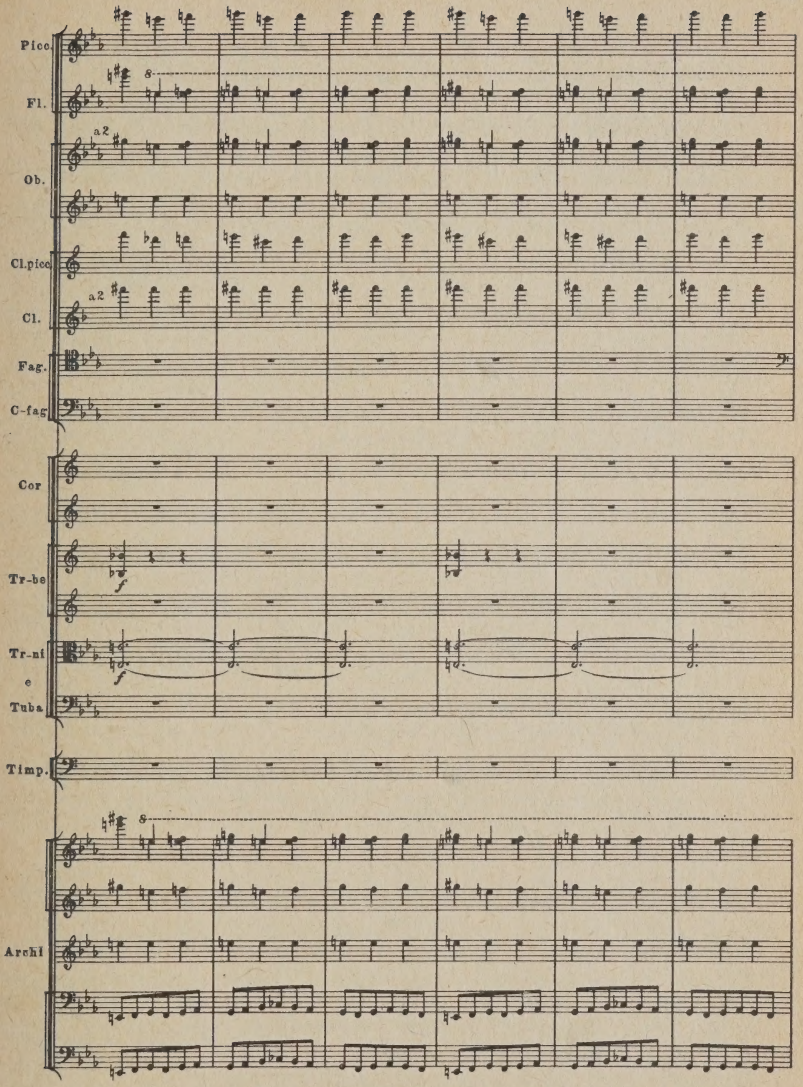


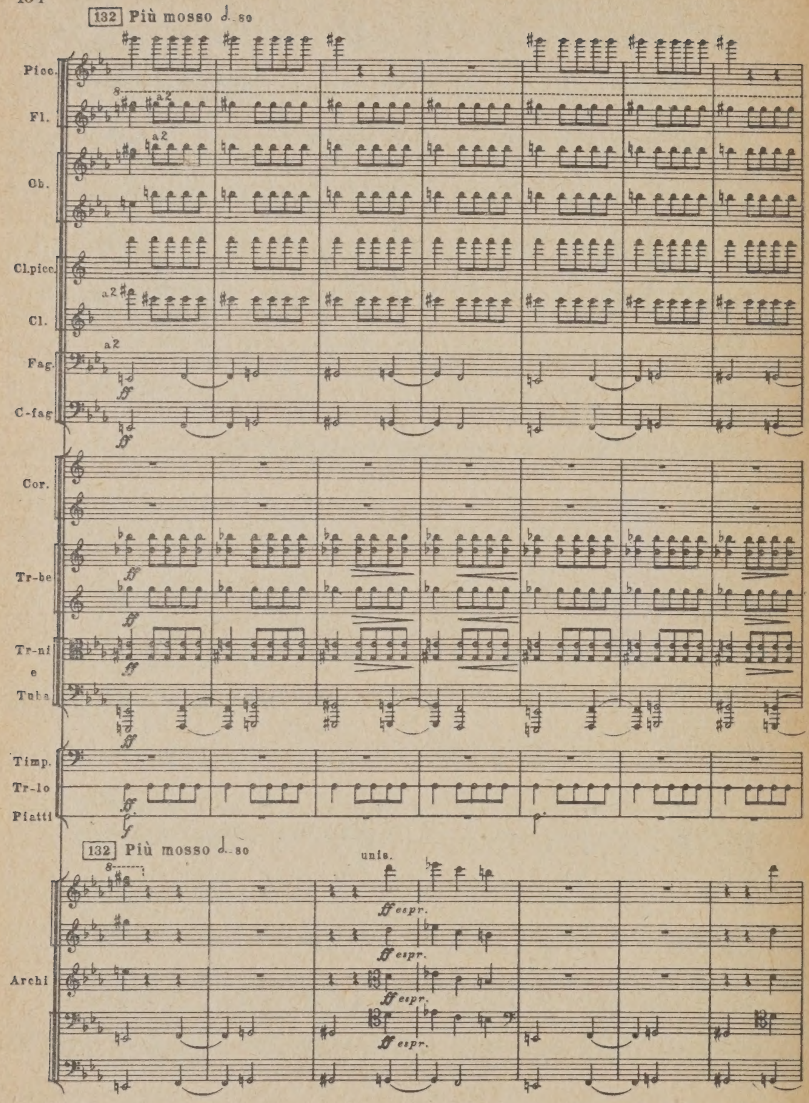

м. 24447 г.

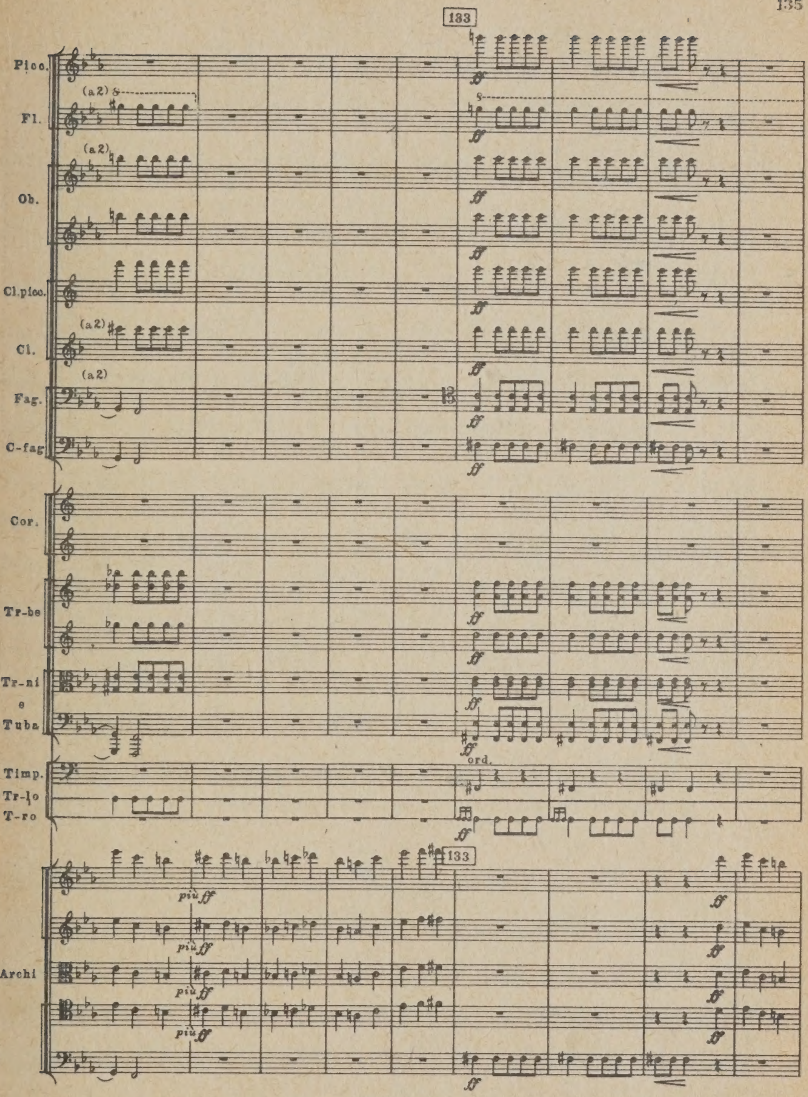

Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
Piatti
Cassa
Archi
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
Piatti
Cassa
Archi

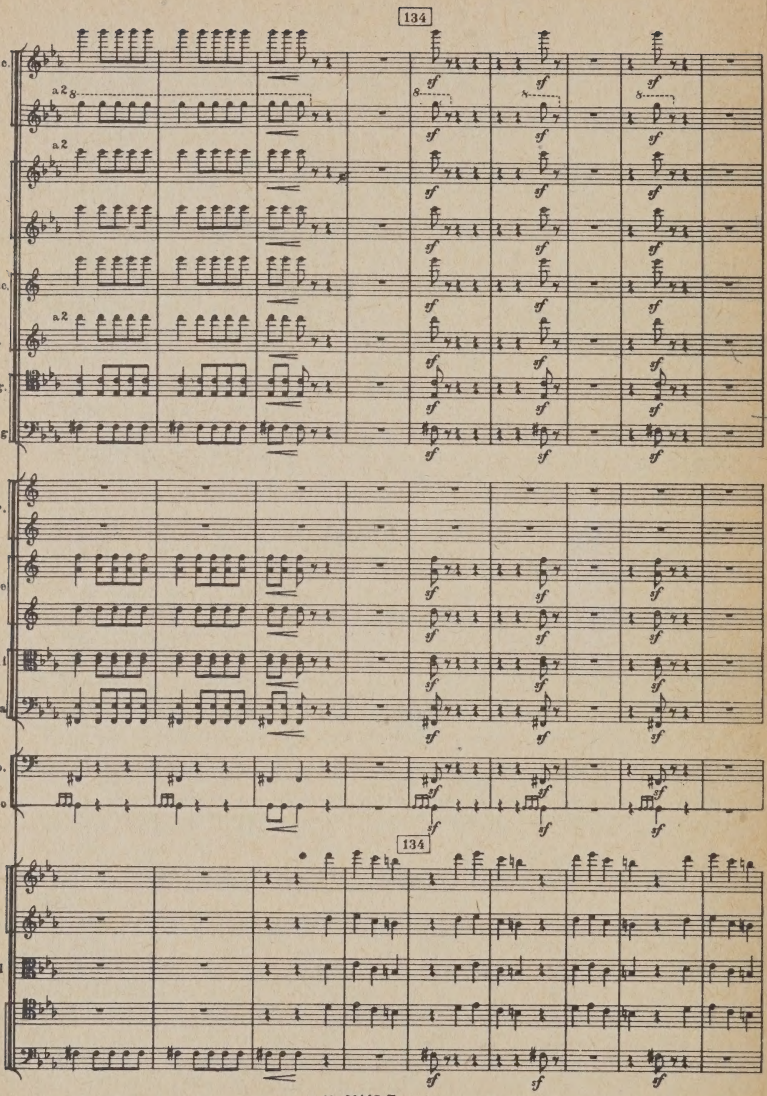

129
Archi
arco
Archi
130
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
a2
130
Archi

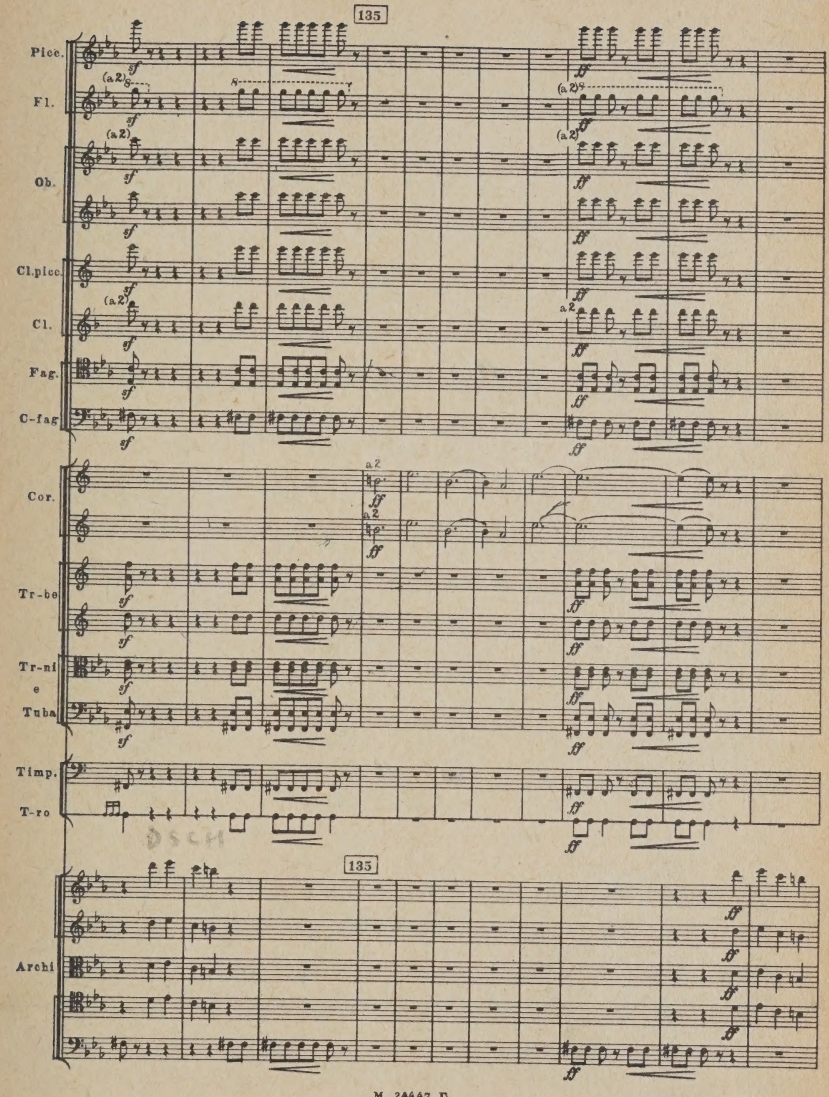

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Archi
131 accelerando
ff
II
III
mf cresc.
Tr-ni
div.

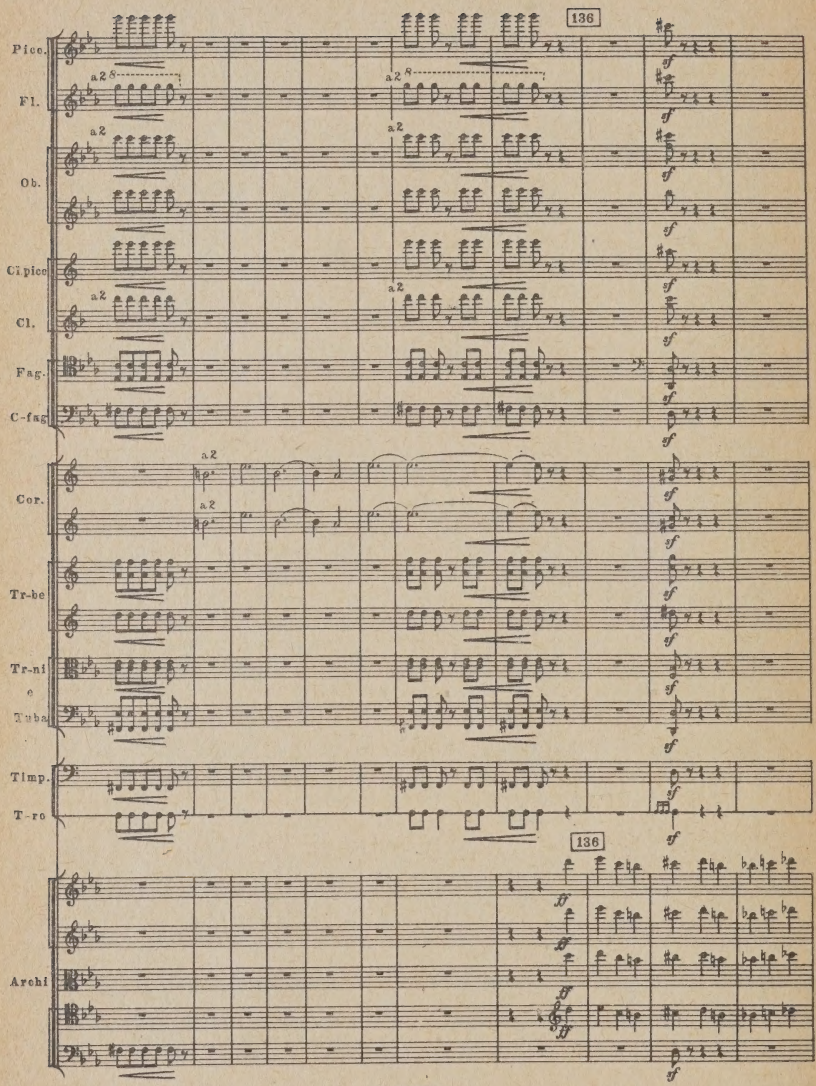

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
a2
8
8
f
f

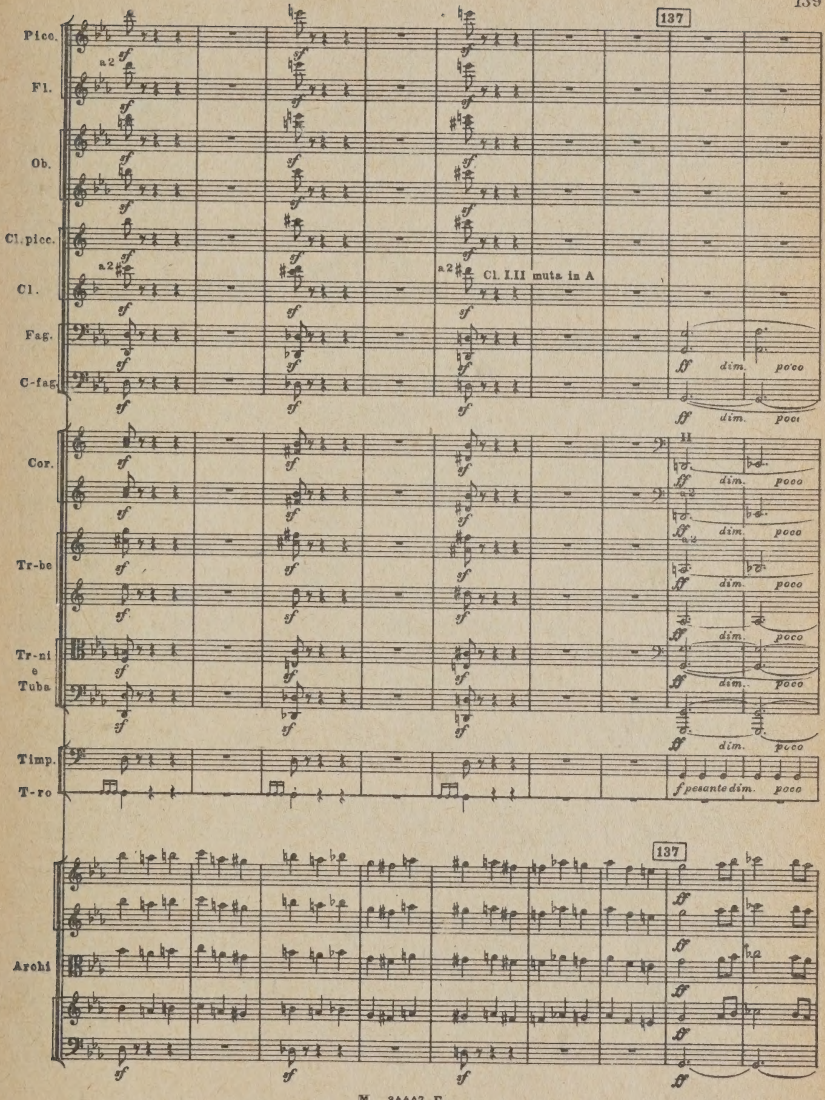

132 Più mosso
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Piatti
132 Più mosso
unis.
Archi
ff espr.

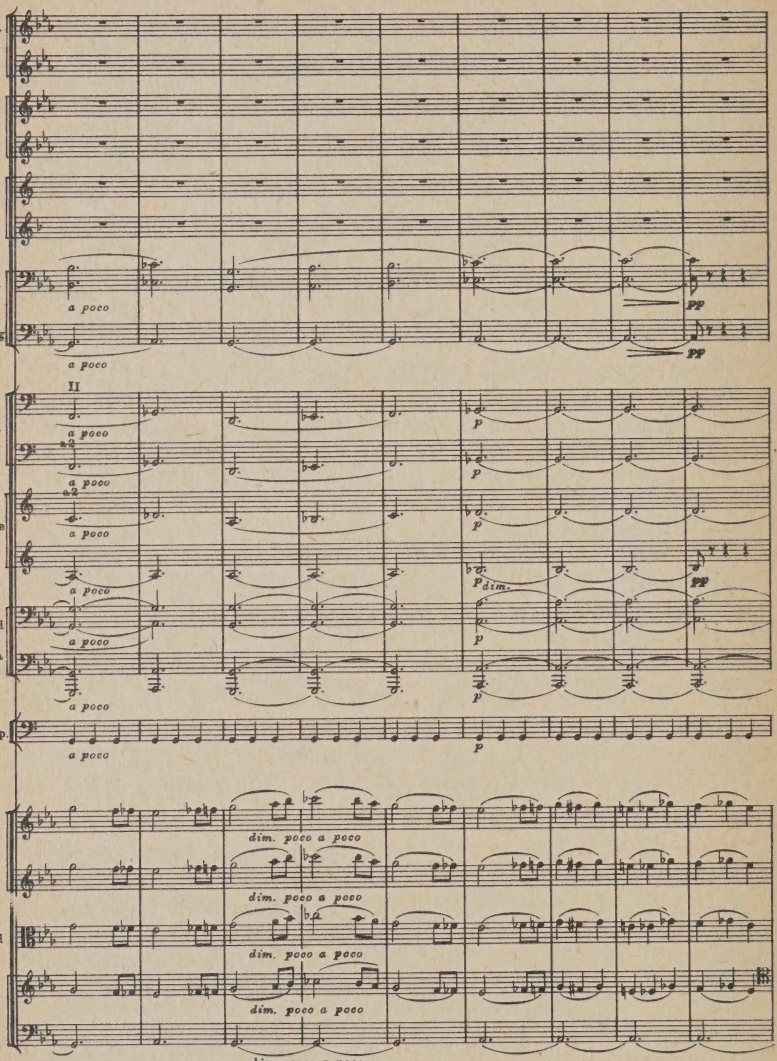

133
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
ord.
133
Archi
più ff
ff

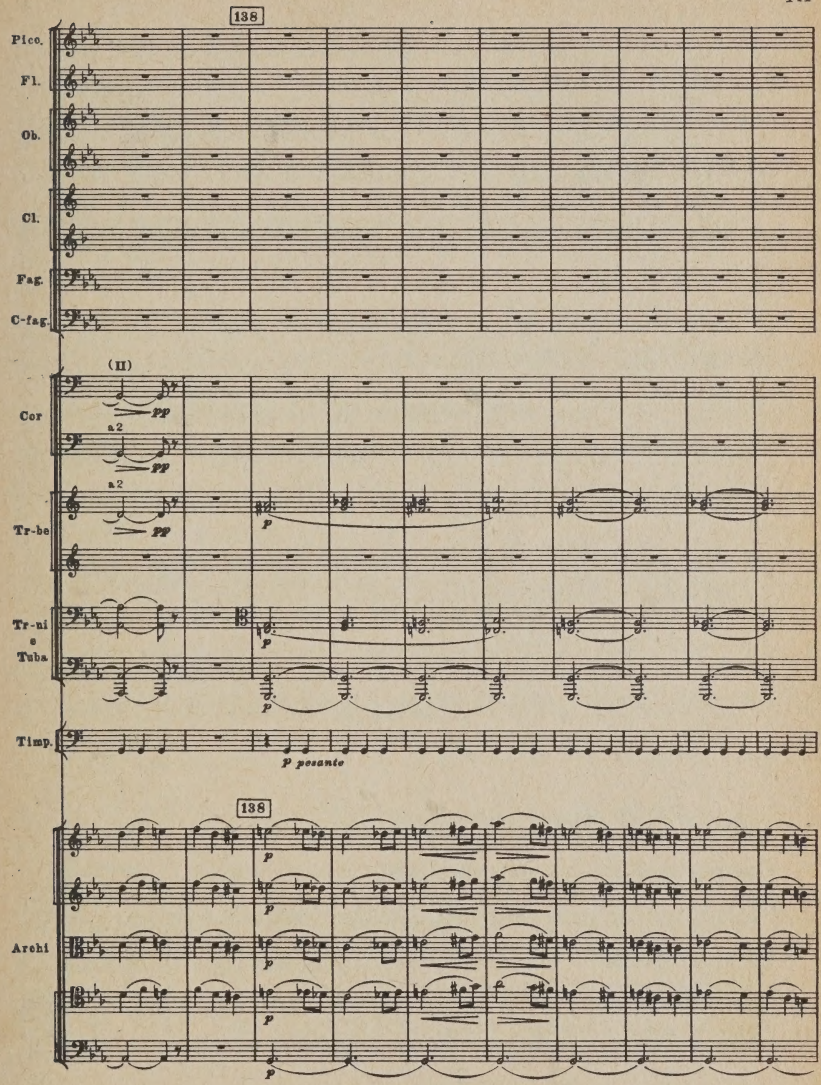

134
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T ro
134
Archi
a2
sf

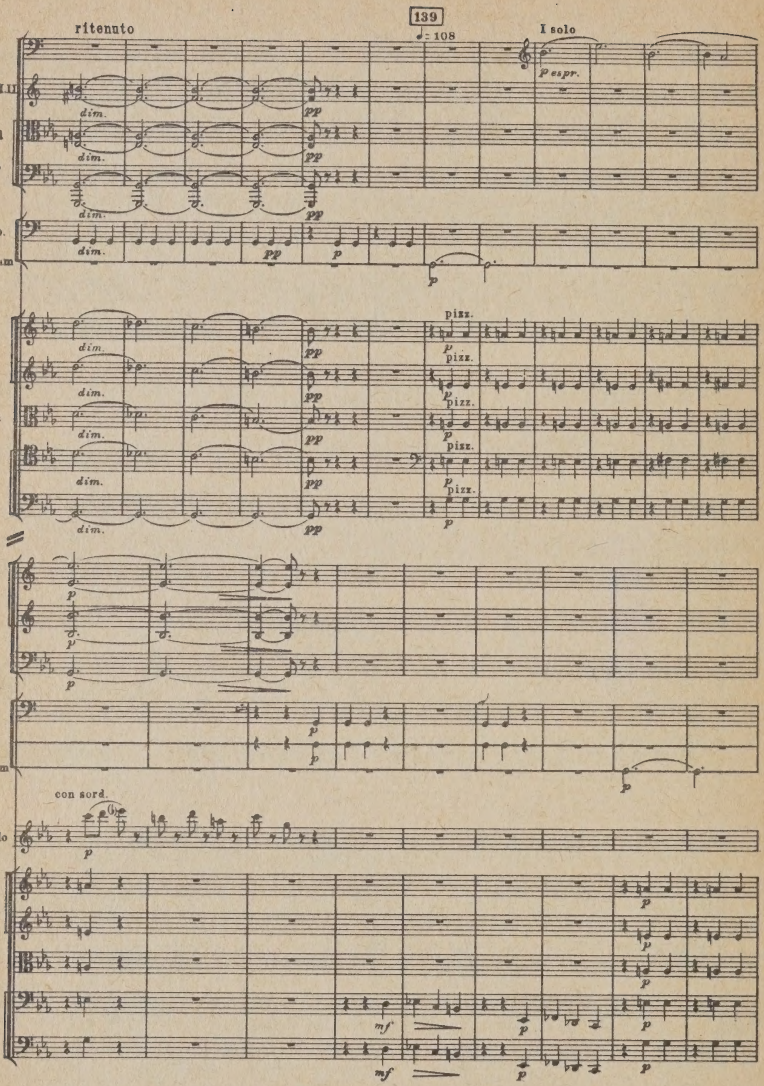

135
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
135
Archi

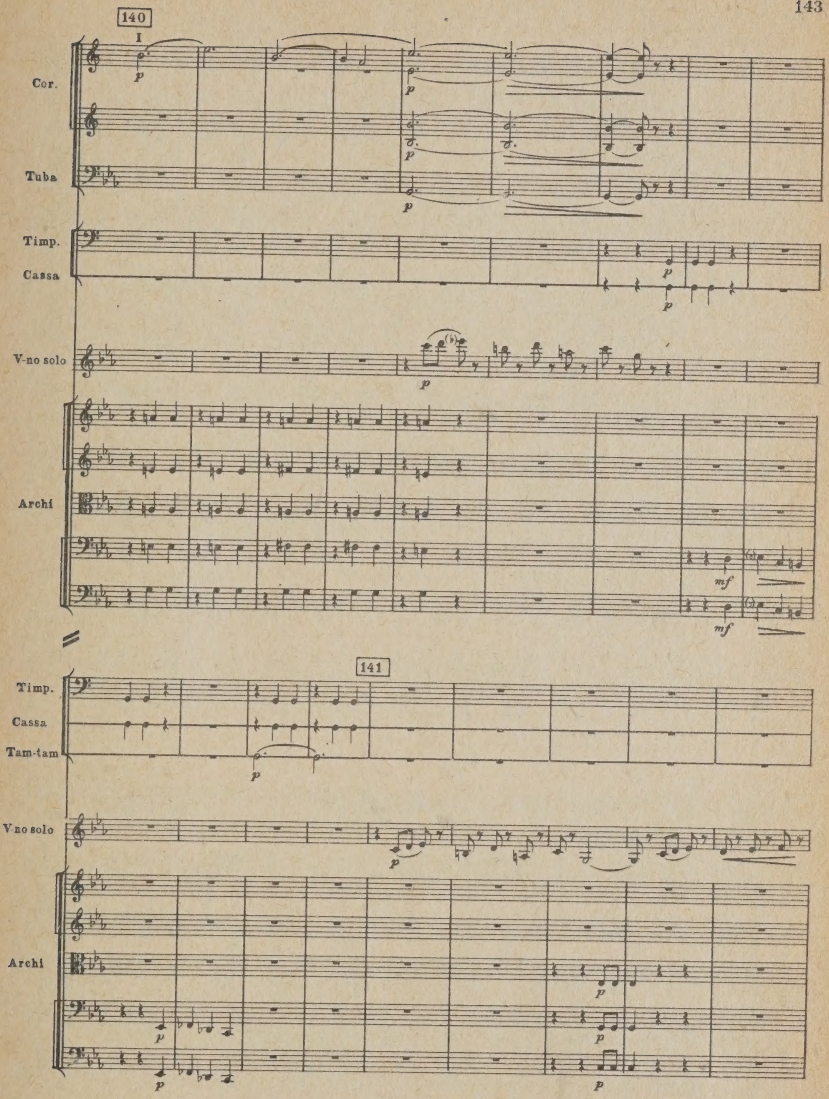

136
Picc.
Fl.
Ob.
Cl piccc
Cl.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
sf
ff

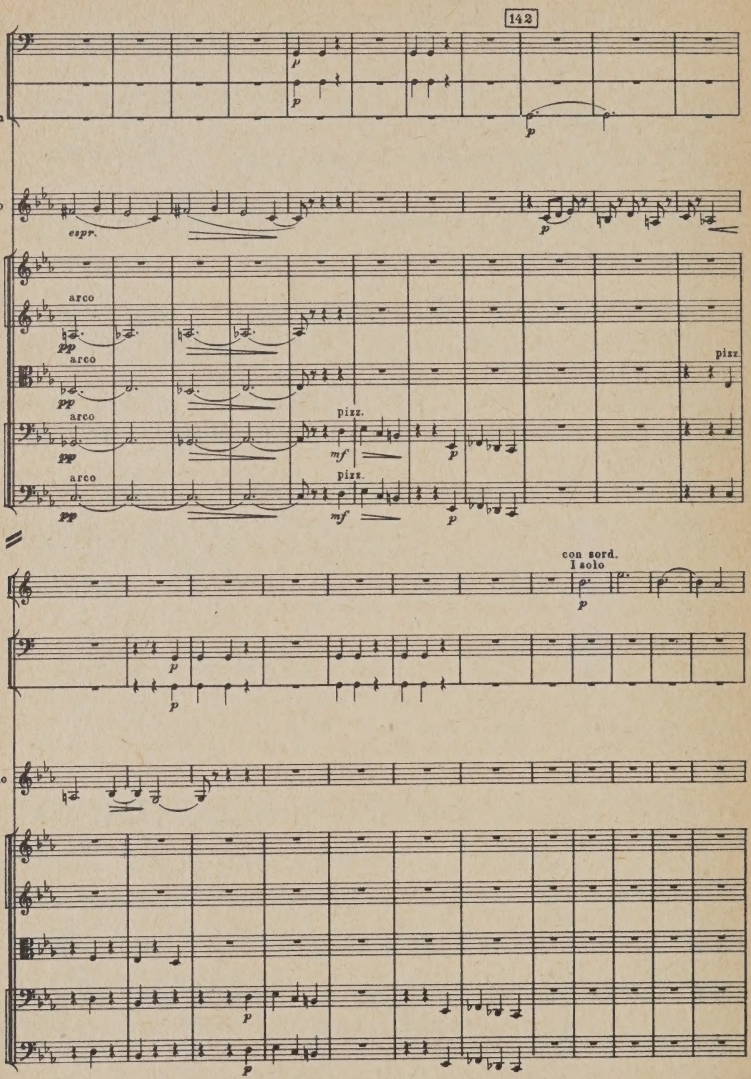

137
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
a2
Cl. I.II muta in A
dim. poco
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
f pesante dim. poco
137
Archi

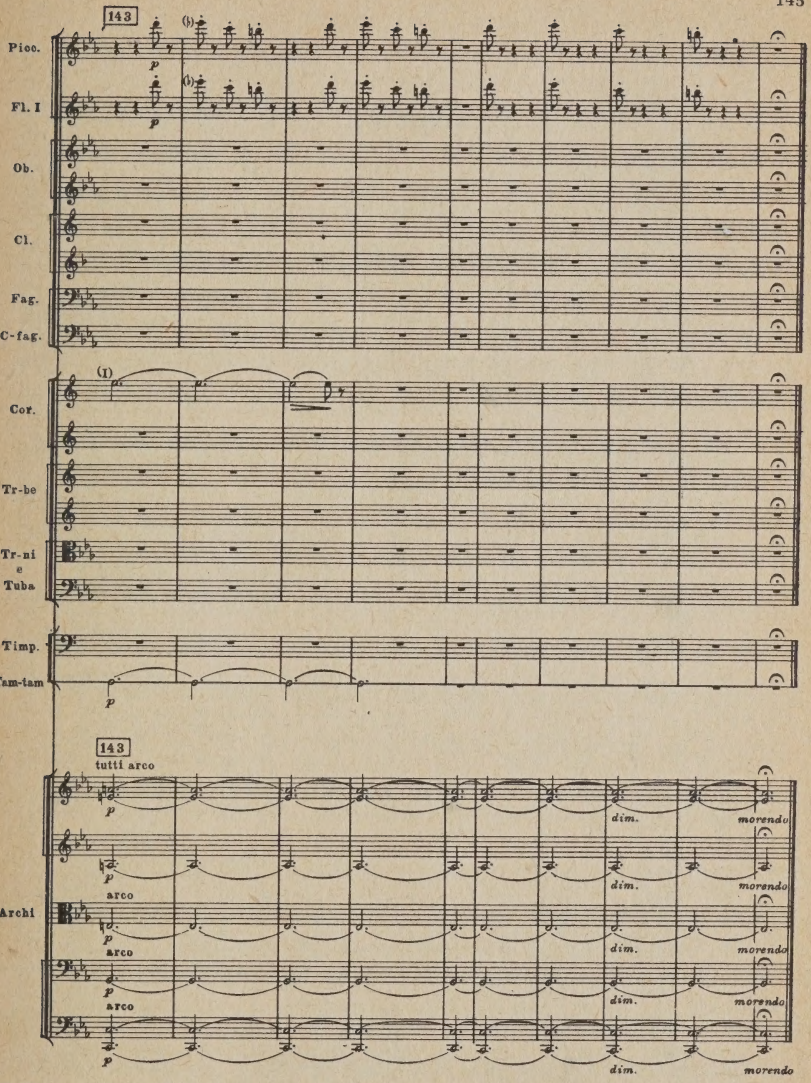

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
a poco
pp
II
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
p
dim.
Timp.
Archi
dim. poco a poco


138
Pico.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
(II)
Cor
a 2
pp
a 2
pp
Tr-be
p
Tr-ni
e
Tuba.
p
Timp.
p pesante
138
Archi
p
p
p
p
p

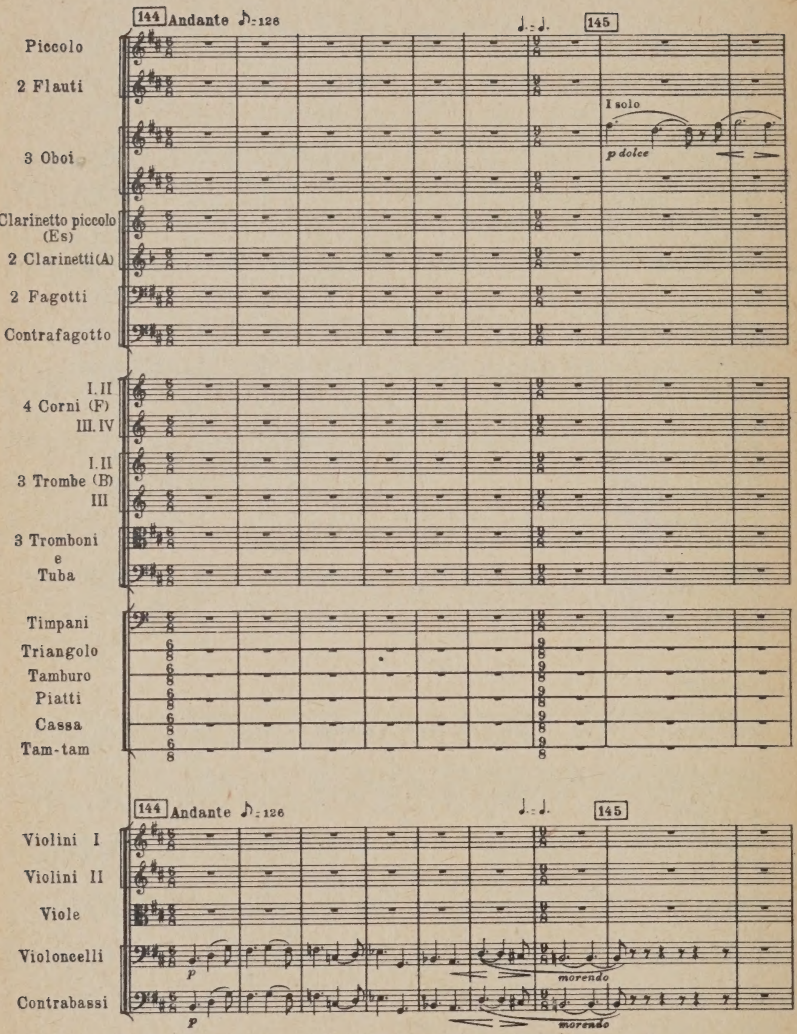

ritenuto
139
♩= 108
I solo
Cor.
Tube I.II
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tam-tam
Archi
Cor.
Tuba
Timp.
Cassa
Tam-tam
con sord.
V-no solo
Archi
dim.
pizz.
espr.

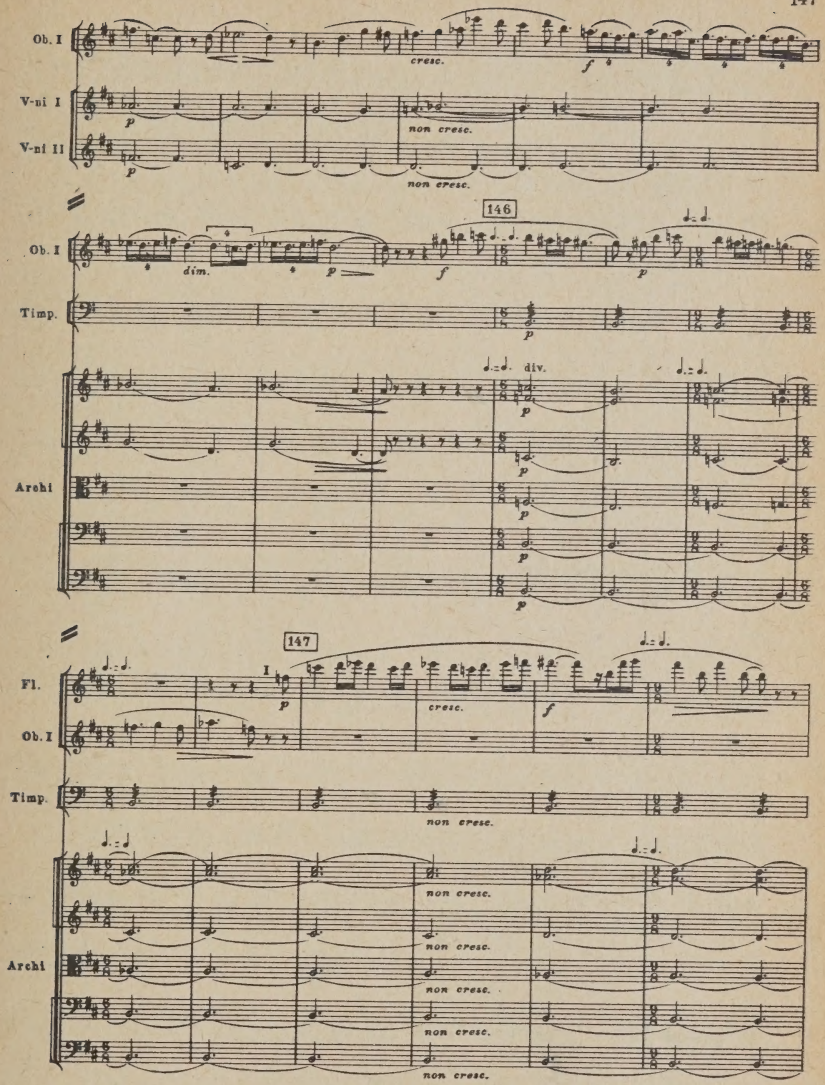

140
I
Cor.
Tuba
Timp.
Cassa
V-no solo
Archi
141
Timp.
Cassa
Tam-tam
V-no solo
Archi

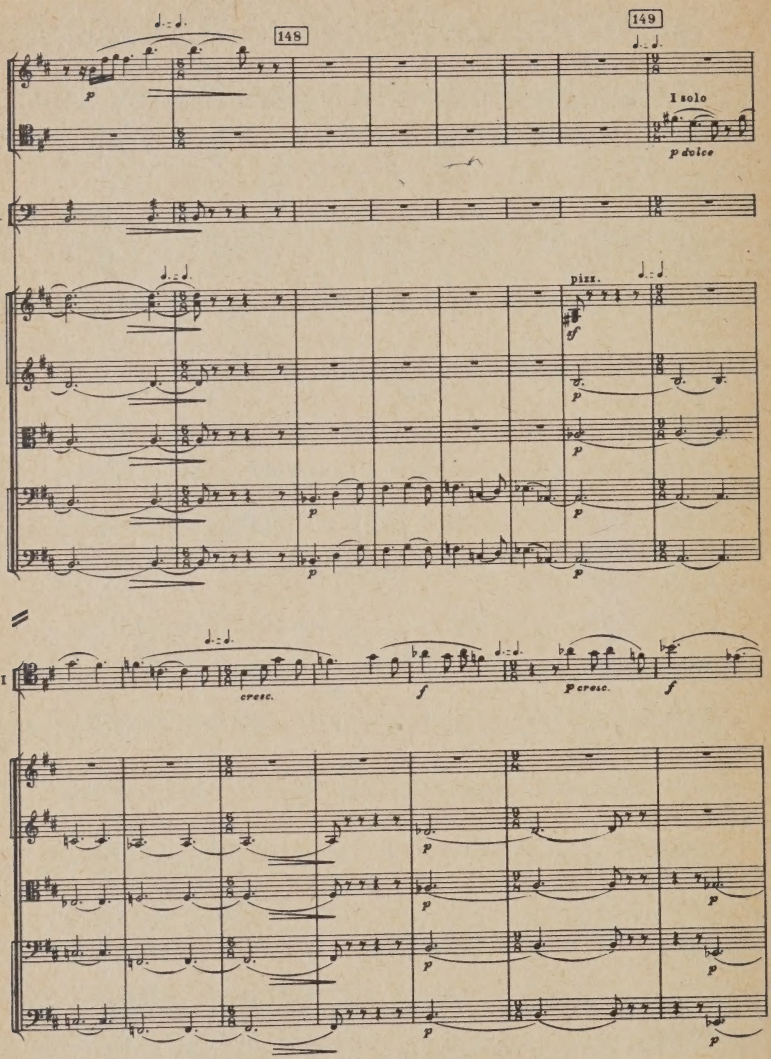

142
Timp.
Cassa
Tam-tam
V-no solo
espr.
Archi
arco
pizz.
Cor.
con sord.
I solo
Timp.
Cassa
V-no solo
Archi

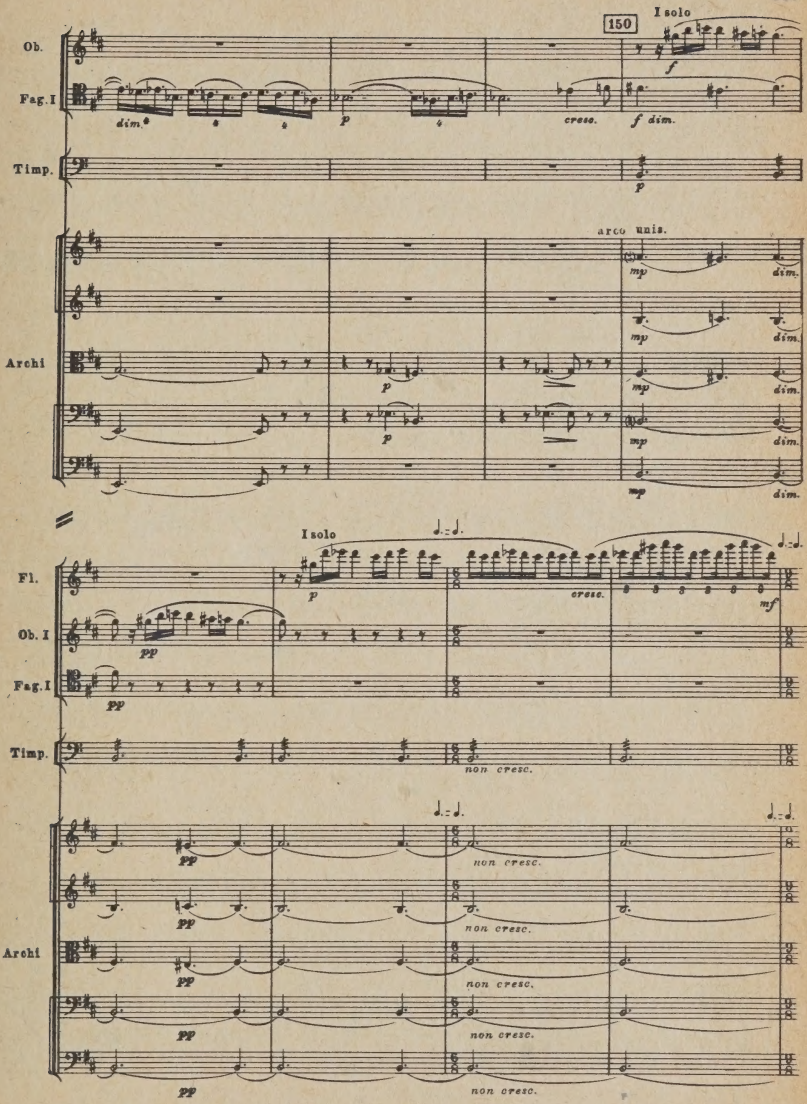

143
Picc.
Fl. I
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
(I)
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tam-tam
143
tutti arco
Archi
arco
arco
arco
dim.
morendo

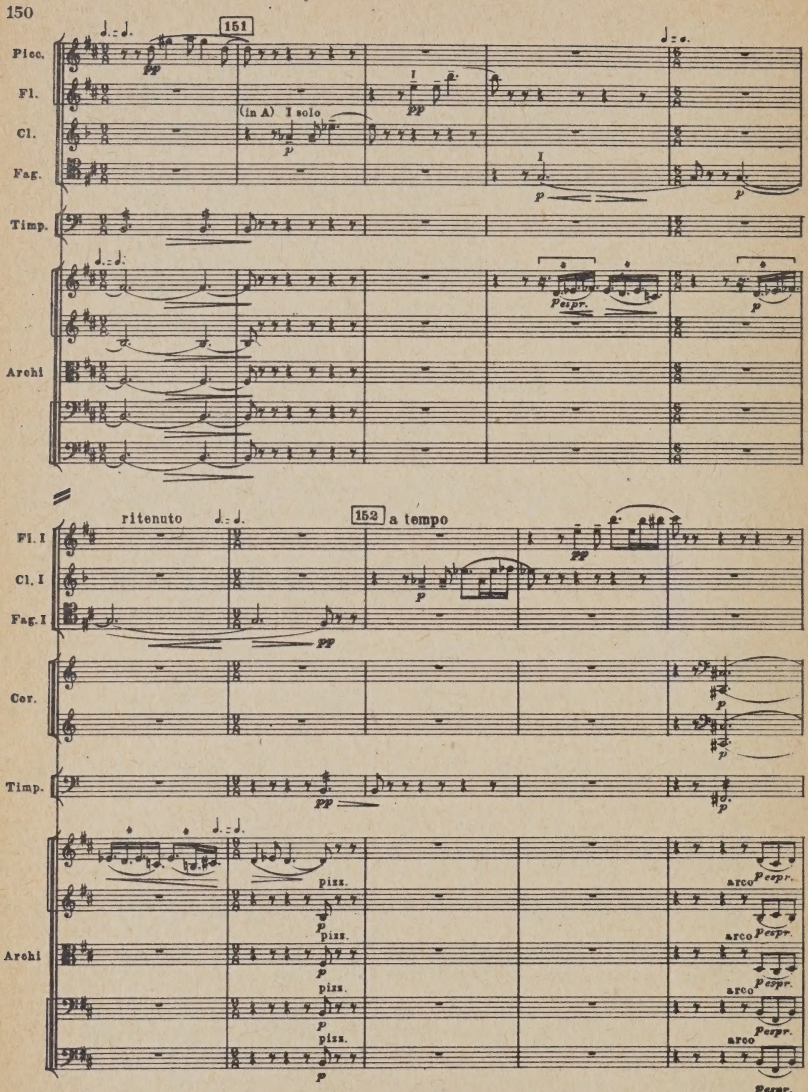
# IV

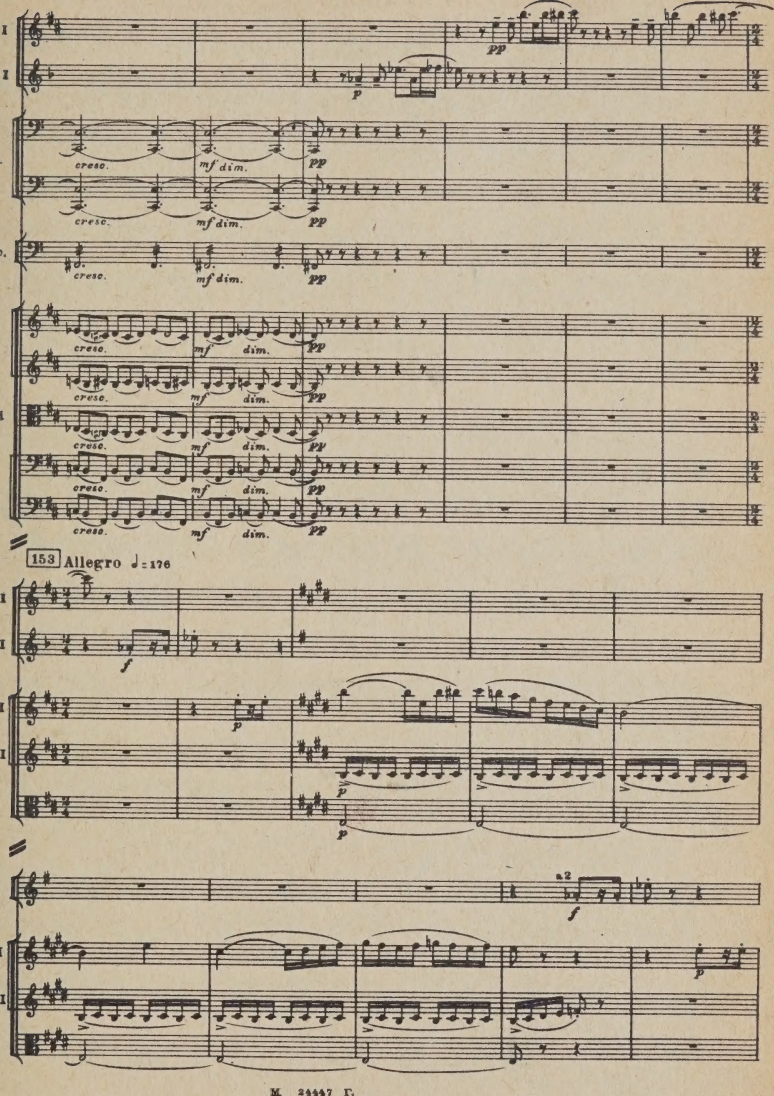

144
Andante
145
Piccolo
2 Flauti
I solo
p dolce
3 Oboi
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
Contrafagotto
I. II
4 Corni (F)
III. IV
I. II
3 Trombe (B)
III
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam
144
Andante
145
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
p
morendo
Contrabassi
p
morendo

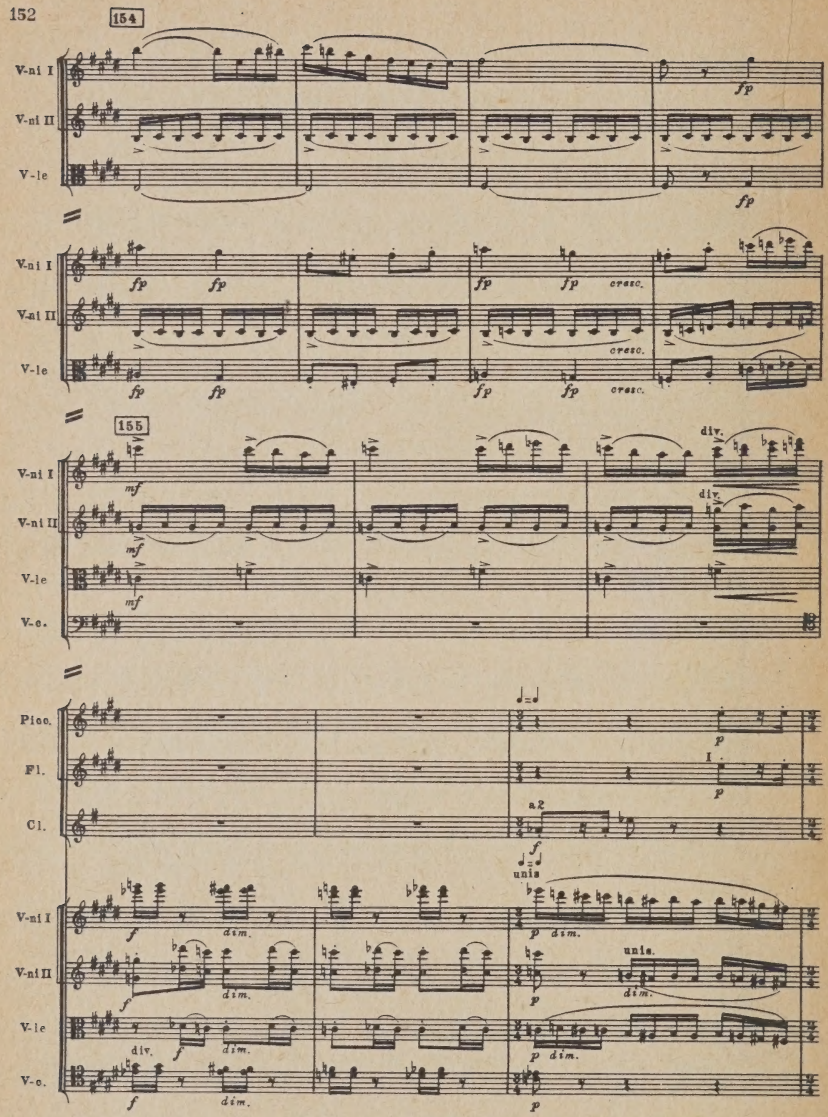

Ob. I
V-ni I
V-ni II
cresc.
non cresc.
146
dim.
Timp.
Archi
div.
147
Fl.
I
non cresc.

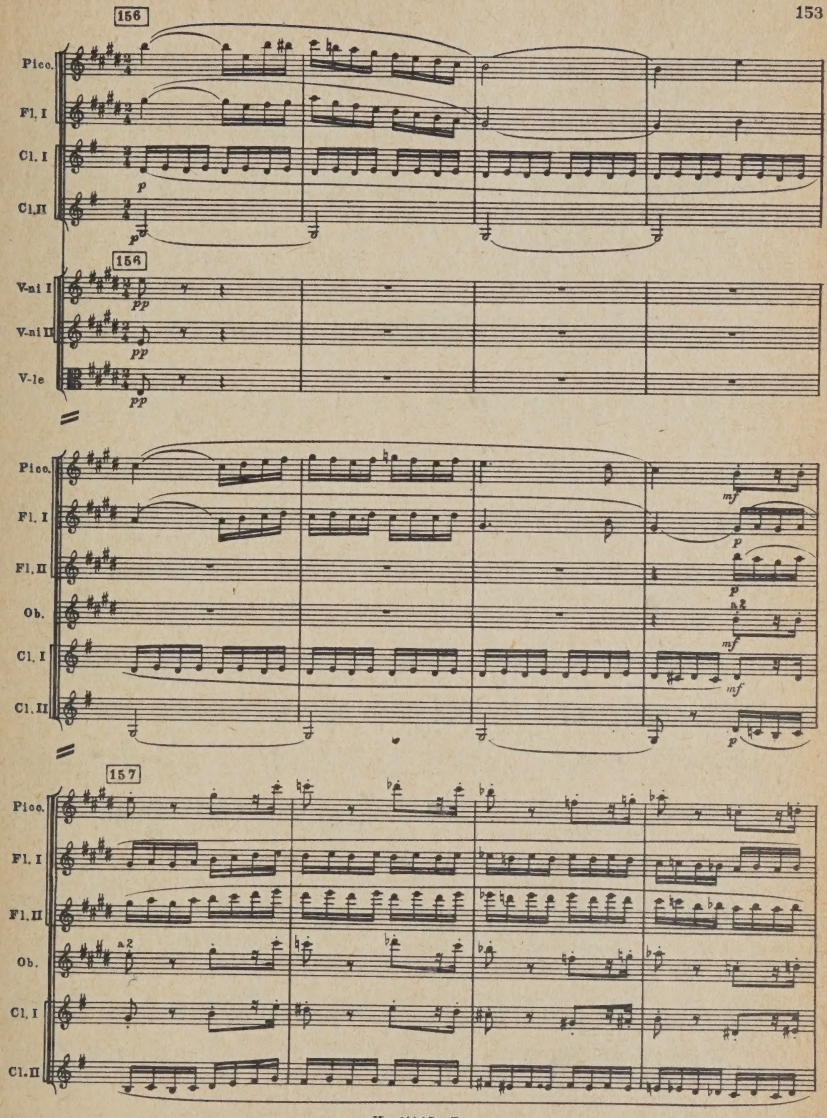

148
149
Picc.
Fag.
Timp.
Archi
Fag. I
Archi
I solo
p dolce
pizz.
cresc.
p cresc.

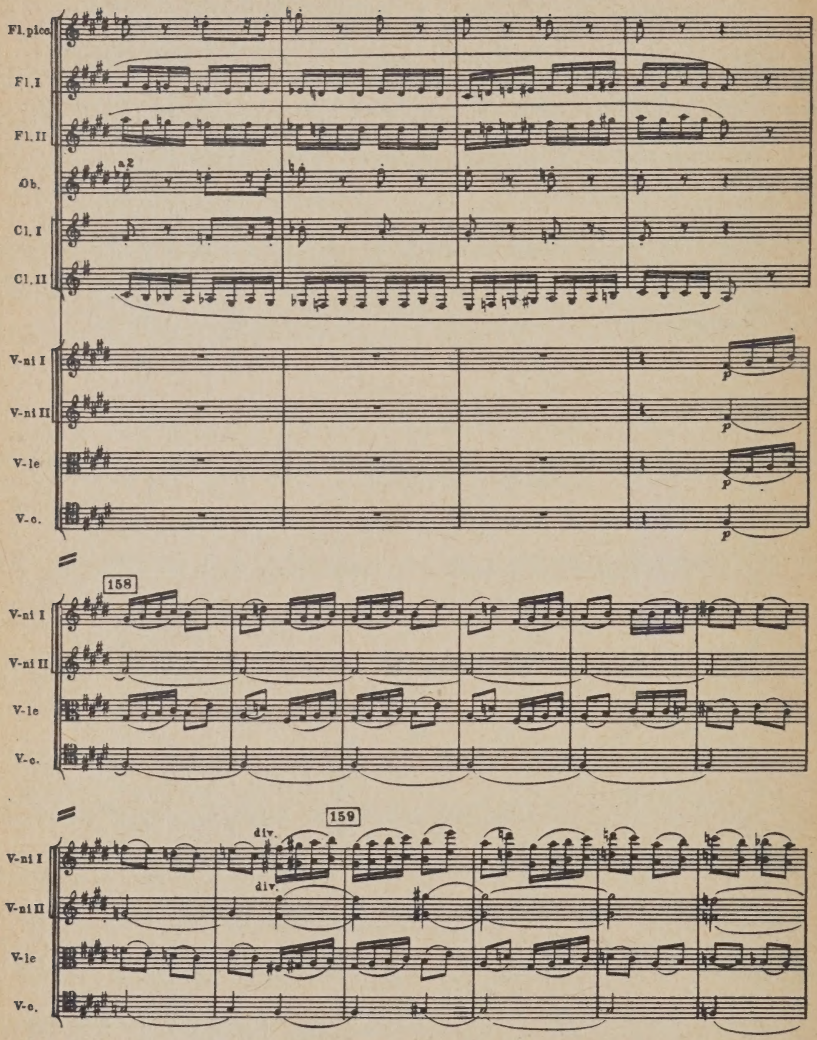

150
I solo
Ob.
Fag. I
Timp.
Archi
arco unis.
Fl.
Ob. I
Fag. I
Timp.
Archi
I solo
dim.
cresc.
non cresc.

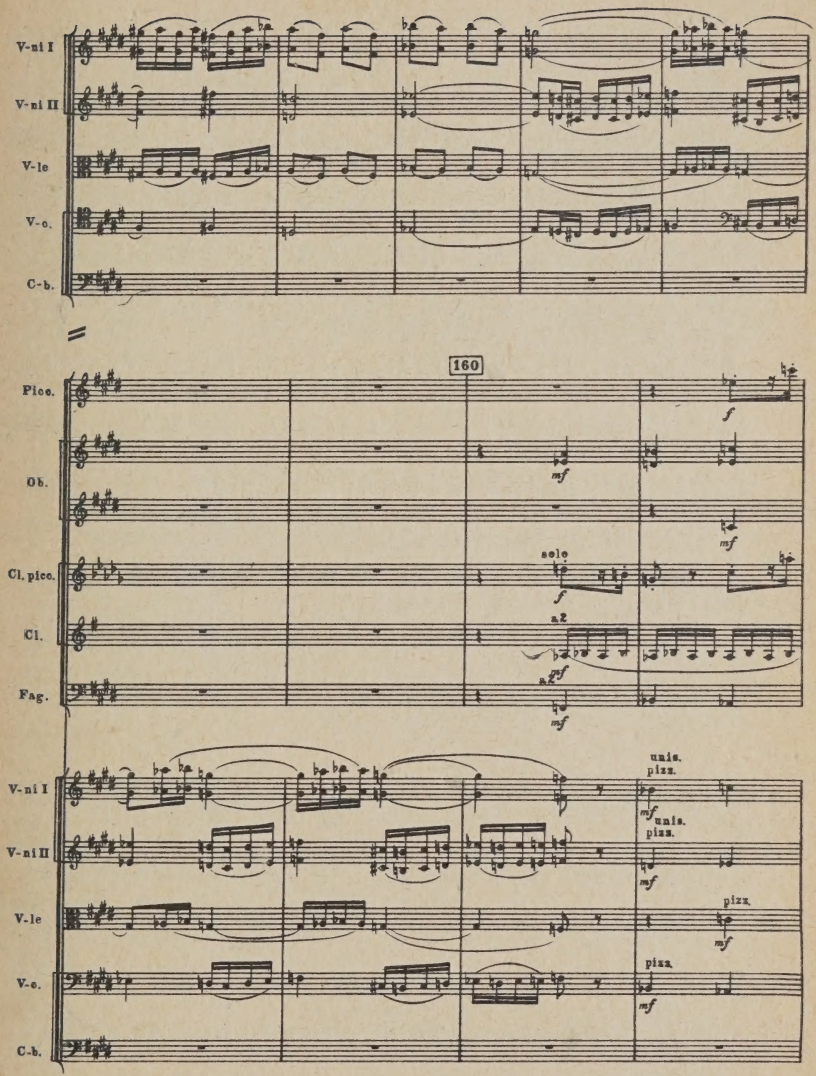

151
Picc.
Fl.
(in A) I solo
Cl.
Fag.
Timp.
Archi
ritenuto
152 a tempo
Fl. I
Cl. I
Fag. I
Cor.
Timp.
Archi
pizz.
arco

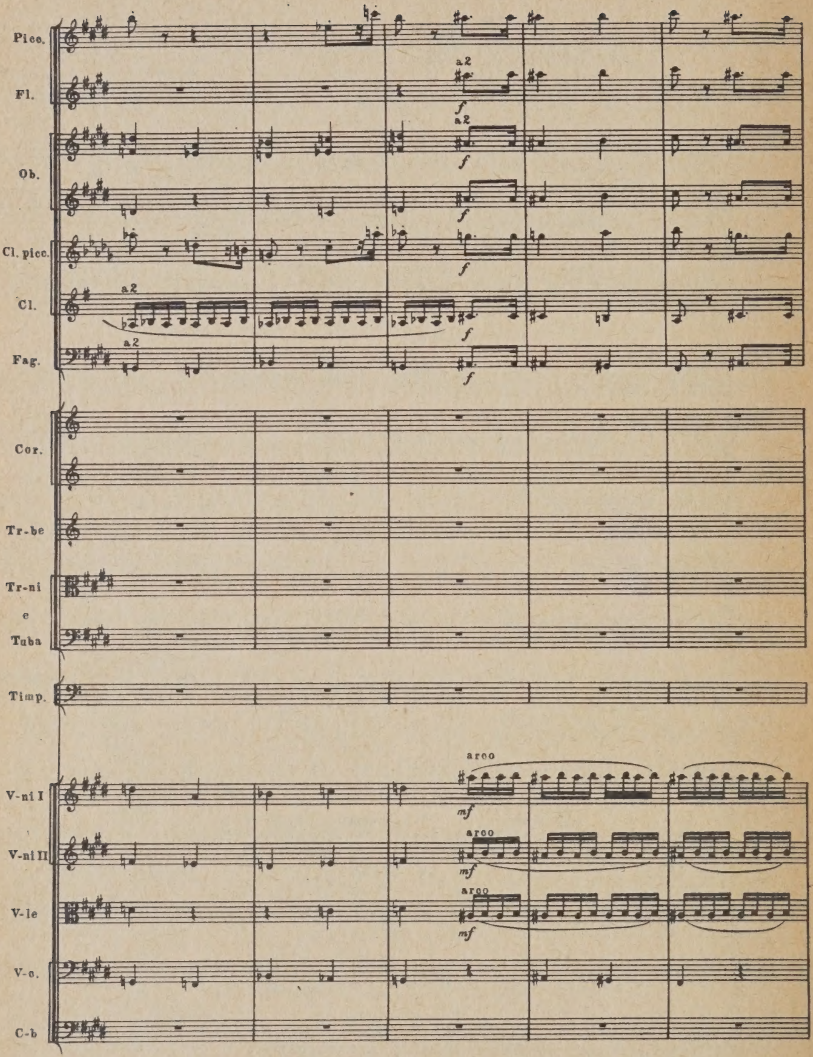

Fl. I
Cl. I
Cor.
Timp.
Archi
cresc.
mf dim.
pp
153 Allegro ♩= 176
V-ni I
V-ni II
V-le
a2
f
p

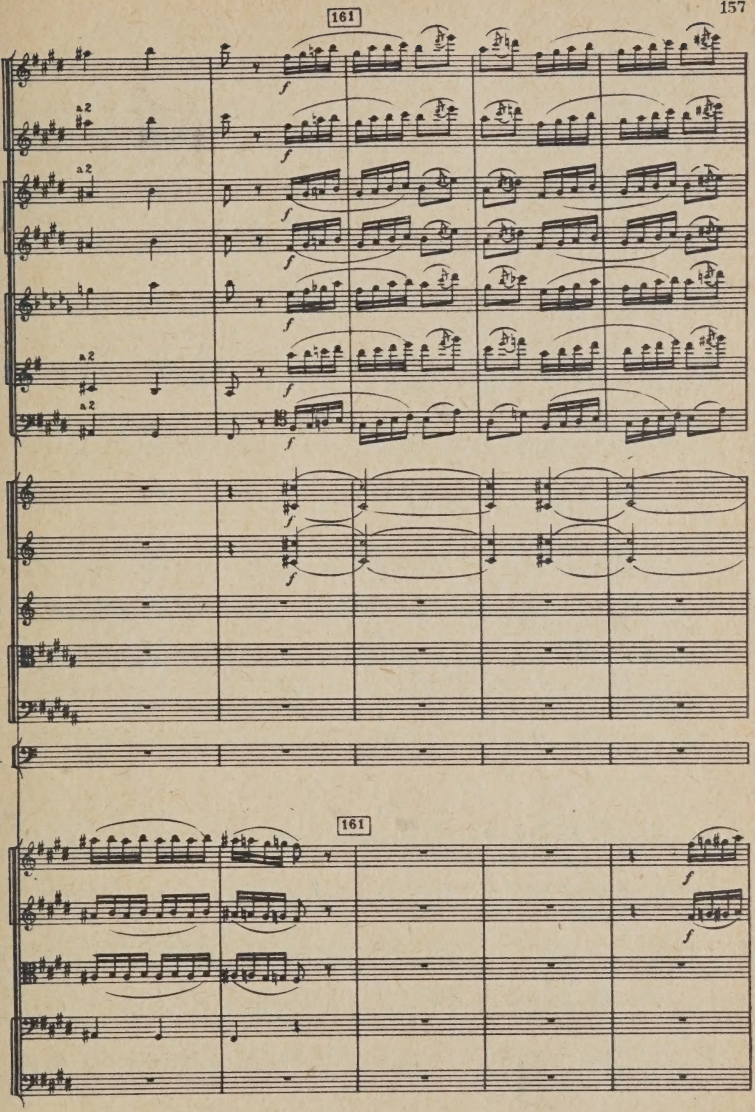

154
V-ni I
V-ni II
V-le
fp
cresc.
155
V-c.
mf
div.
Picc.
Fl.
Cl.
a2
unis
dim.
unis.


156
Picc.
Fl. I
Cl. I
Cl.II
p
156
V-ni I
V-ni II
V-le
pp
Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
mf
p
157
Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
a2

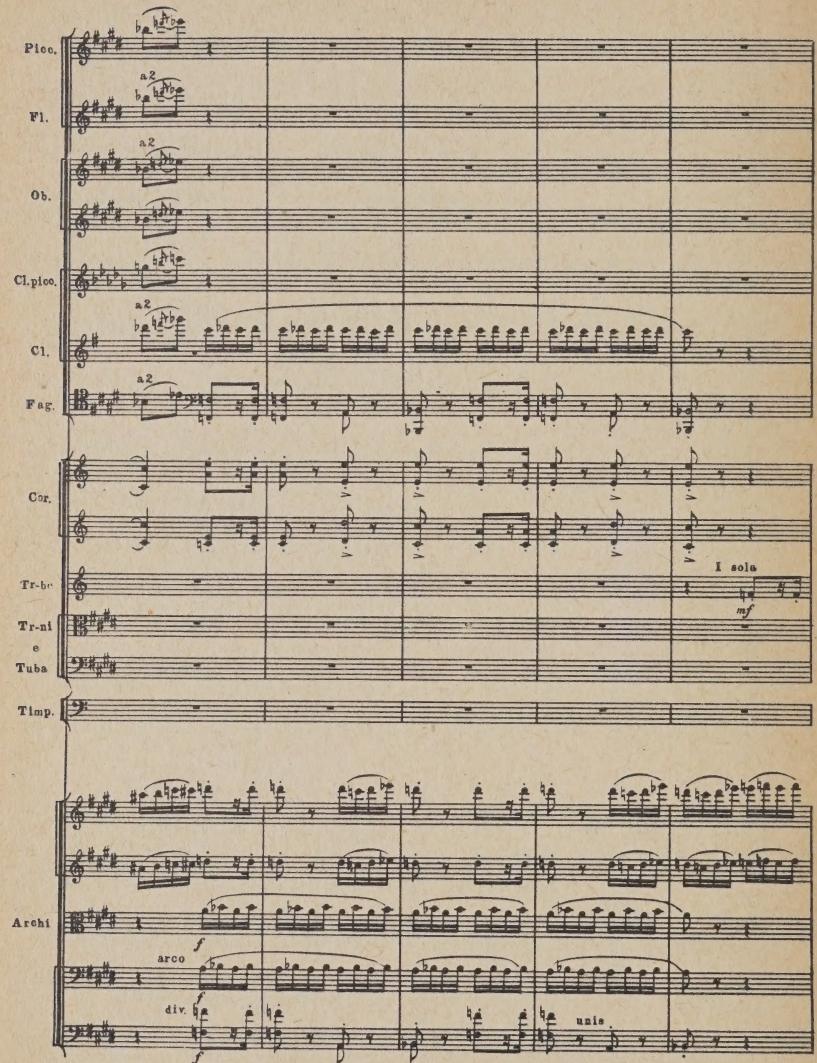

Fl.pico
Fl.I
Fl.II
Ob.
a2
Cl.I
Cl.II
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
p
158
159
div.

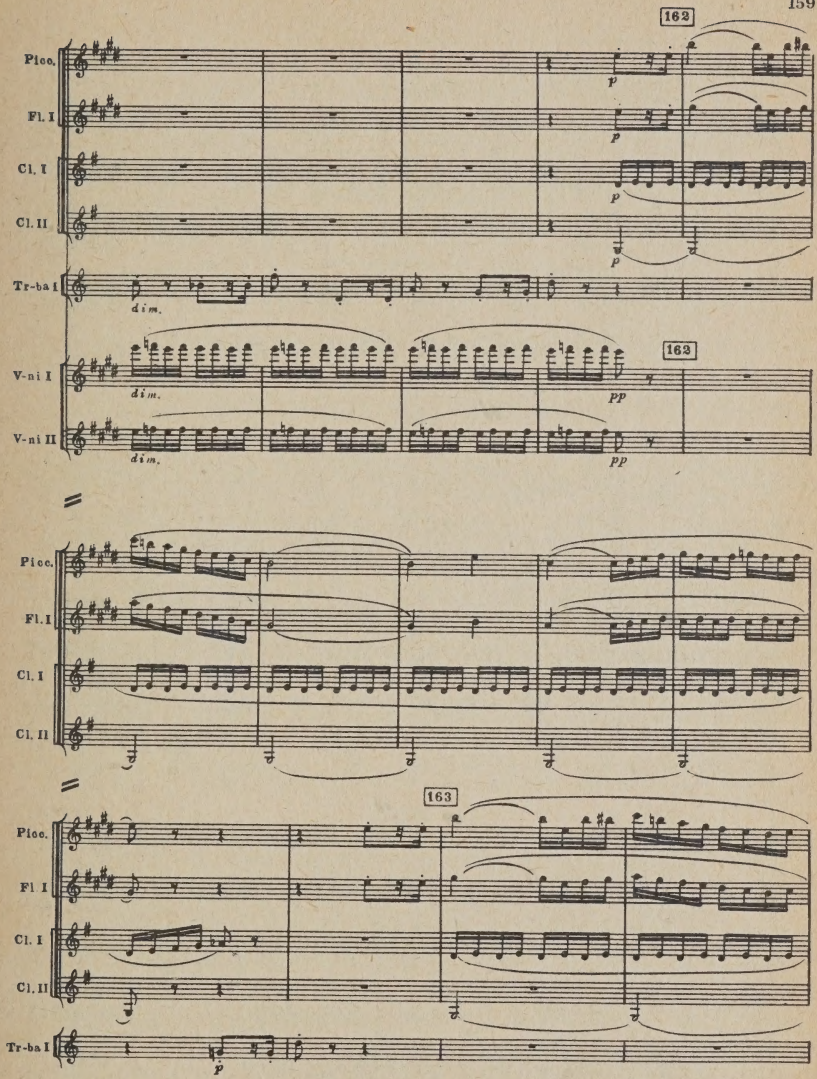

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
160
Picc.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
solo
a2
a2
unis.
pizz.
unis.
pizz.
pizz.
pizz.

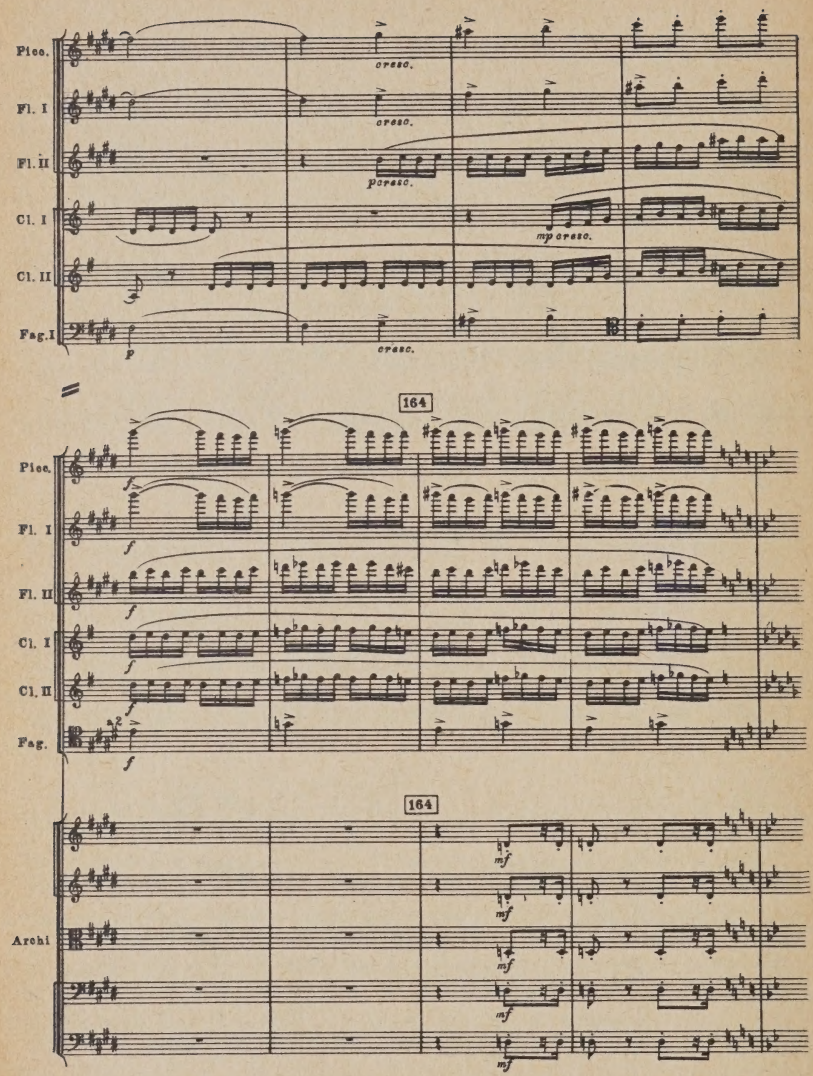

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b
a2
arco
f
mf

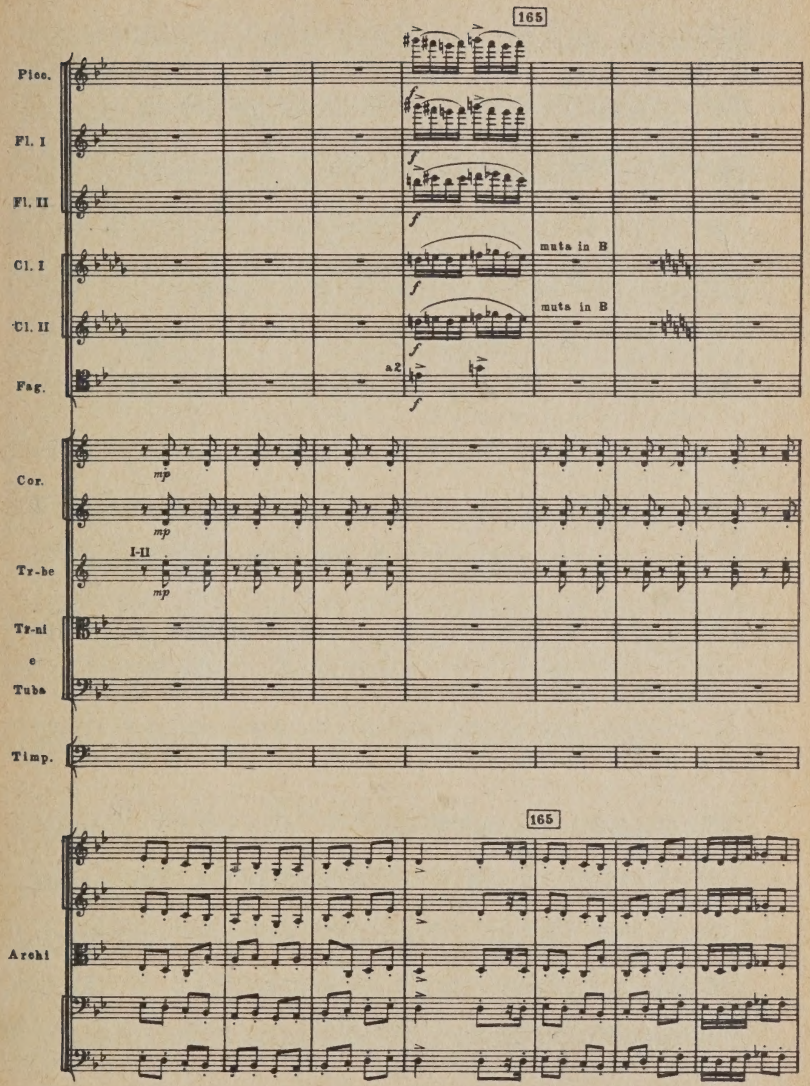

161
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
161
Archi

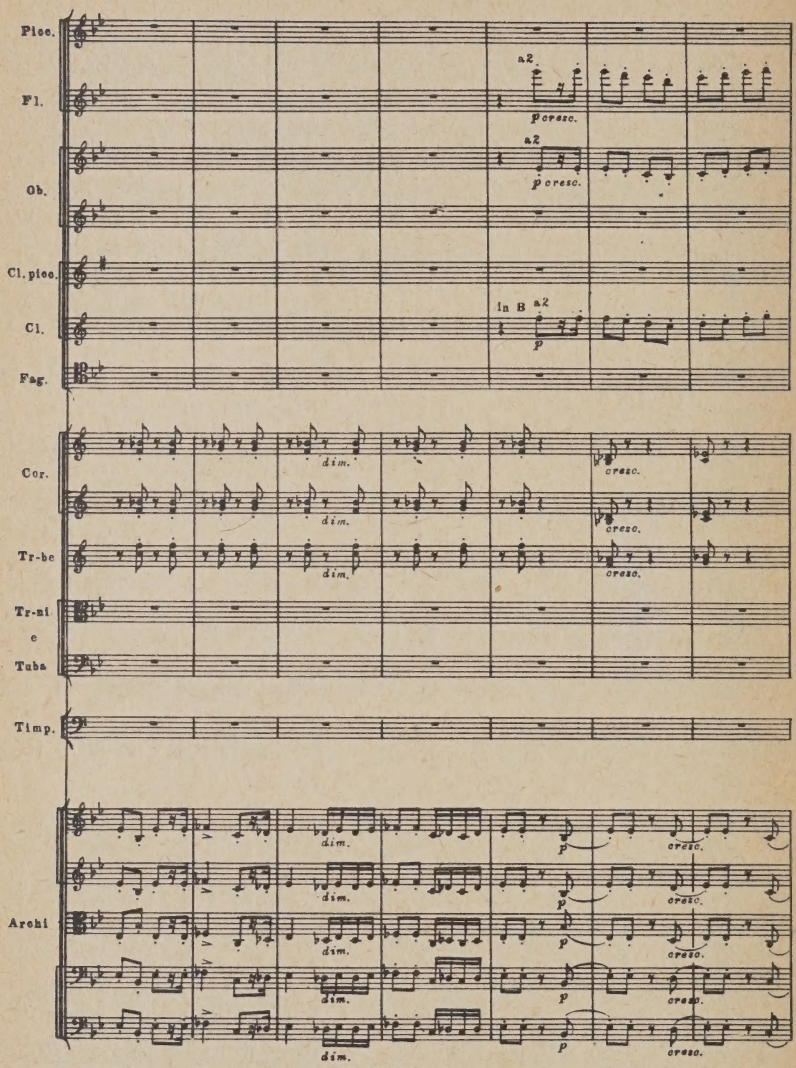
М 24447 Г.

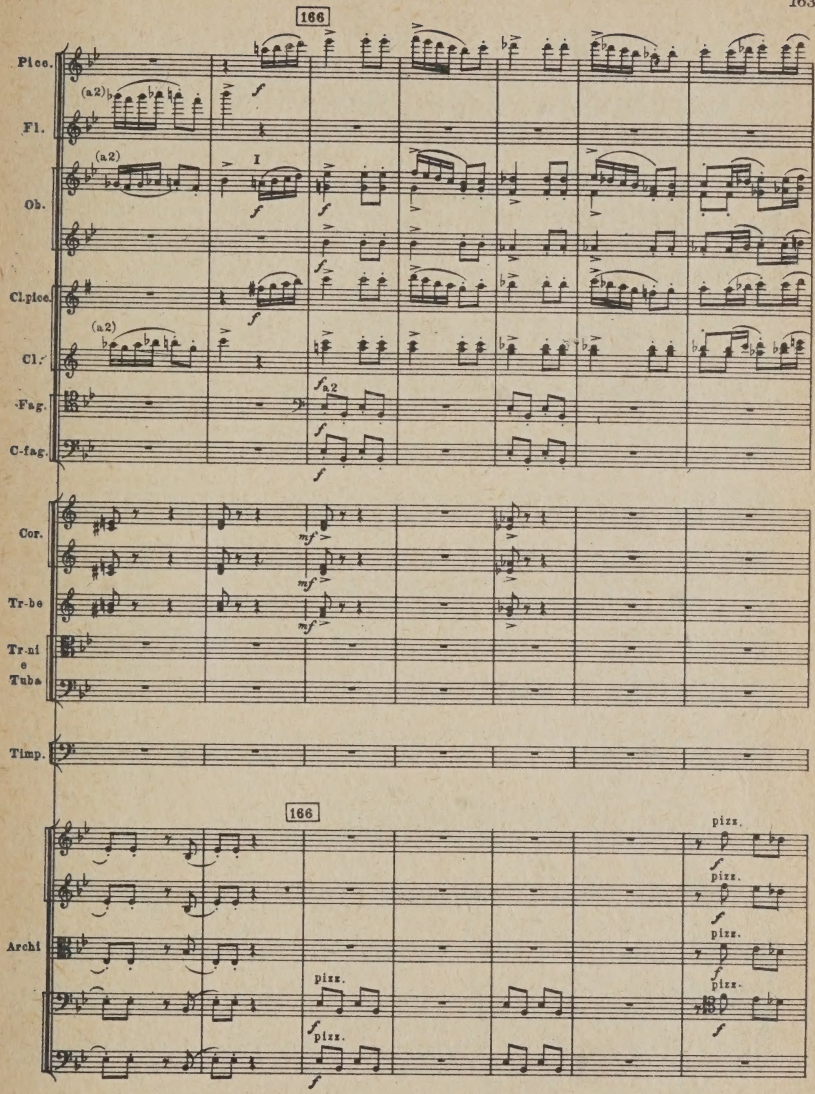

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-bi
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
I solo
mf
arco
f
div.
unis

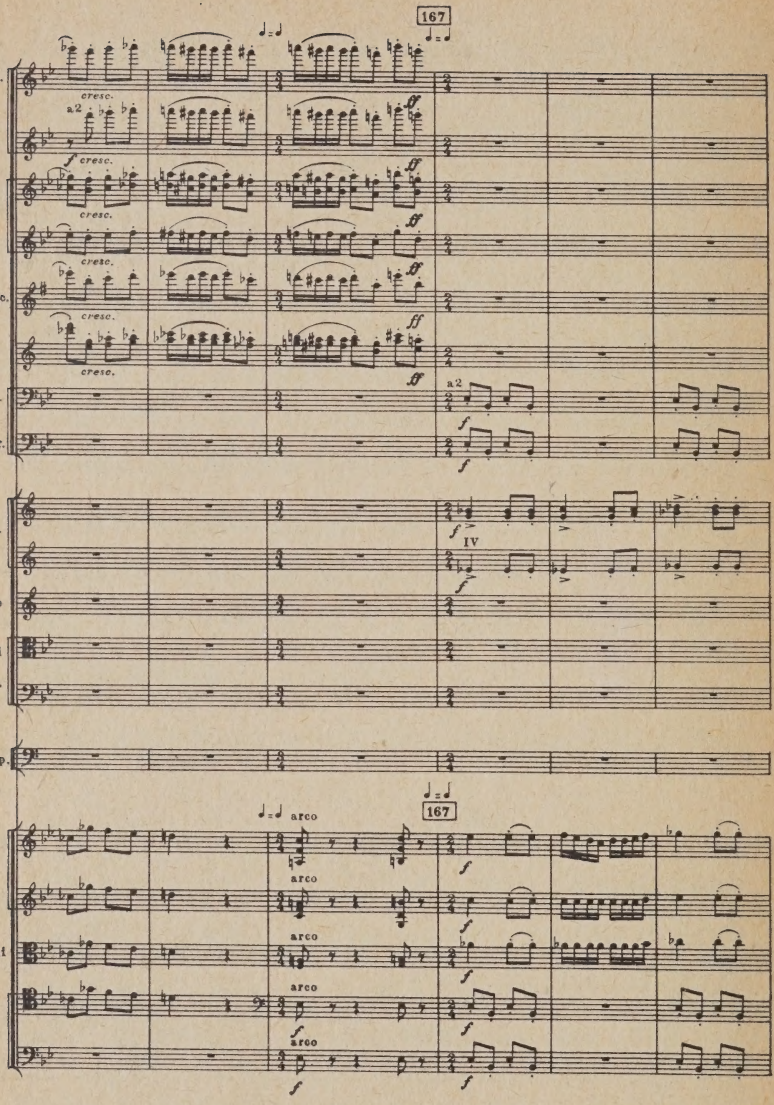

162
Picc.
Fl. I
Cl. I
Cl. II
Tr-ba I
V-ni I
V-ni II
dim.
p
pp
163

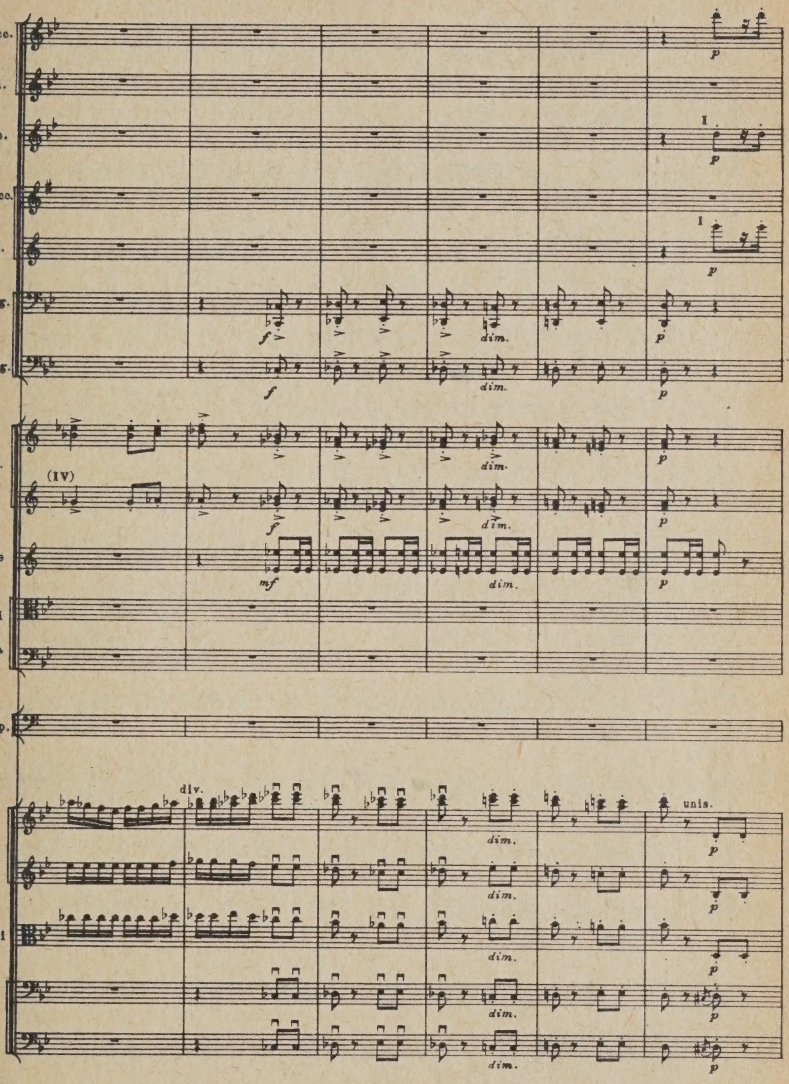

Picc.
Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
cresc.
mp cresc.
164
Fag.
Archi
mf

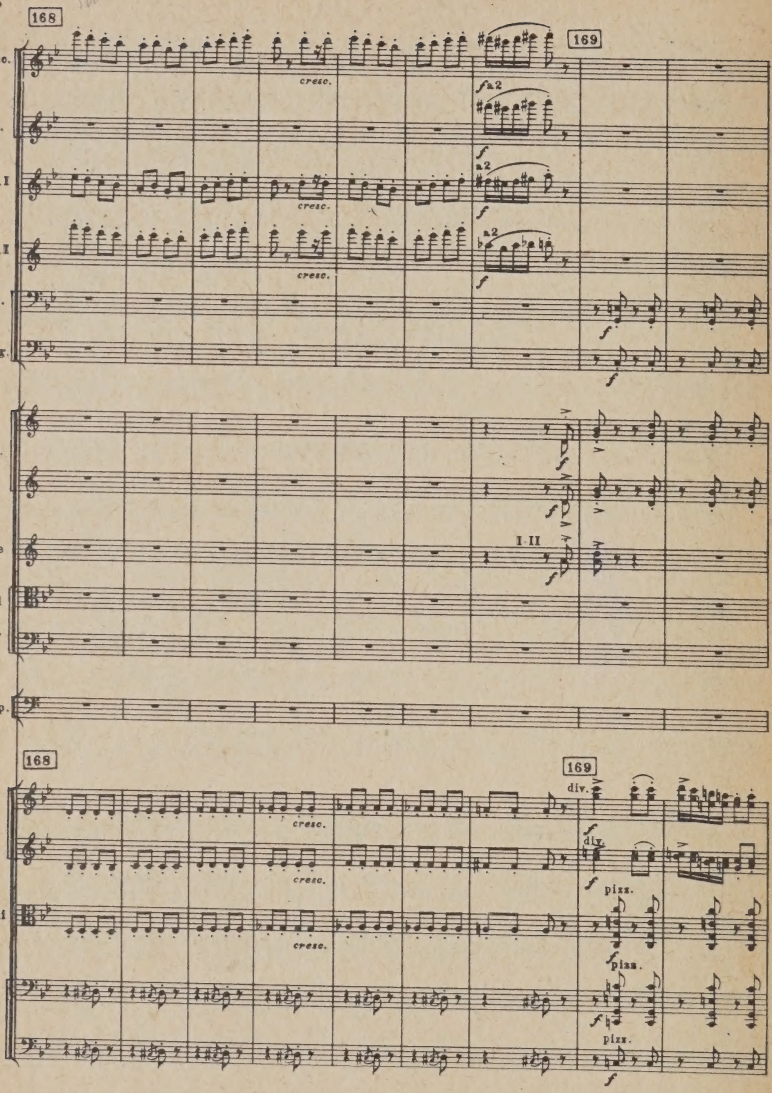

165
Picc.
Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Fag.
muta in B
muta in B
a2
Cor.
Tr-be
I-II
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
165
Archi

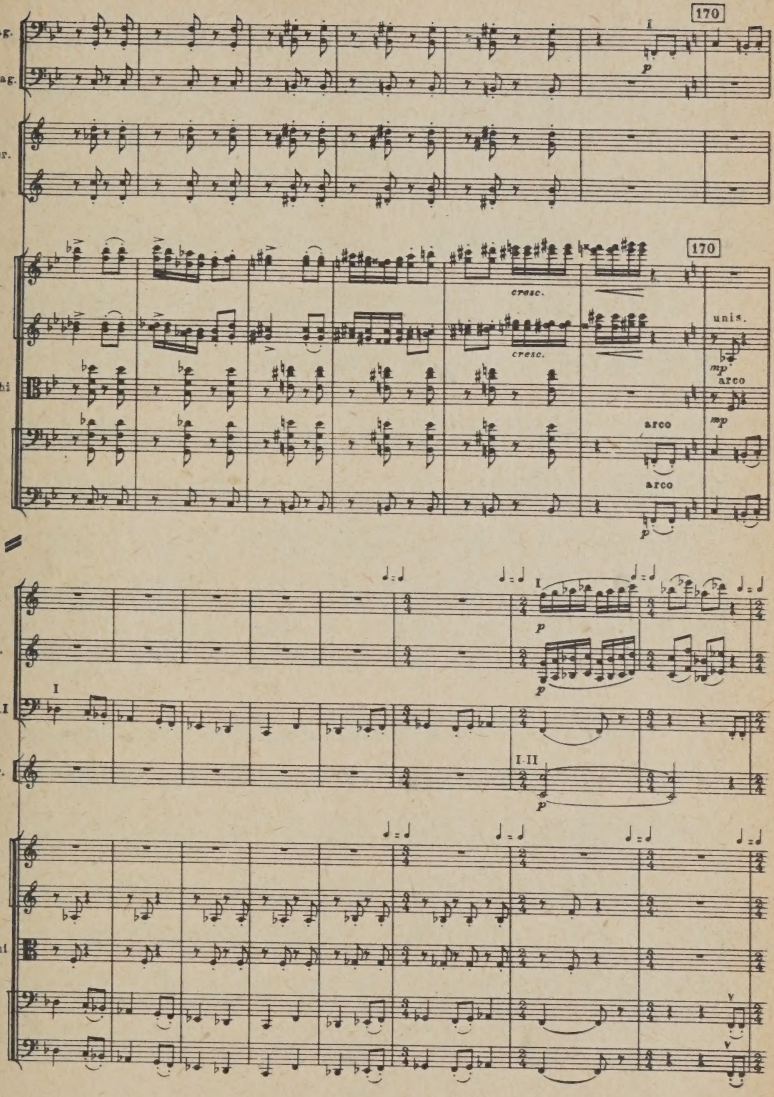

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
p cresc.
In B
dim.
cresc.

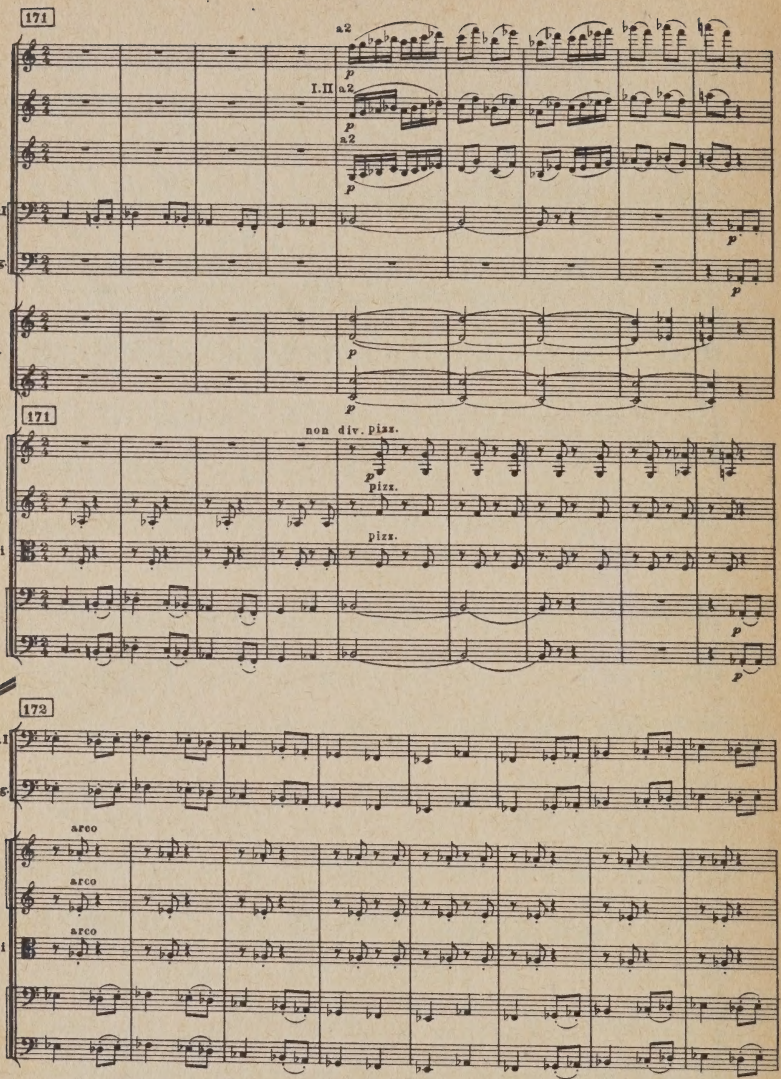

166
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
166
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

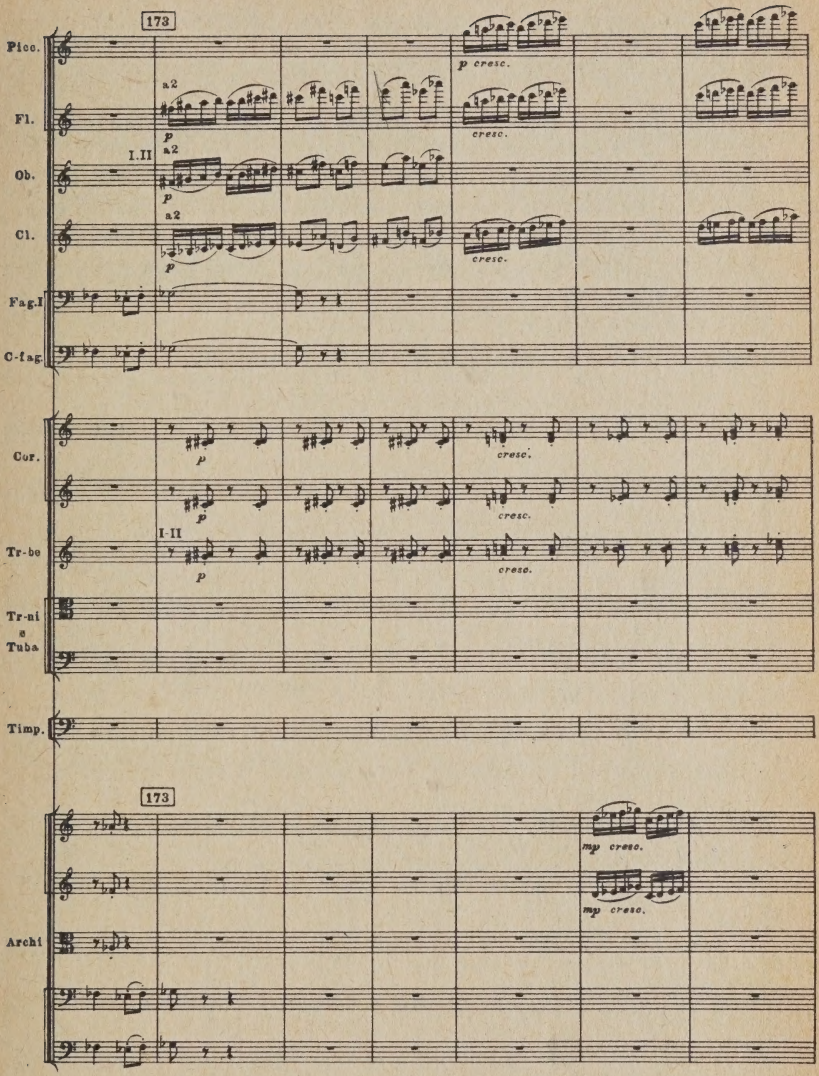

167
Picc.
Fl.
Ob.
Cl picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
cresc.
a2
arco
IV

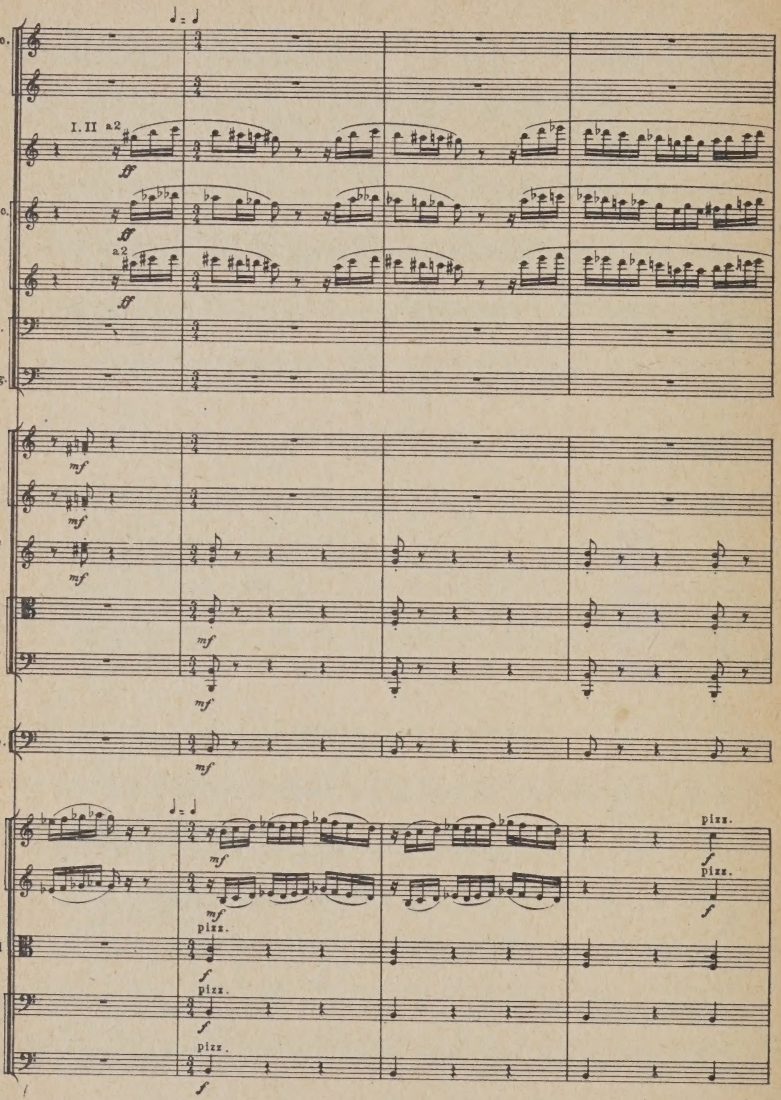

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
(IV)
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
div.
unis.
dim.
p
f
mf

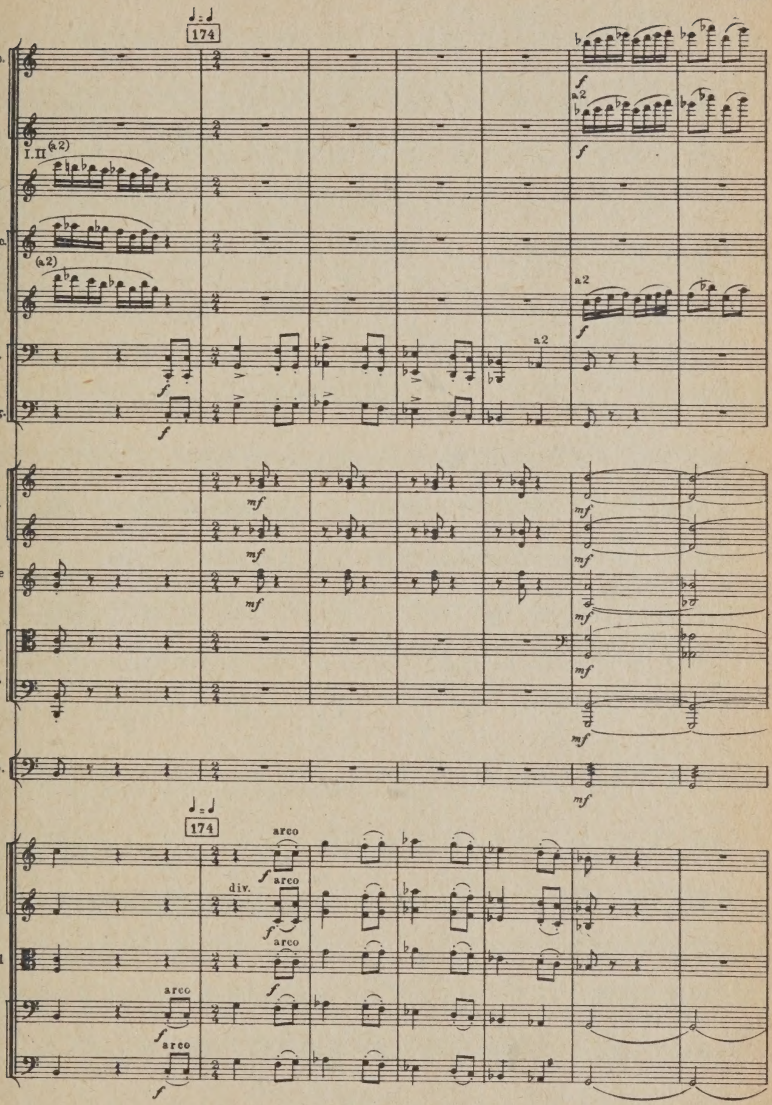

168
169
Picc.
Fl.
Ob.I
Cl.I
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp
Archi
cresc.
a2
I-II
div.
pizz.

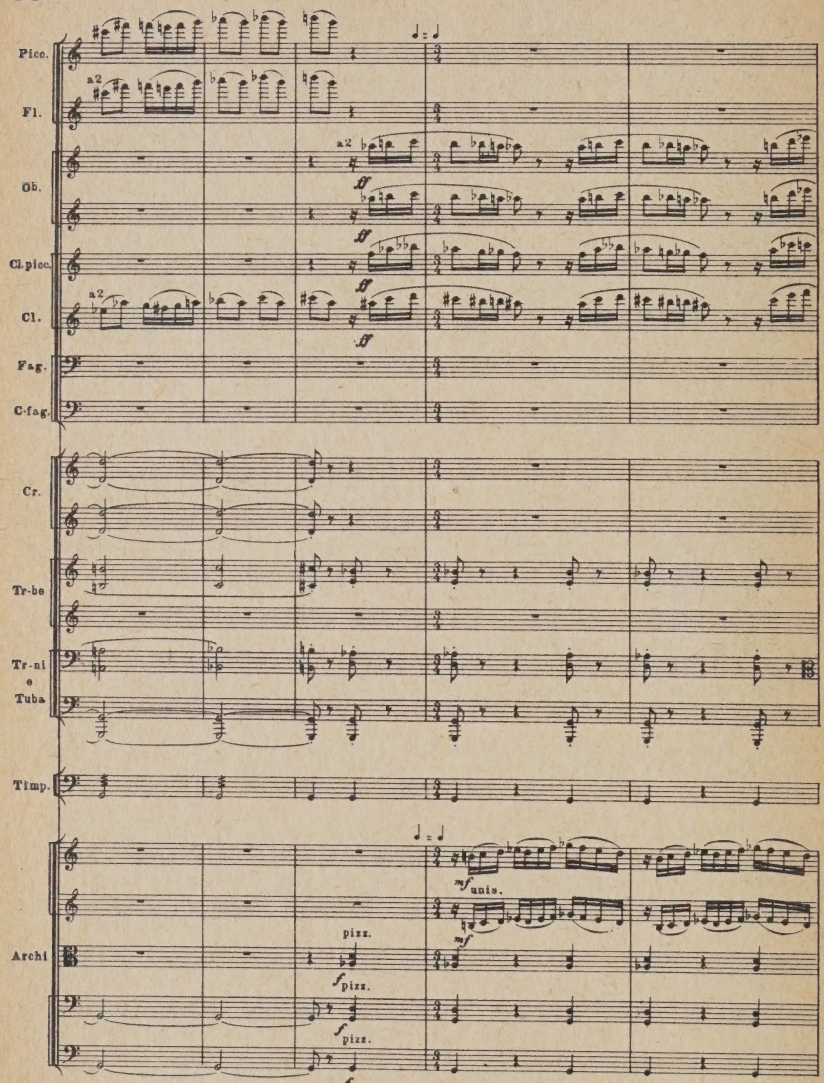

Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
170
cresc.
unis.
arco
Fl.
Cl.
Fag.I
Cor.
I-II
Archi

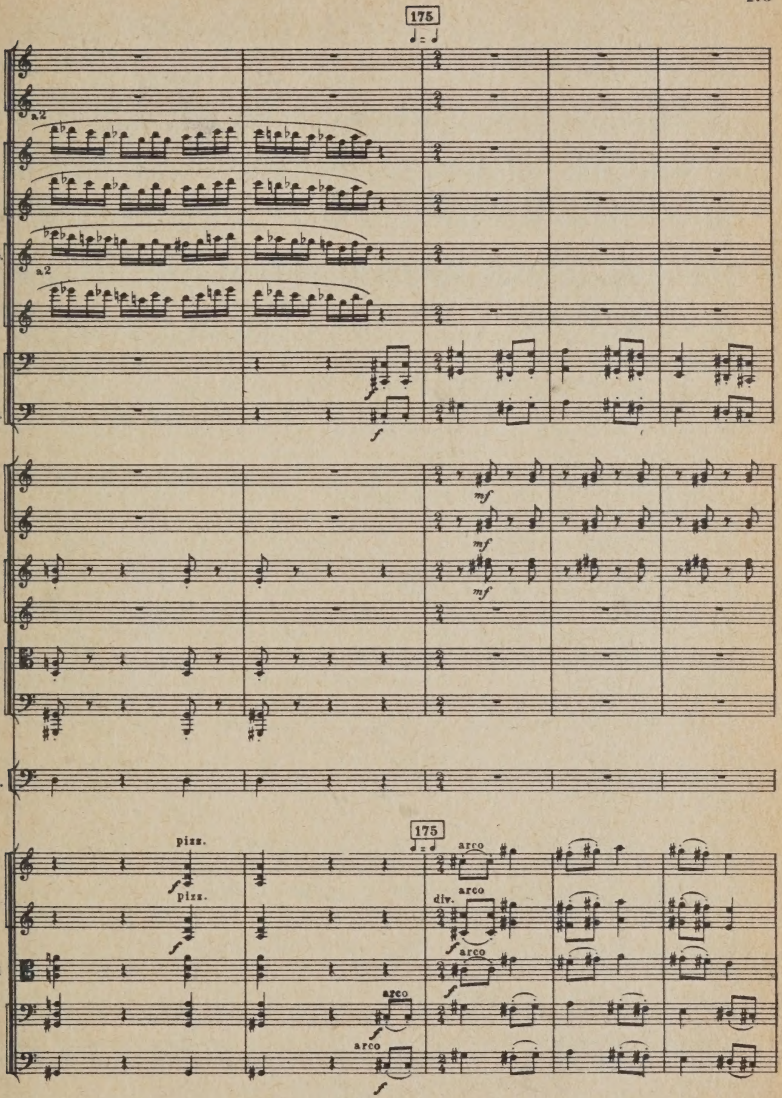

171
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.I
C-fag.
Cor.
a2
I.II
p
171
non div. pizz.
pizz.
Archi
172
arco

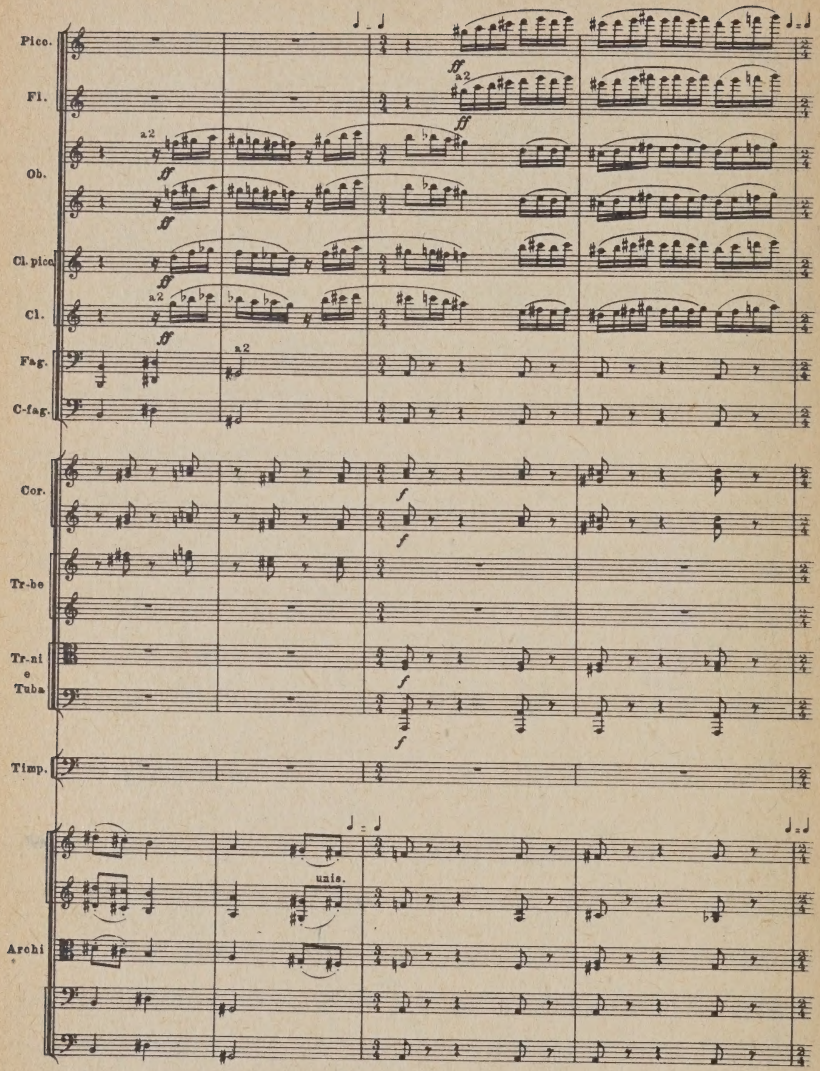

173
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.I
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
I.II
I-II
p
cresc.
mp cresc.

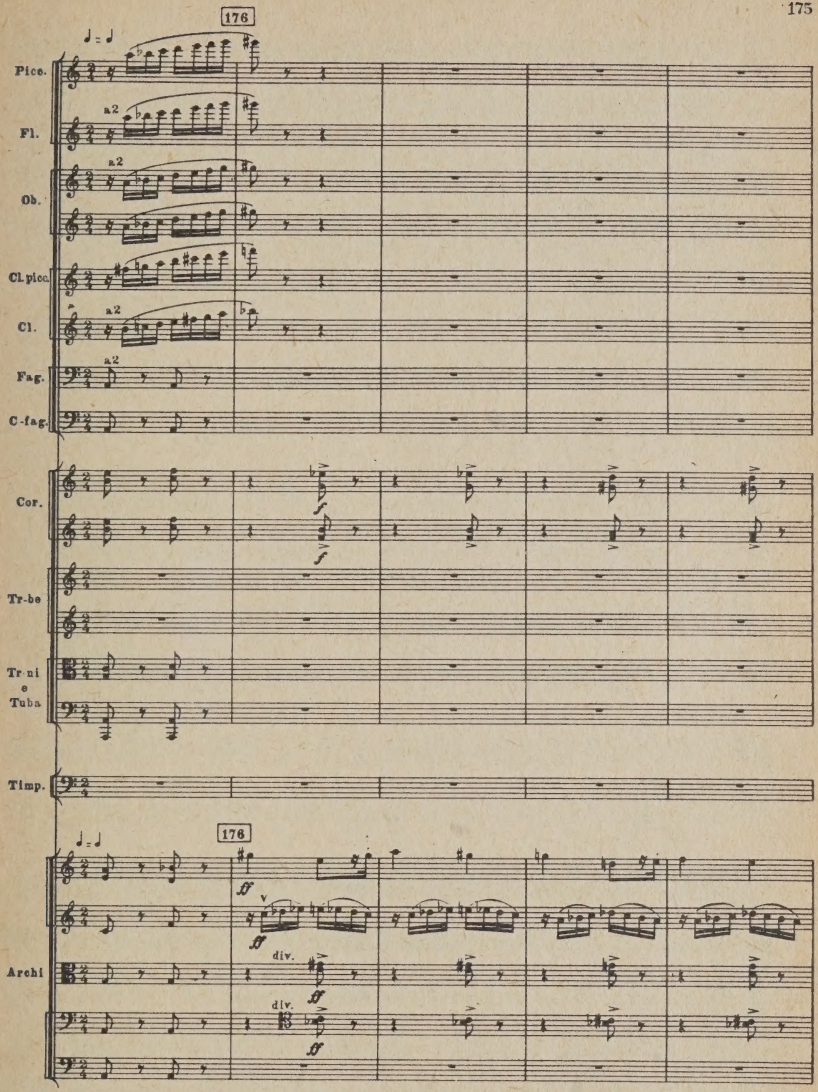

Picc.
Fl.
Ob.
I. II a2
ff
Cl. picc.
ff
Cl.
a2
ff
Fag.
C-fag.
Cor.
mf
mf
Tr-be I. II
mf
Tr-ni e Tuba
mf
mf
Timp.
mf
mf
pizz.
Archi
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f

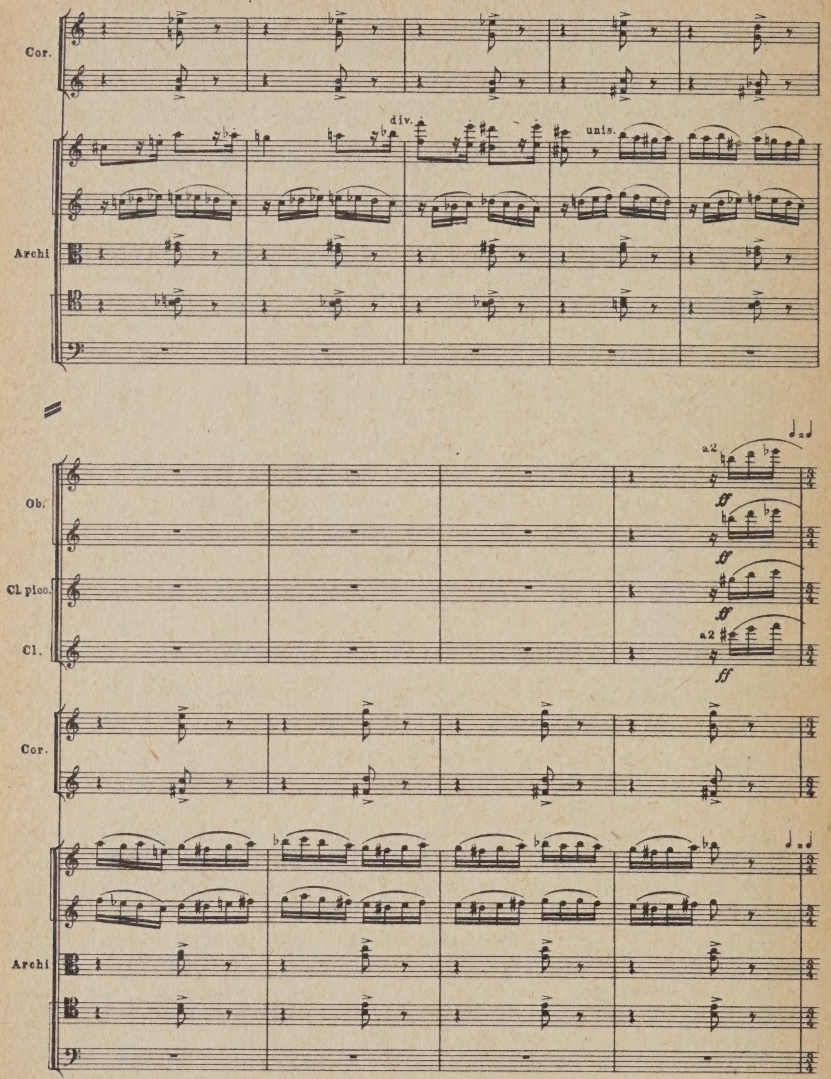

174
Picc.
Fl.
I.II
(a2)
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be I.II
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
arco
div.

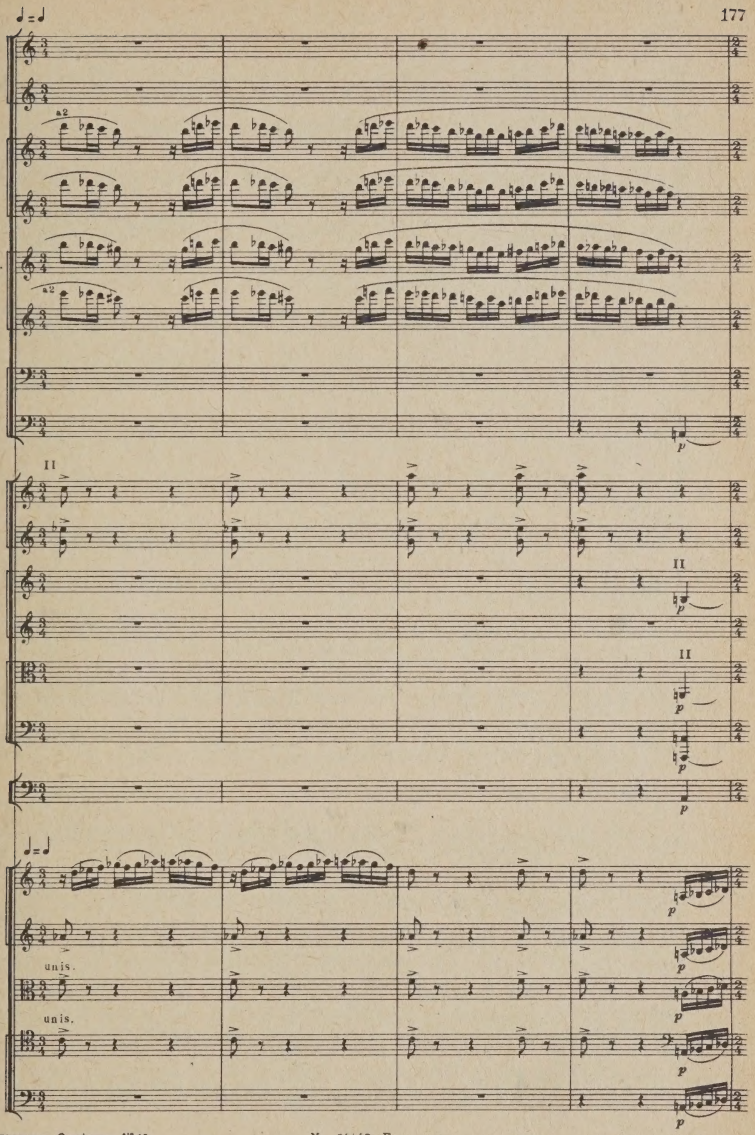

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cr.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
mf unis.
pizz.
f pizz.
f pizz.
f

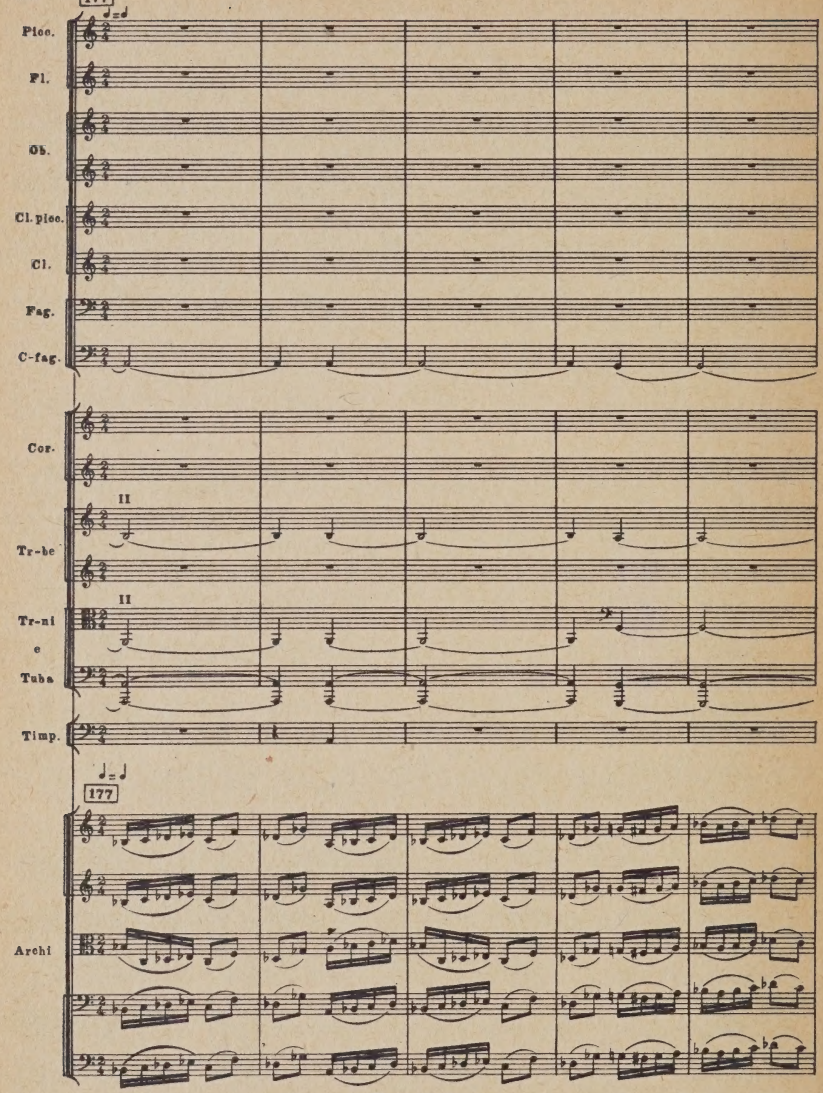

175
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl. picc.
a2
Cl.
Fag.
C-fg.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
175
pizz.
pizz.
arco
div.
arco
arco
Archi
arco
arco

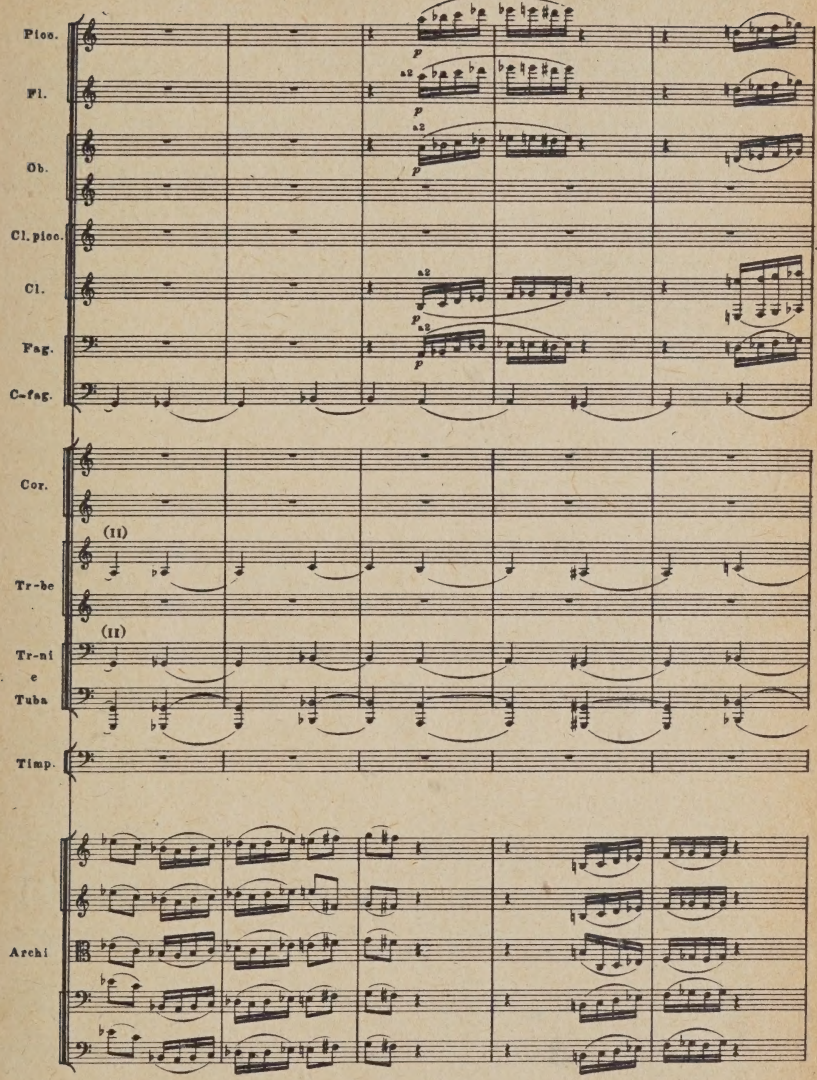

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
unis.

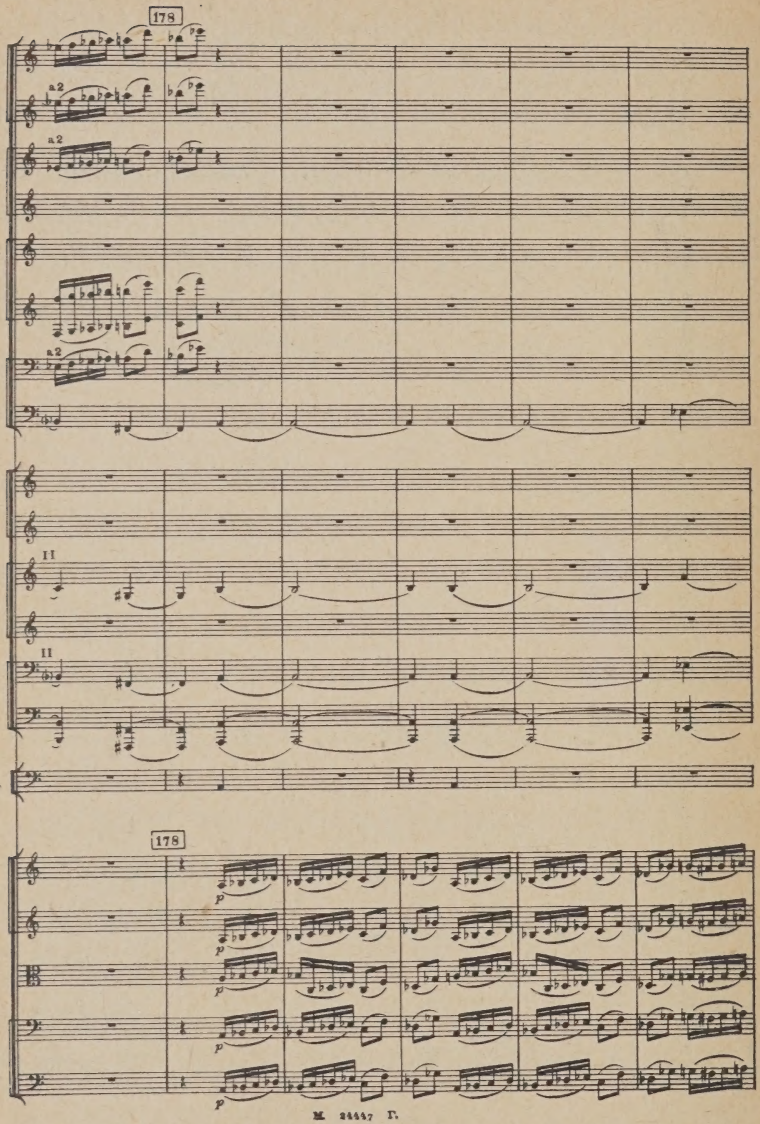

176
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr.ni e Tuba
Timp.
176
Archi
a2
div.

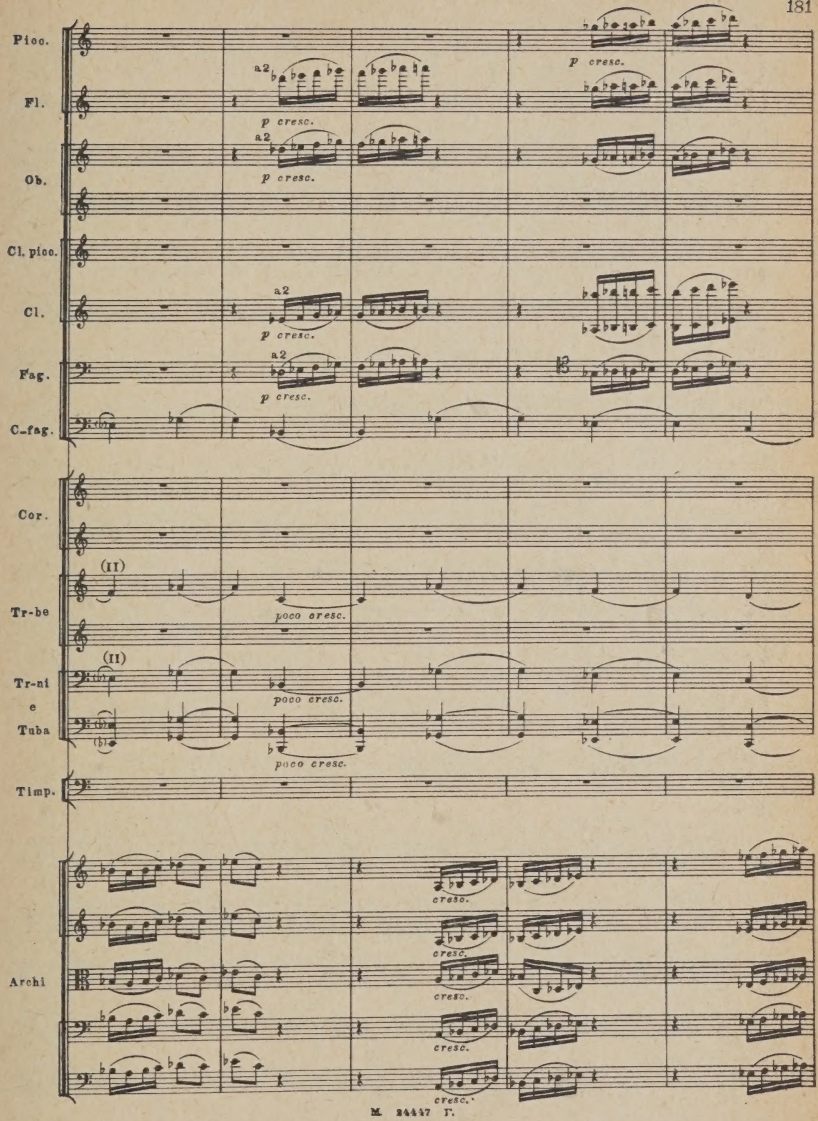

Cor.
div.
unis.
Archi
Ob.
Cl. picc.
Cl.
a2
ff
Cor.
Archi

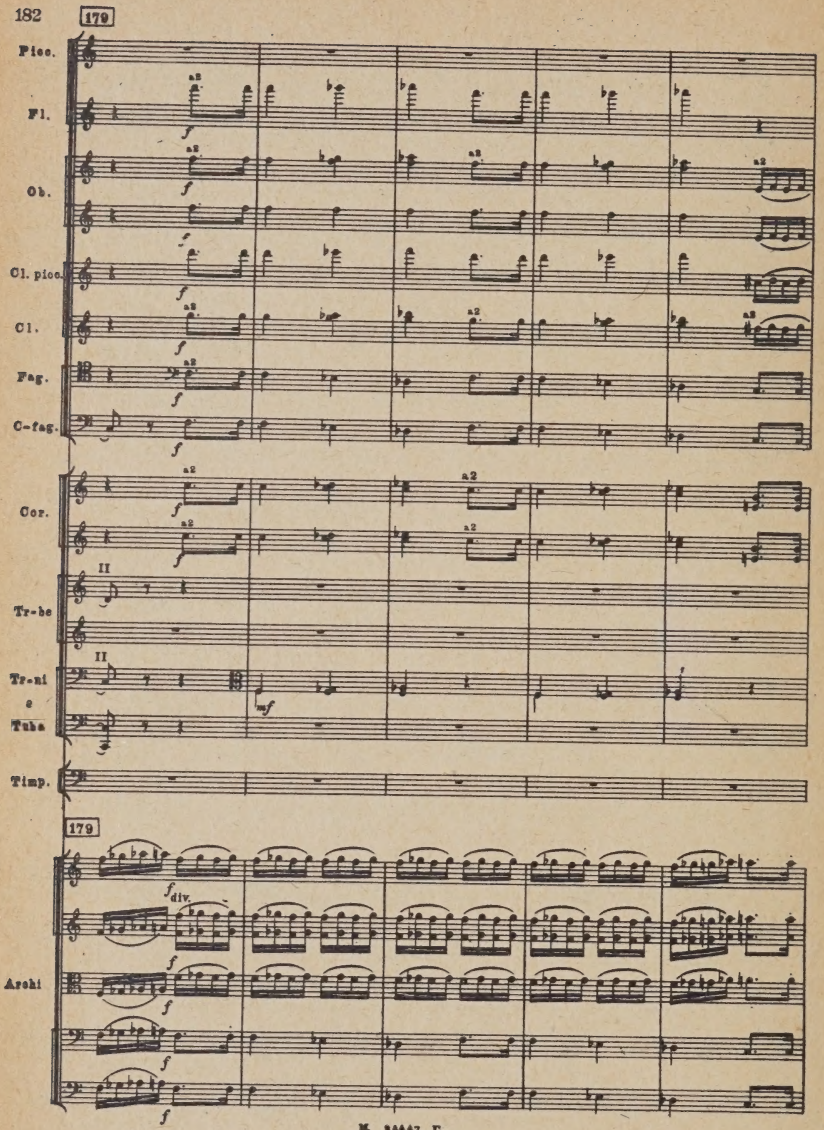

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
unis.
unis.

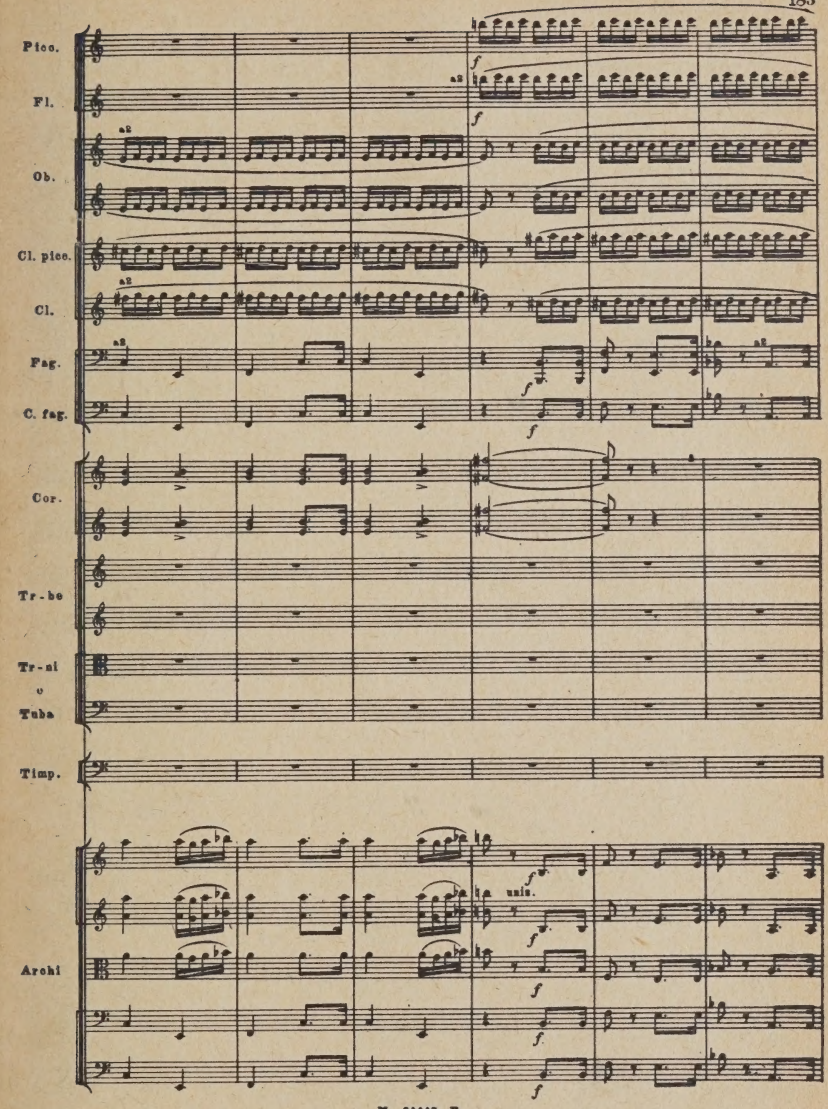

177
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
II
Tr-be
II
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
177
Archi

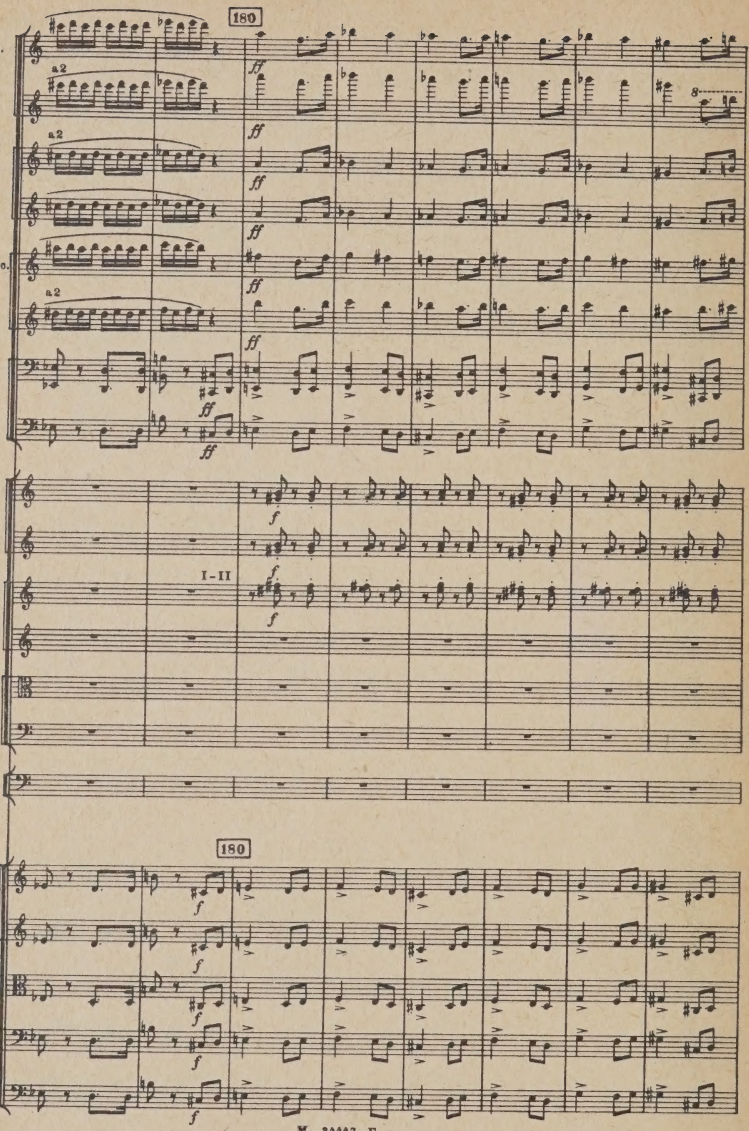

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
p
(II)

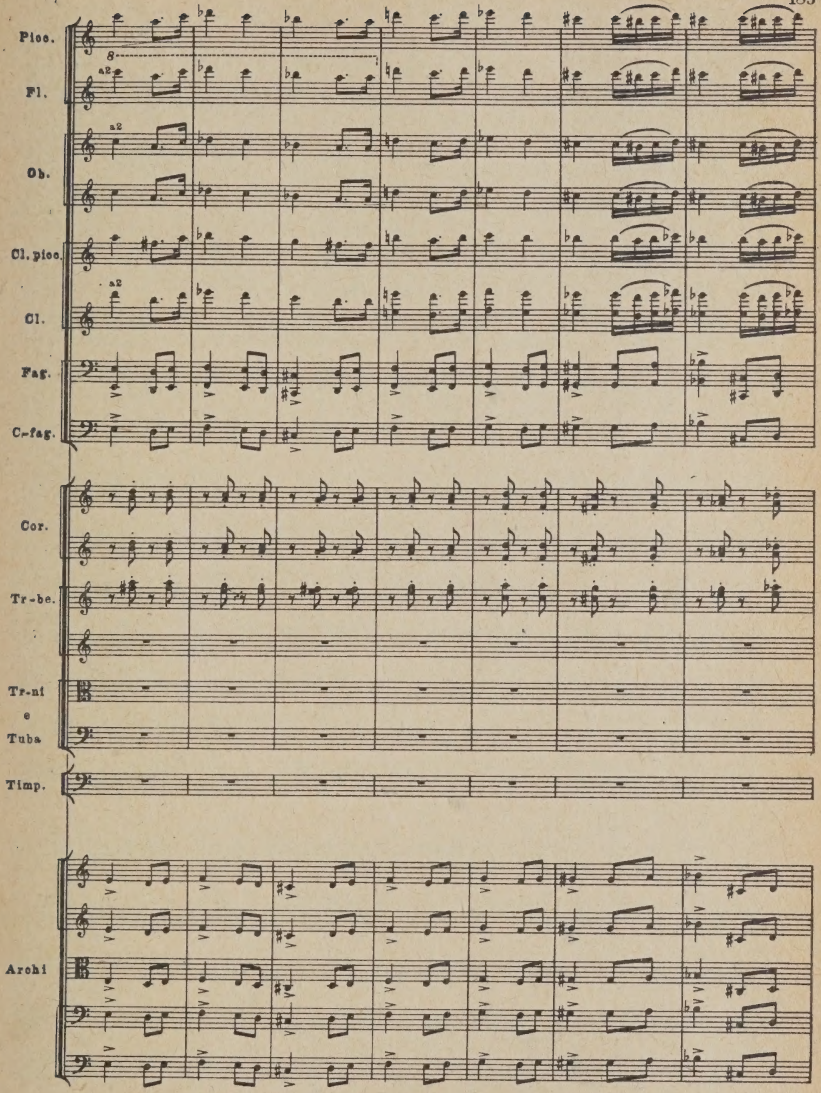

178
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
178
Archi
a2
II
p

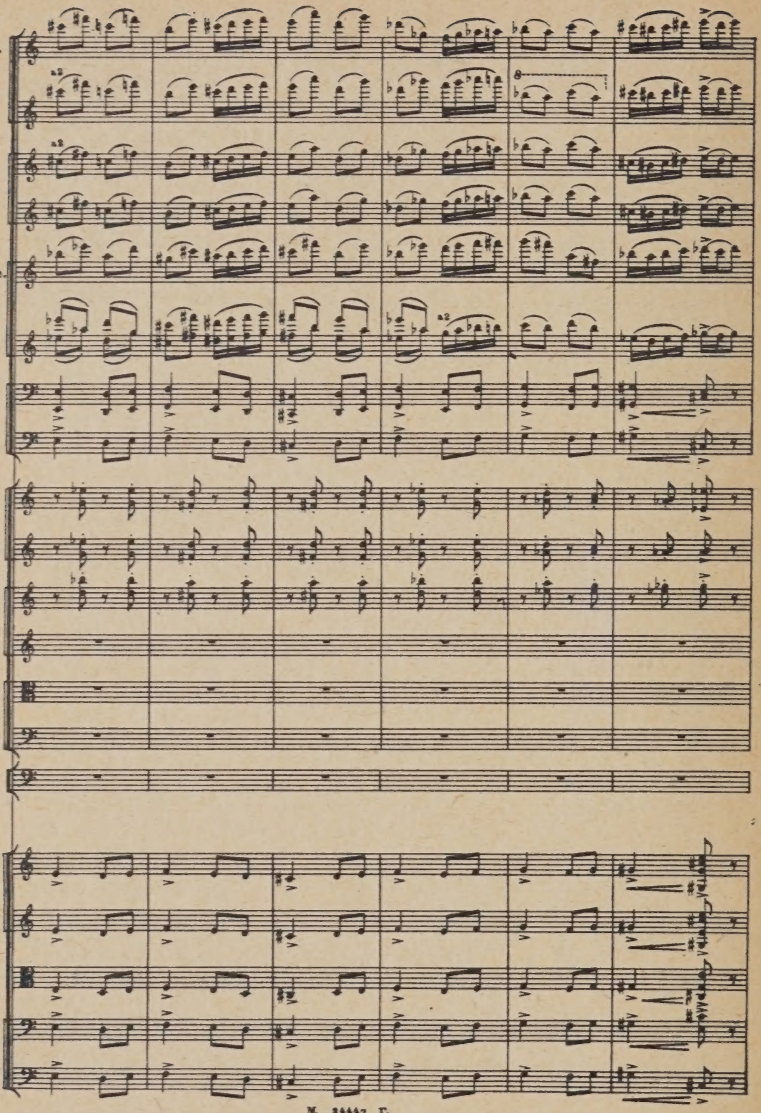

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C.-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
p cresc.
(II)
poco cresc.
cresc.

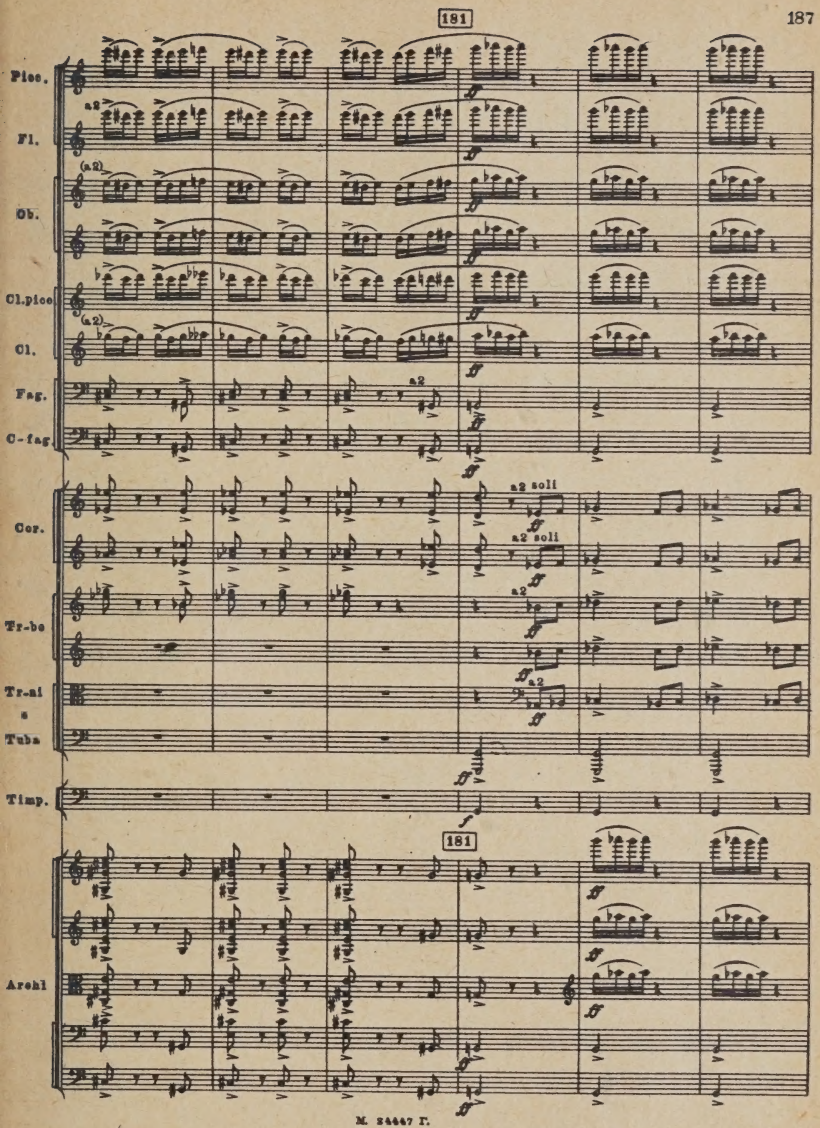

179
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
179
Archi
a2
div.

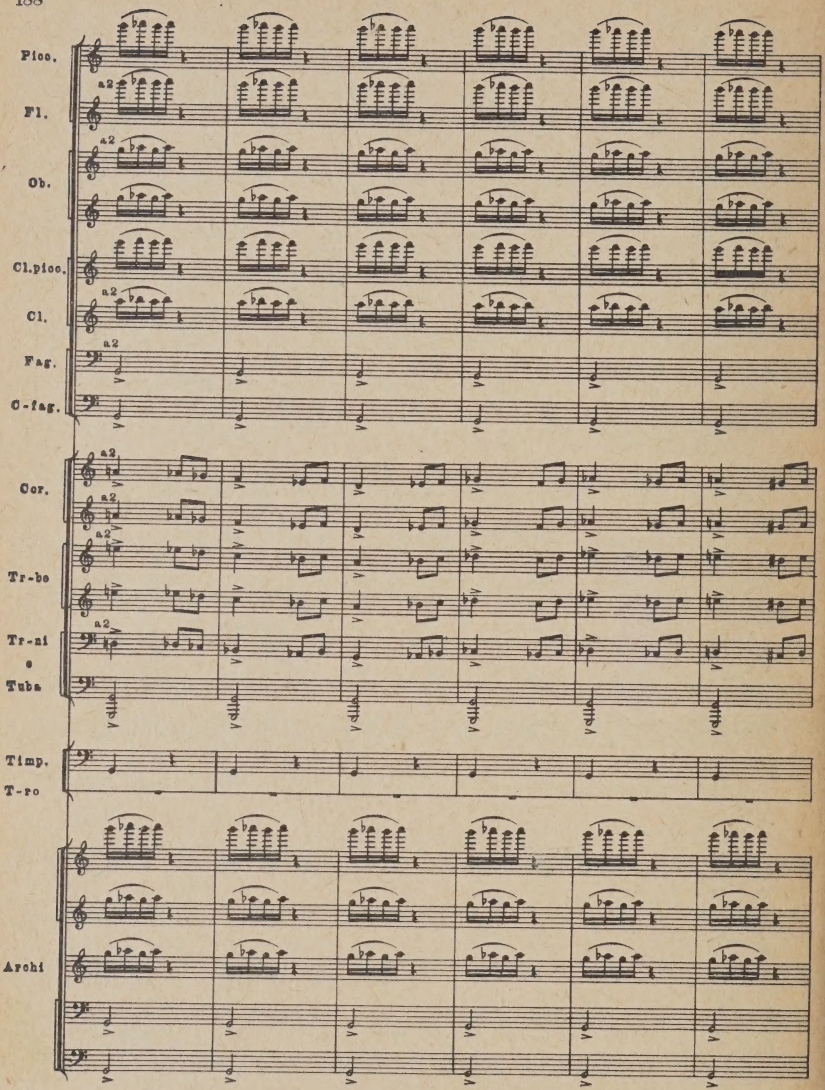

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C. fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
o
Tuba
Timp.
Archi
a2
unis.

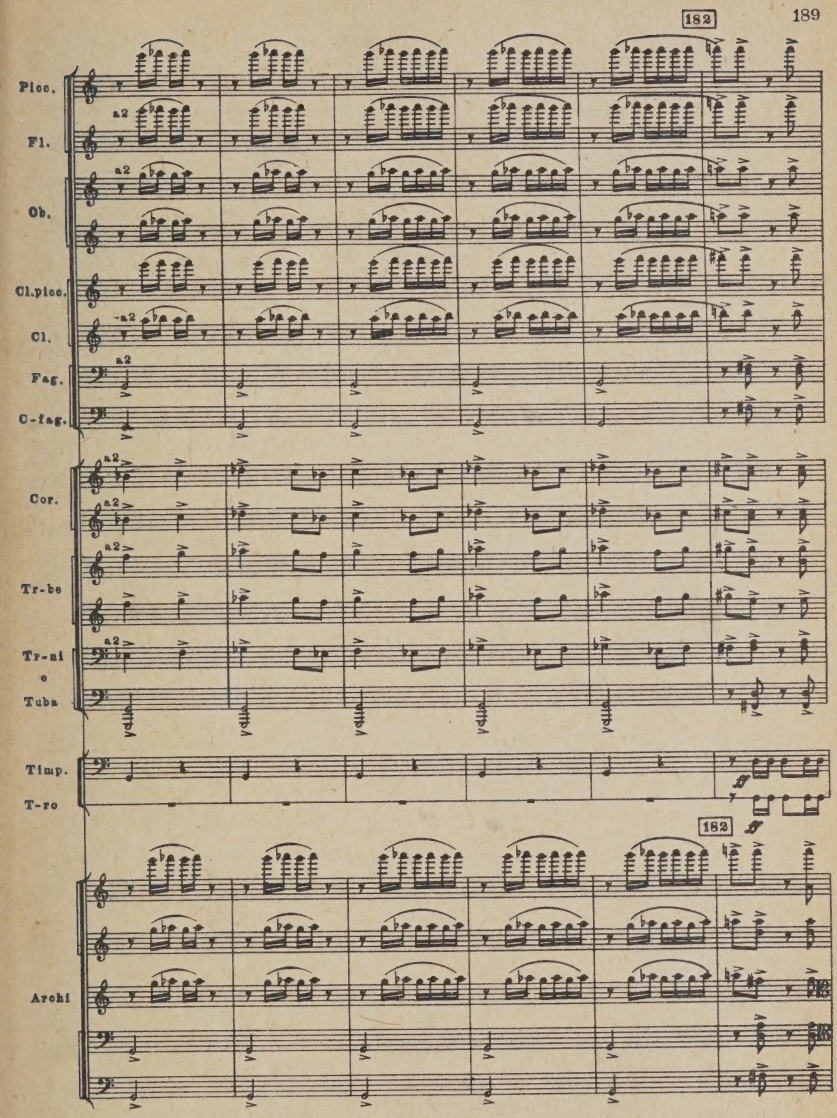

180
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C. fag.
a2
Cor.
I-II
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

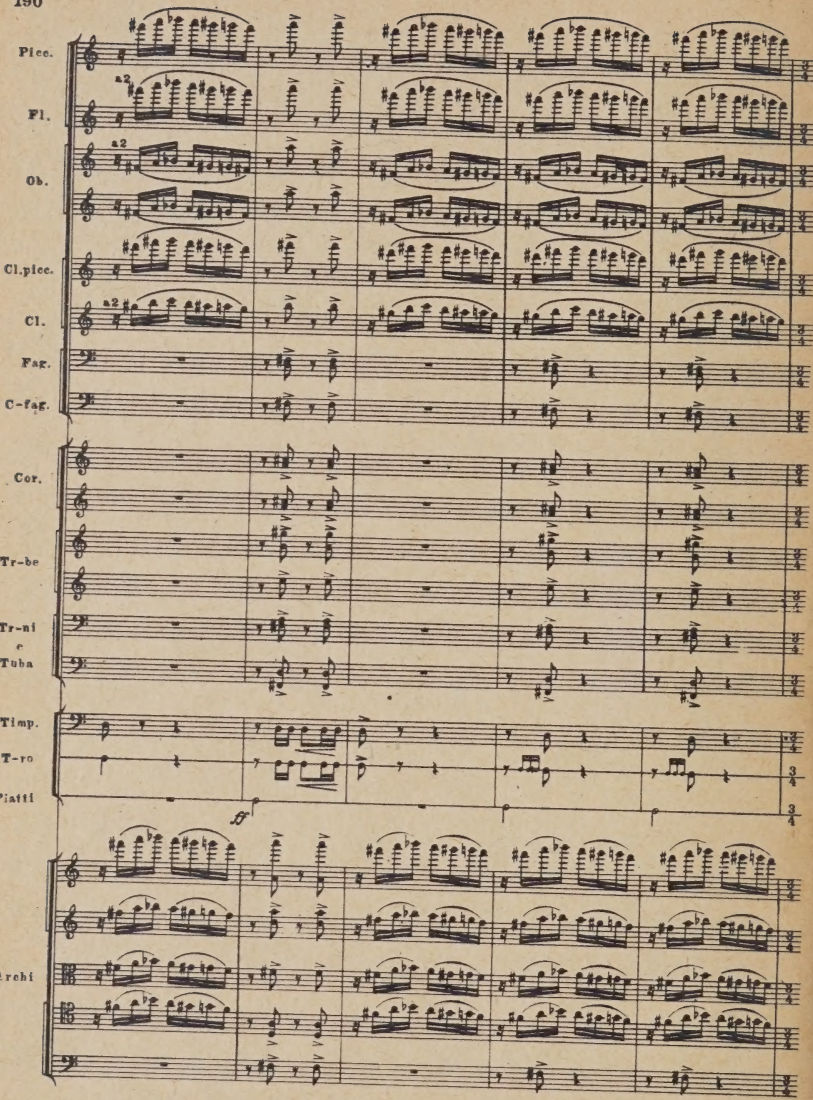

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

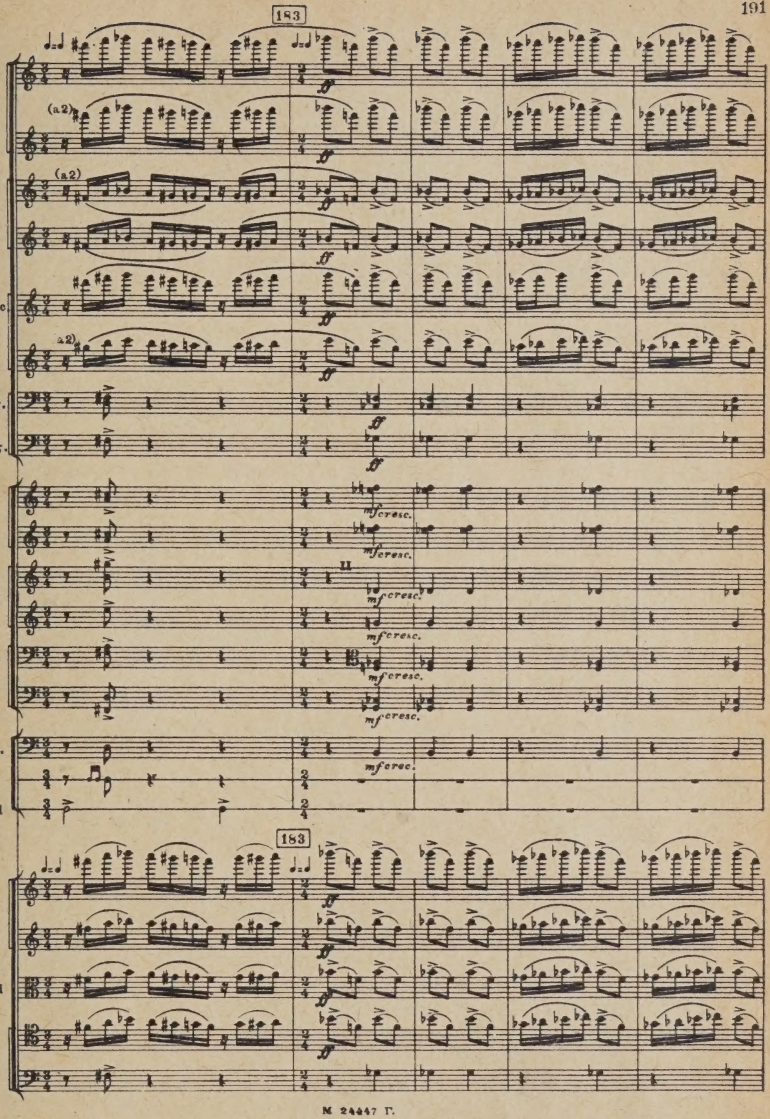

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C. fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

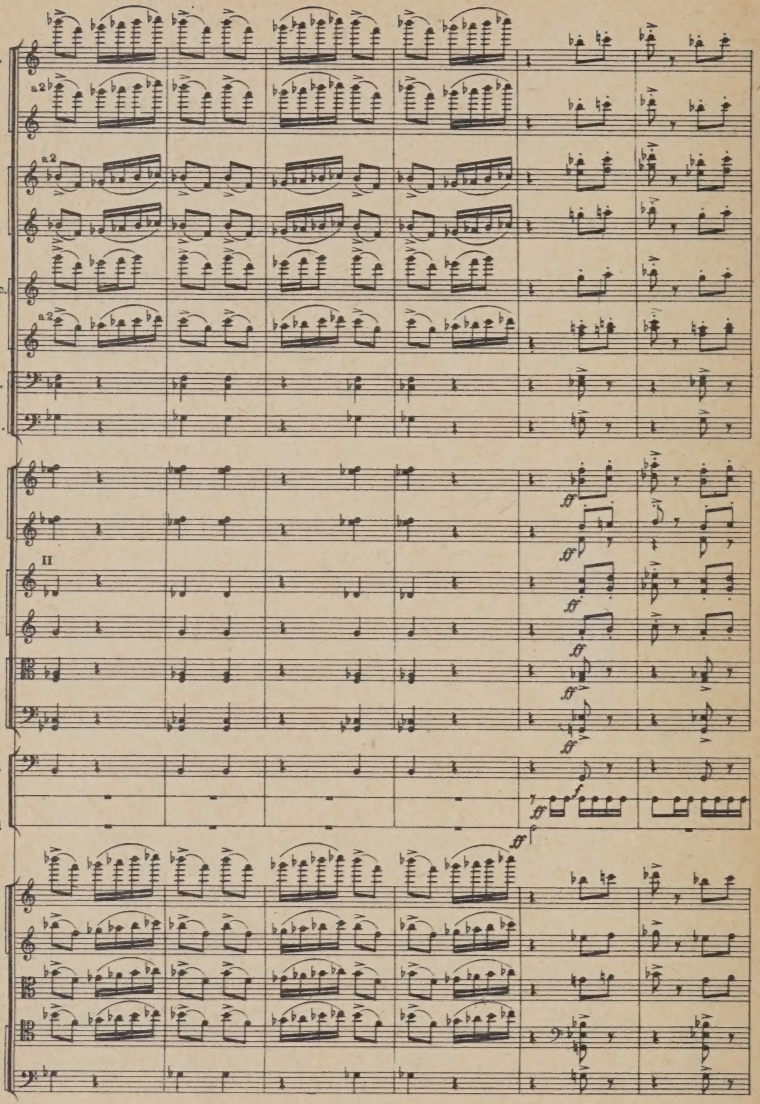

181
Picc.
Fl.
a2
Ob.
(a2)
Cl.picc
Cl.
(a2)
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
a2 soli
a2 soli
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
Tuba
Timp.
181
Archi

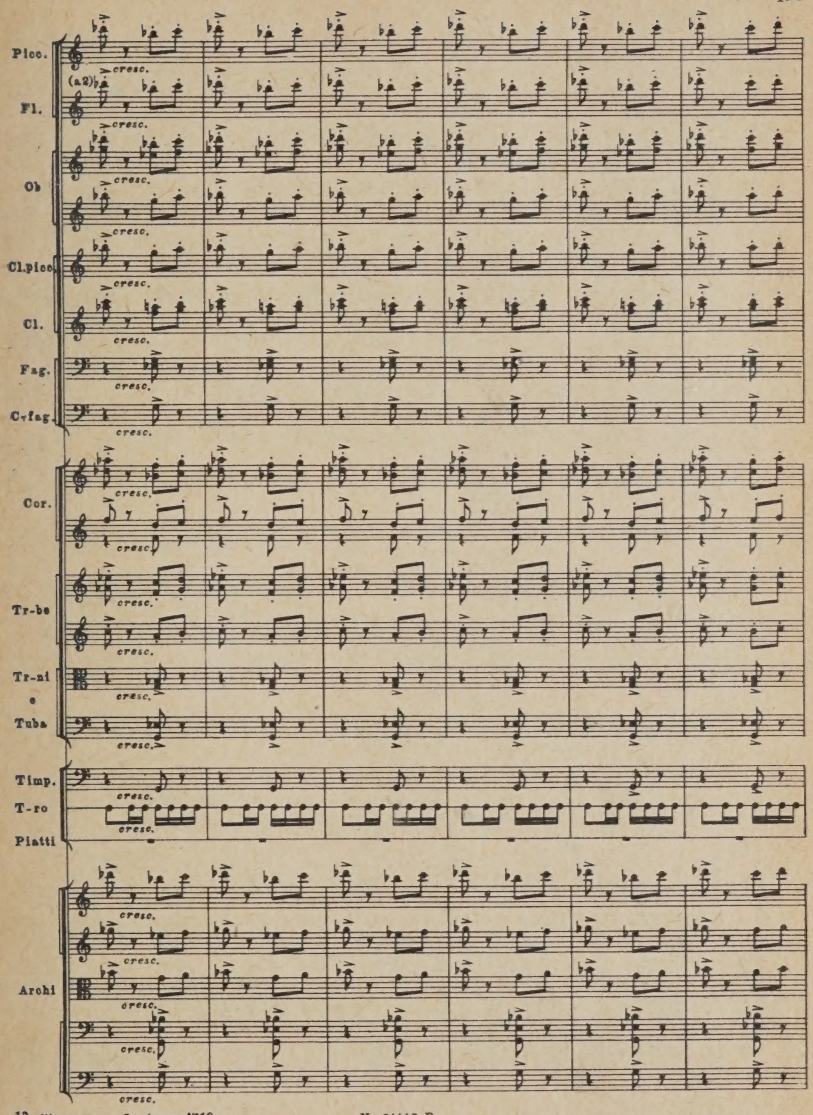

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi

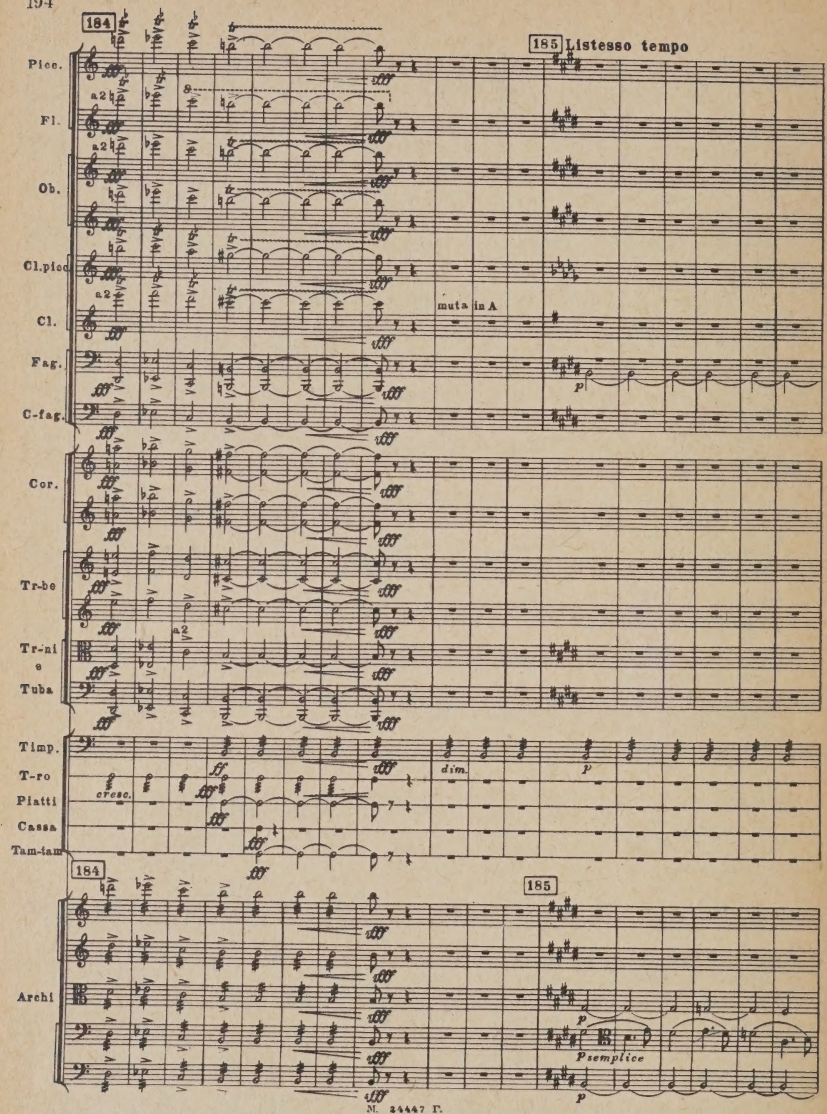

182
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
182
Archi

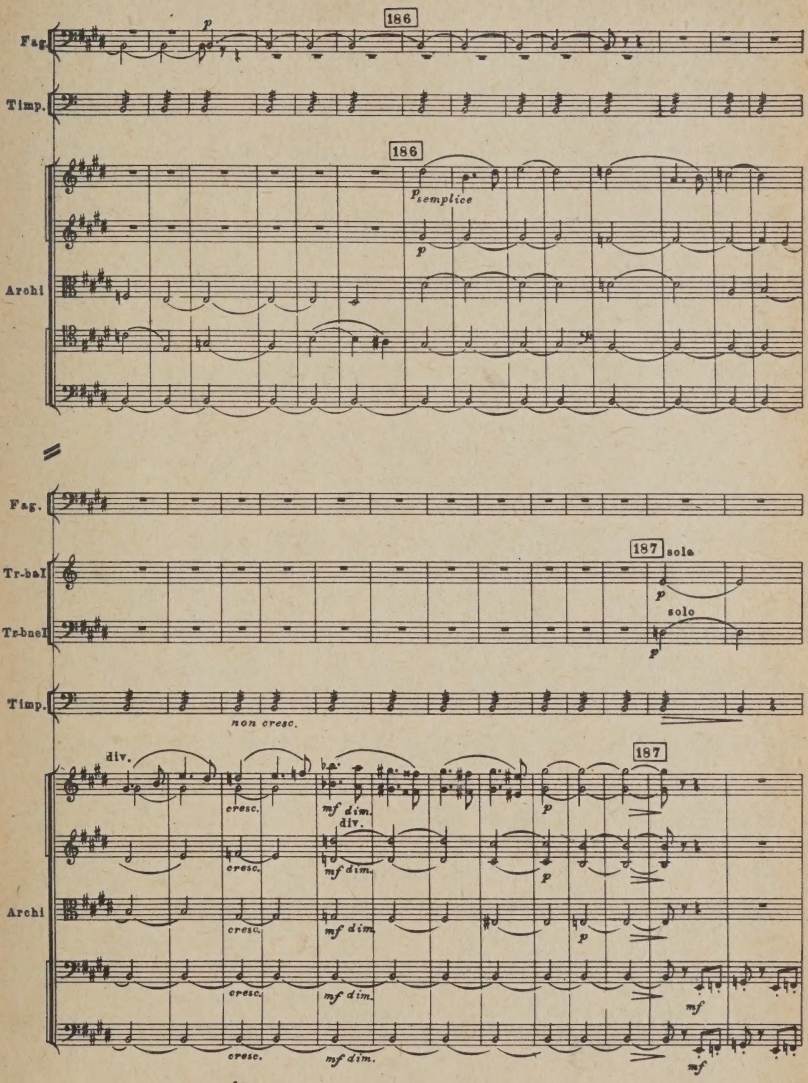

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.picc.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
3/4
3/4
ff
Archi

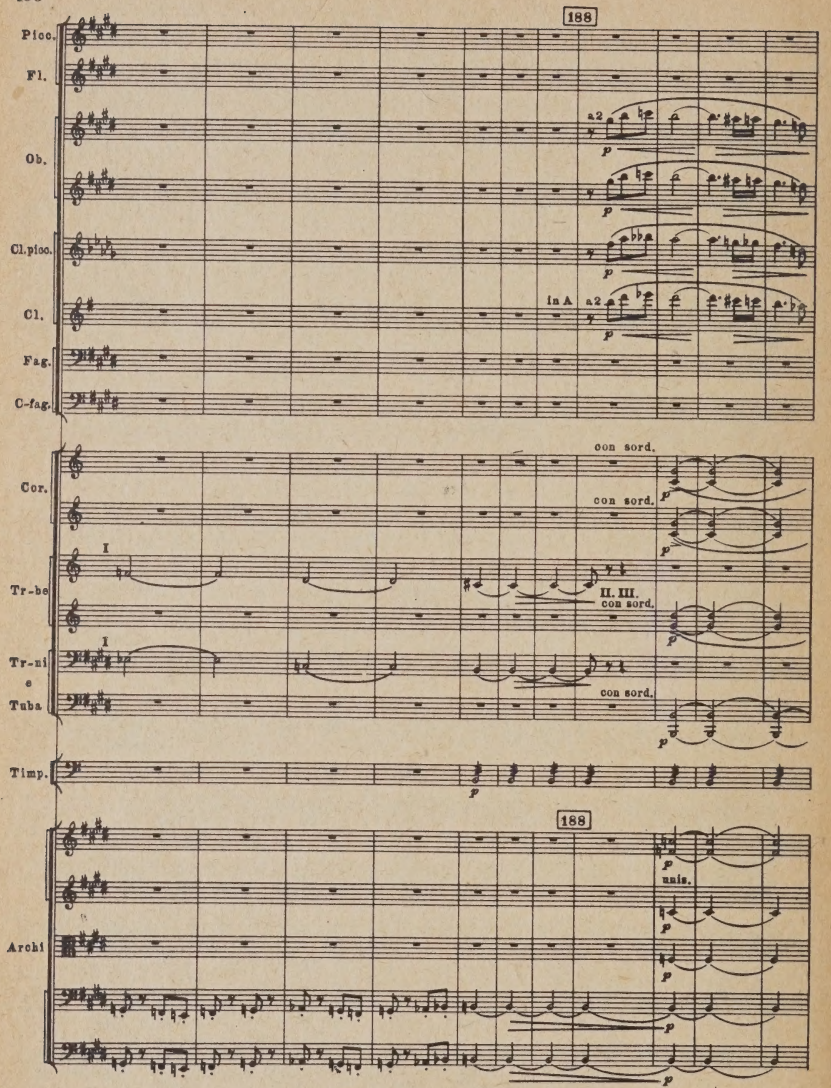

183
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
Cl.picc.
Cl.
a2)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Archi
ff
mf cresc.

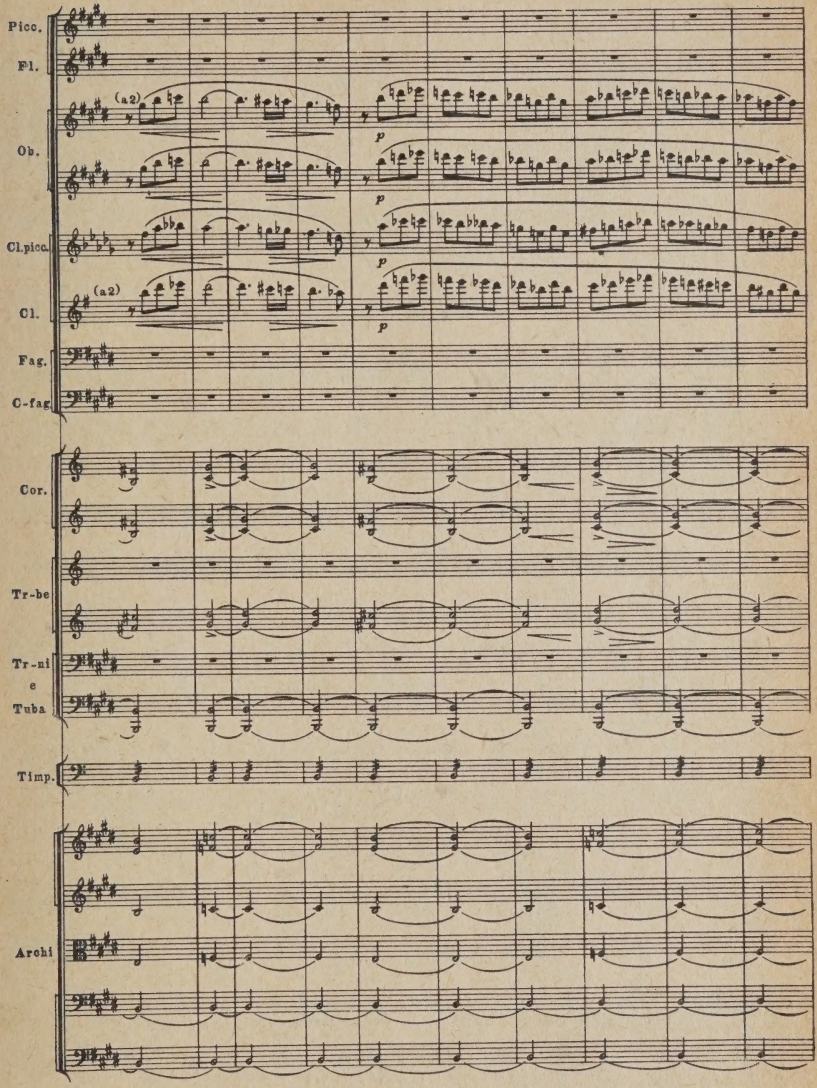

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Archi

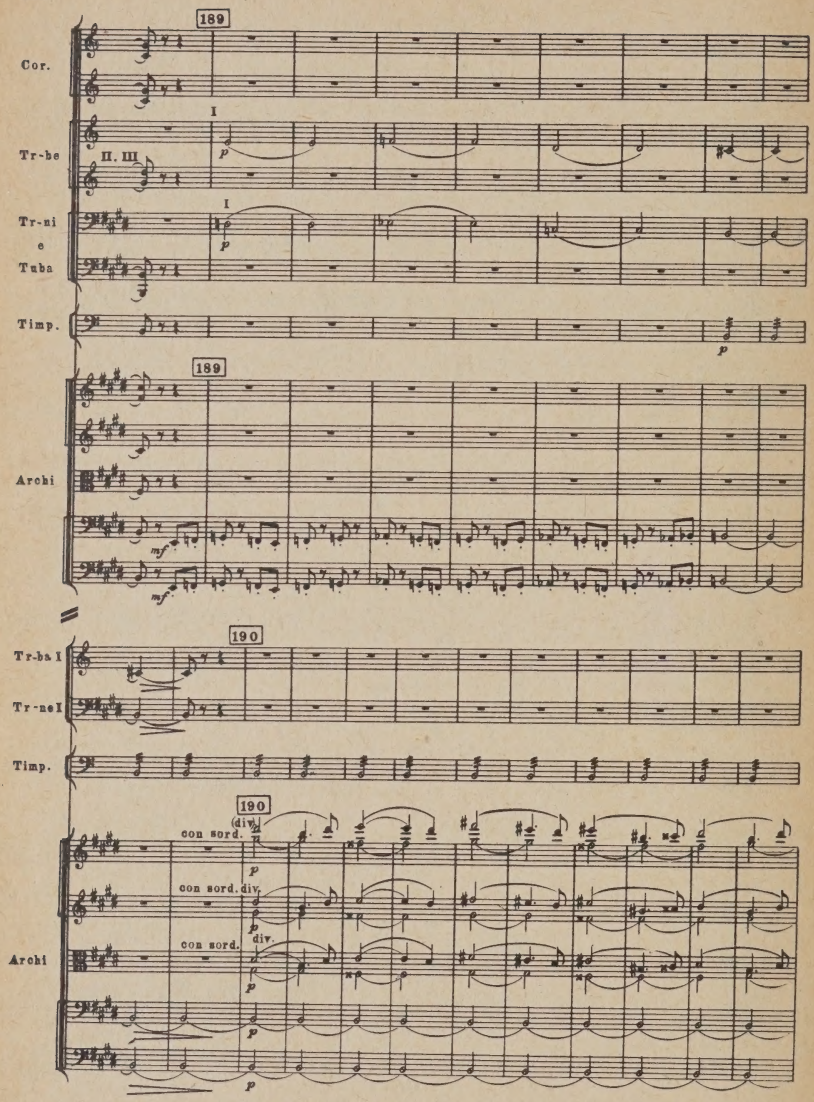

Picc.
(a2)
Fl.
Ob
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Archi
cresc.

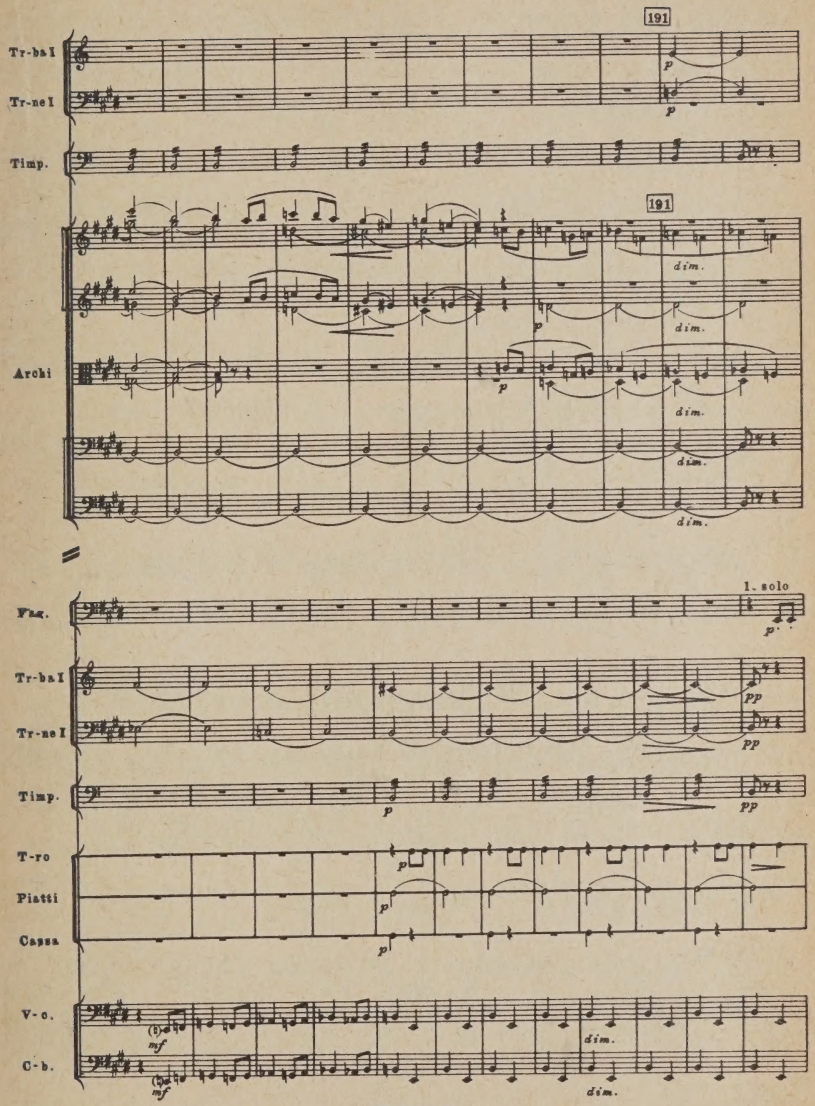

184
185 Listesso tempo
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
muta in A
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
Tam-tam
cresc.
dim.
Archi
Psemplice

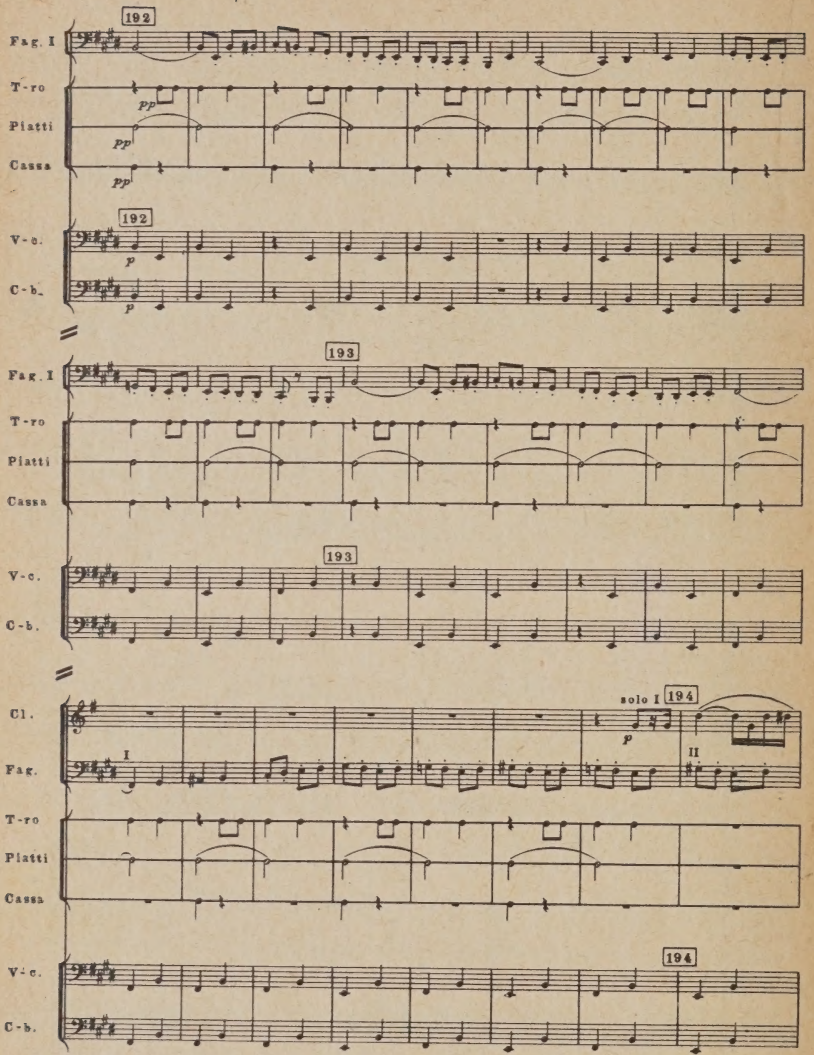

186
Fag.
Timp.
186
p semplice
p
Archi
Fag.
Tr-bal
Tr-bnel
187 solo
p
solo
p
Timp.
non cresc.
div.
cresc.
mf dim.
div.
p
187
Archi
mf
mf

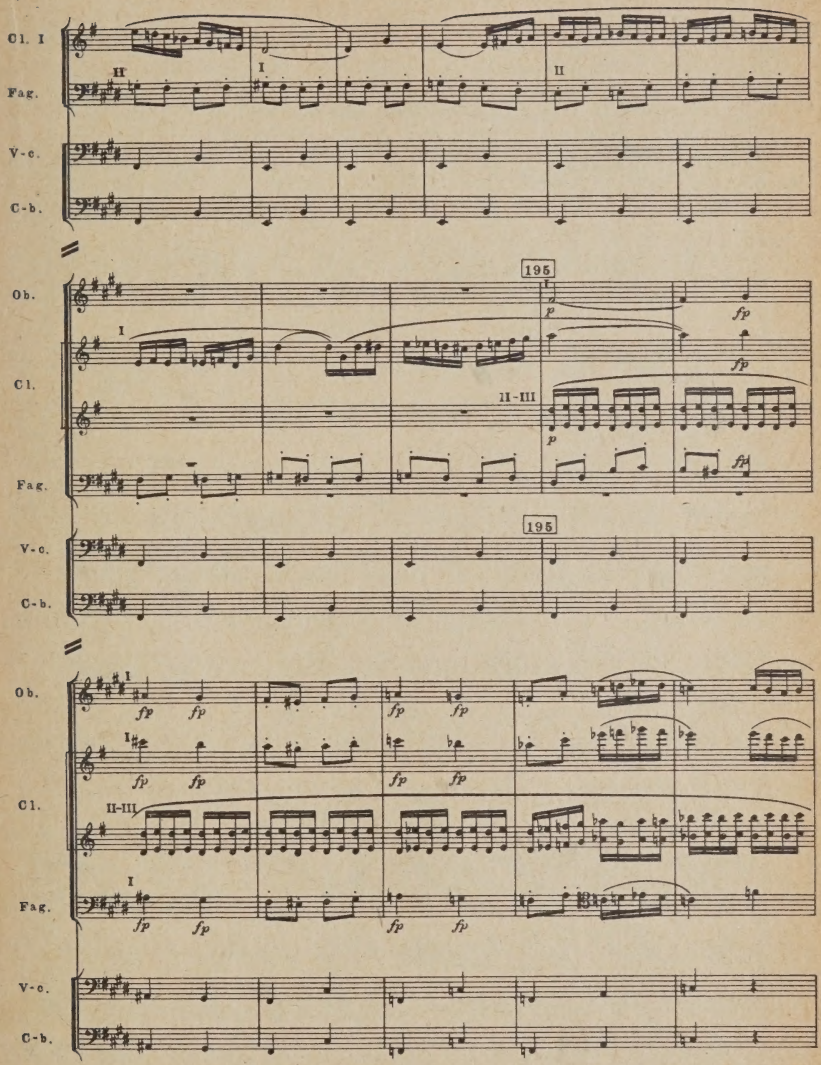

188
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
a2
In A
a2
con sord.
Cor.
con sord.
I
Tr-be
II. III.
con sord.
I
Tr-ni
e
Tuba
con sord.
Timp.
188
Archi
unis.

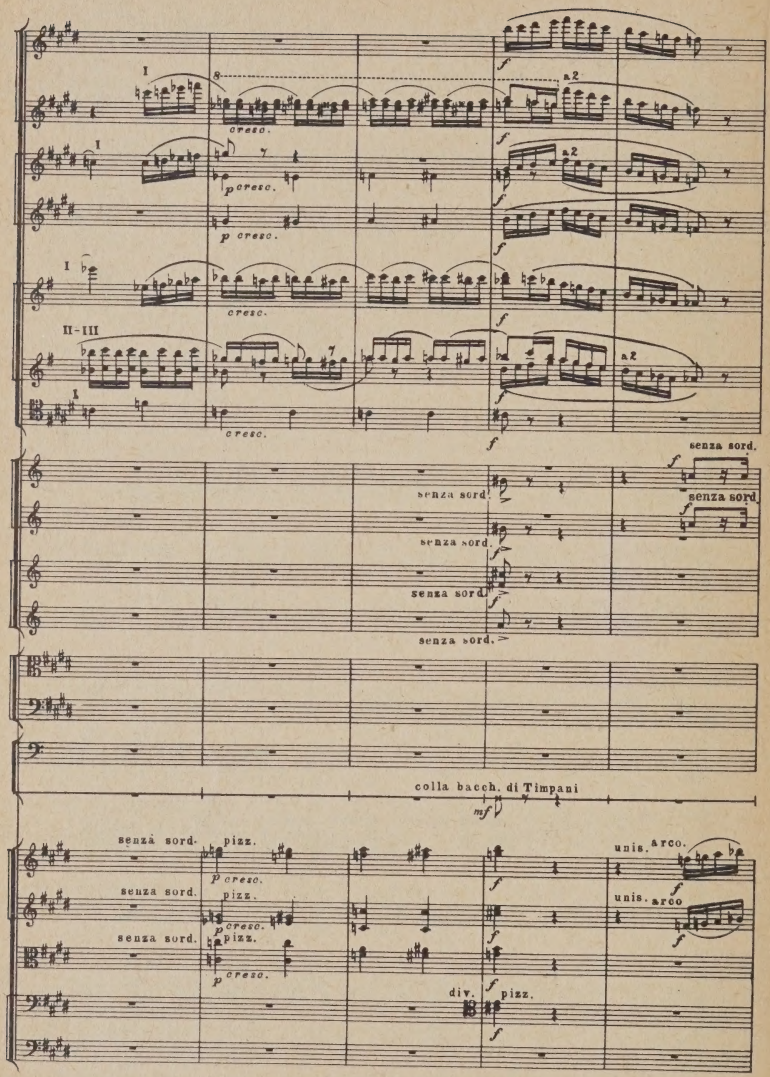

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
(a2)
p

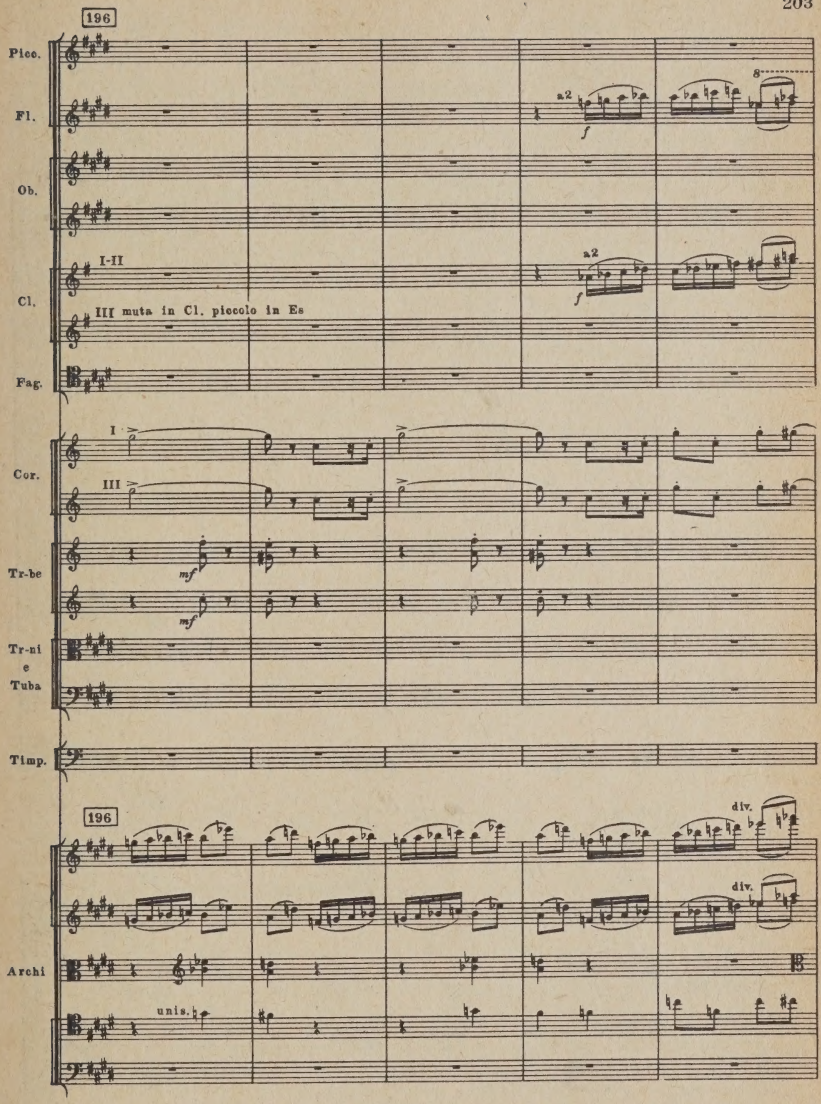

189
Cor.
I
Tr-be
II. III
p
I
Tr-ni
e
Tuba
p
Timp.
p
189
Archi
mf
mf
190
Tr-ba l
Tr-ne I
Timp.
190
(div.)
con sord.
p
con sord. div.
p
con sord.
div.
p
Archi
p
p

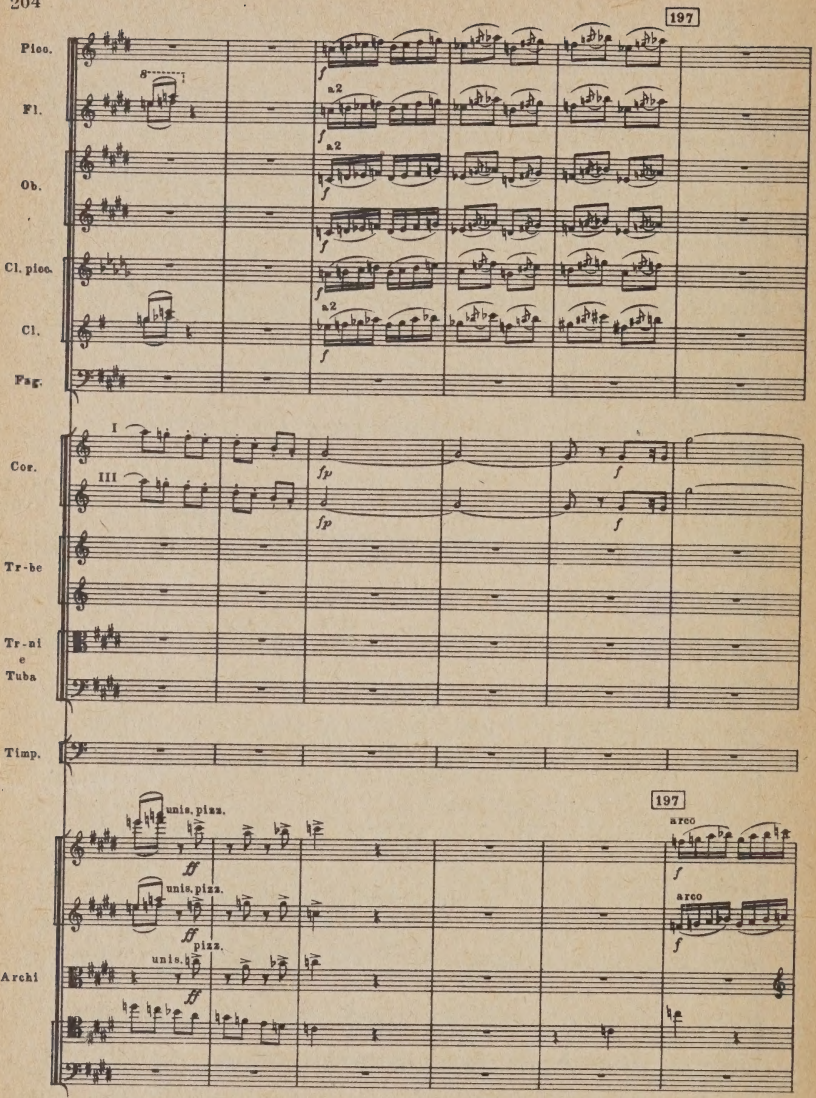

191
Tr-ba I
Tr-ne I
Timp.
191
Archi
dim.
1. solo
Fag.
Tr-ba I
Tr-ne I
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
V-c.
C-b.

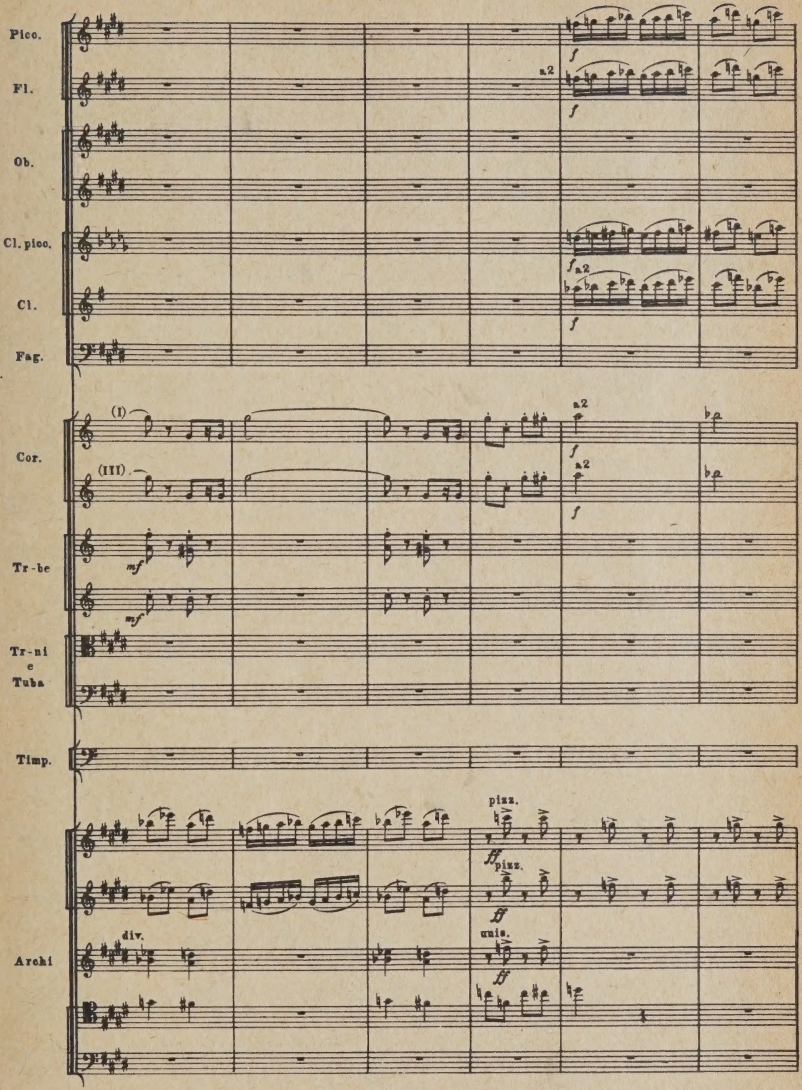

192
Fag. I
T-ro
Piatti
Cassa
pp
pp
pp
192
V-c.
C-b.
p
p
193
Fag. I
T-ro
Piatti
Cassa
193
V-c.
C-b.
solo I
194
Cl.
Fag.
I
P
II
T-ro
Piatti
Cassa
194
V-c.
C-b.

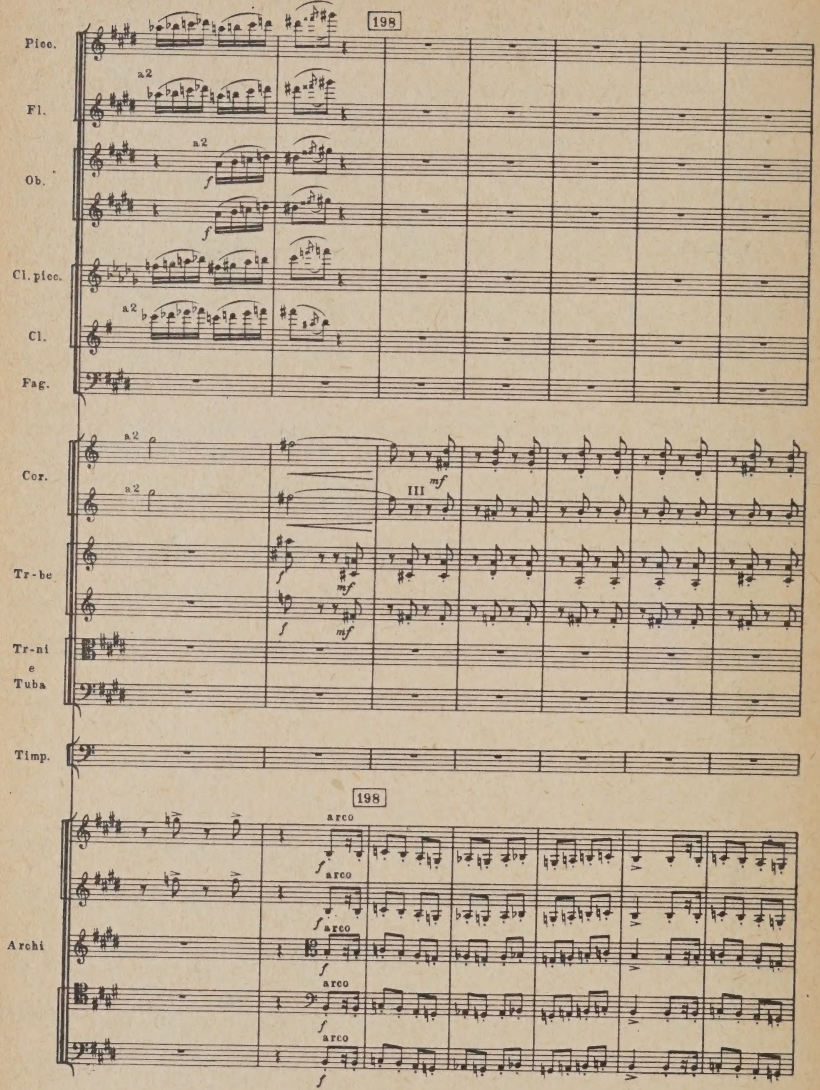

Cl. I
Fag.
V-c.
C-b.
II
I
II
Ob.
Cl.
Fag.
V-c.
C-b.
195
I
II-III
fp
p
Ob.
Cl.
Fag.
V-c.
C-b.
I
II-III
fp

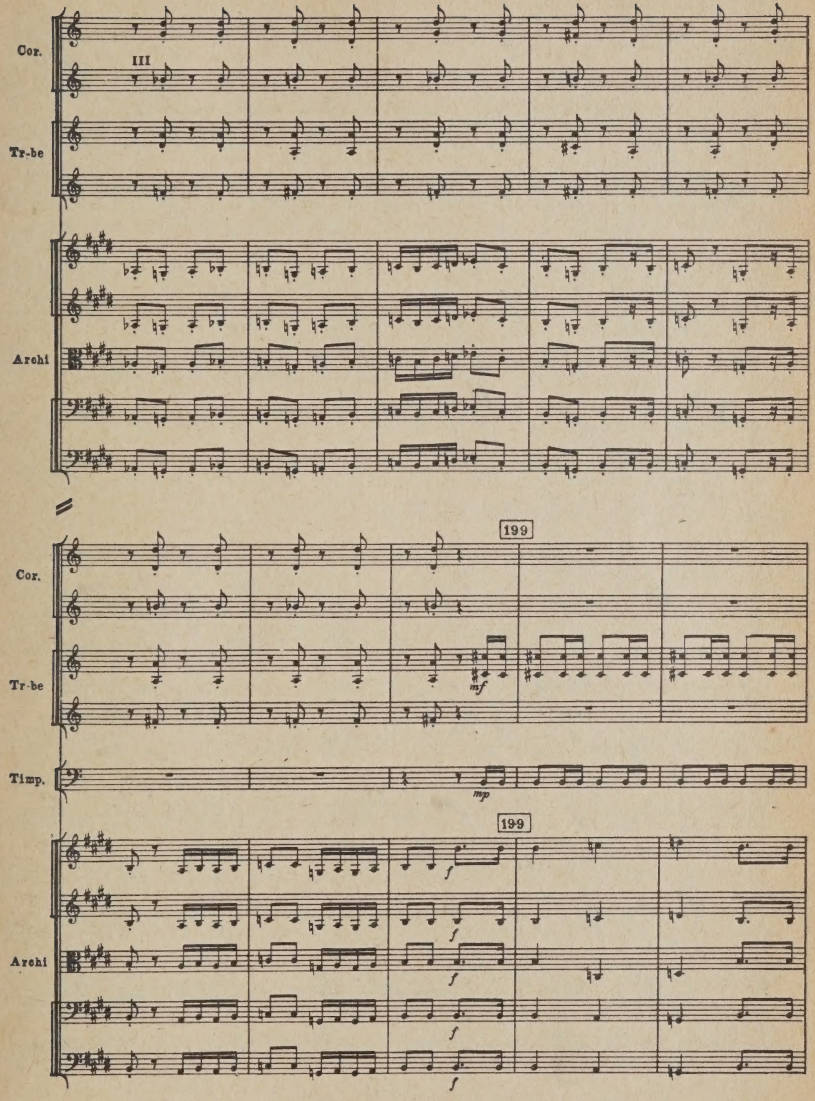

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piatti
Archi
I
II-III
a2
cresc.
p cresc.
senza sord.
colla bacch. di Timpani
mf
pizz.
unis. arco.
div.

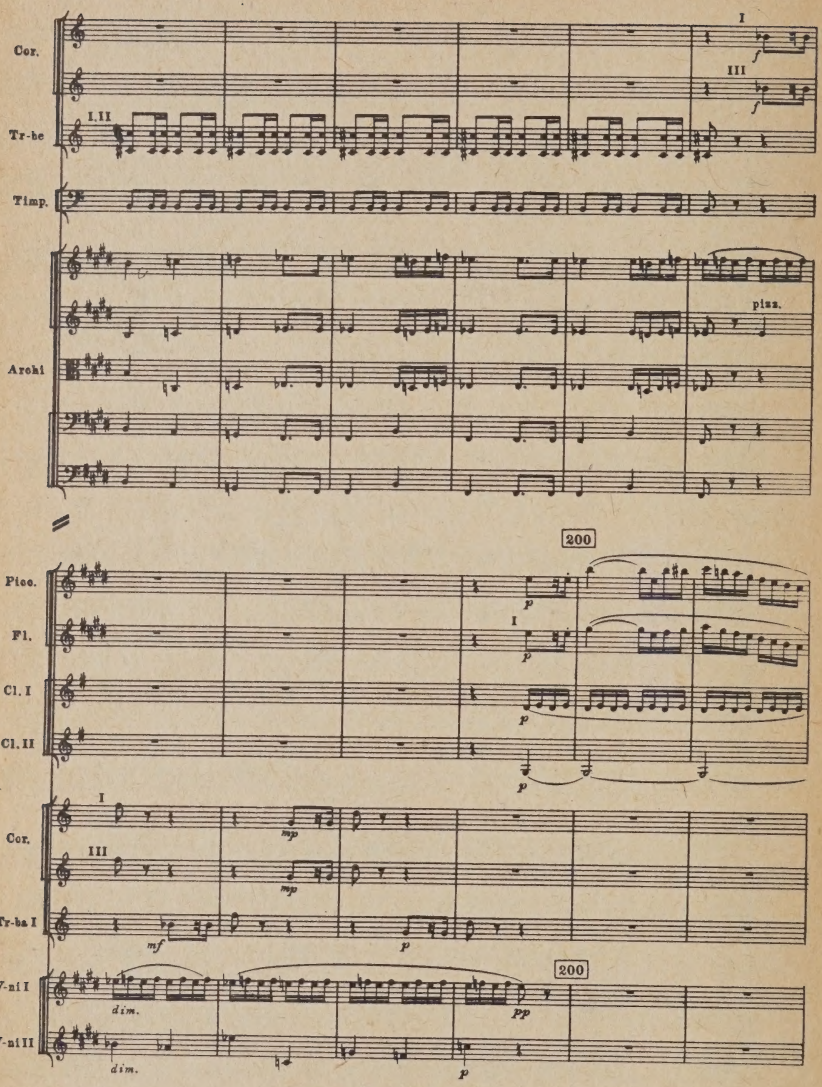

196
Picc.
Fl.
a2
f
8
Ob.
I-II
Cl.
a2
f
III muta in Cl. piccolo in Es
Fag.
I
III
Cor.
Tr-be
mf
mf
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
196
div.
div.
Archi
unis.

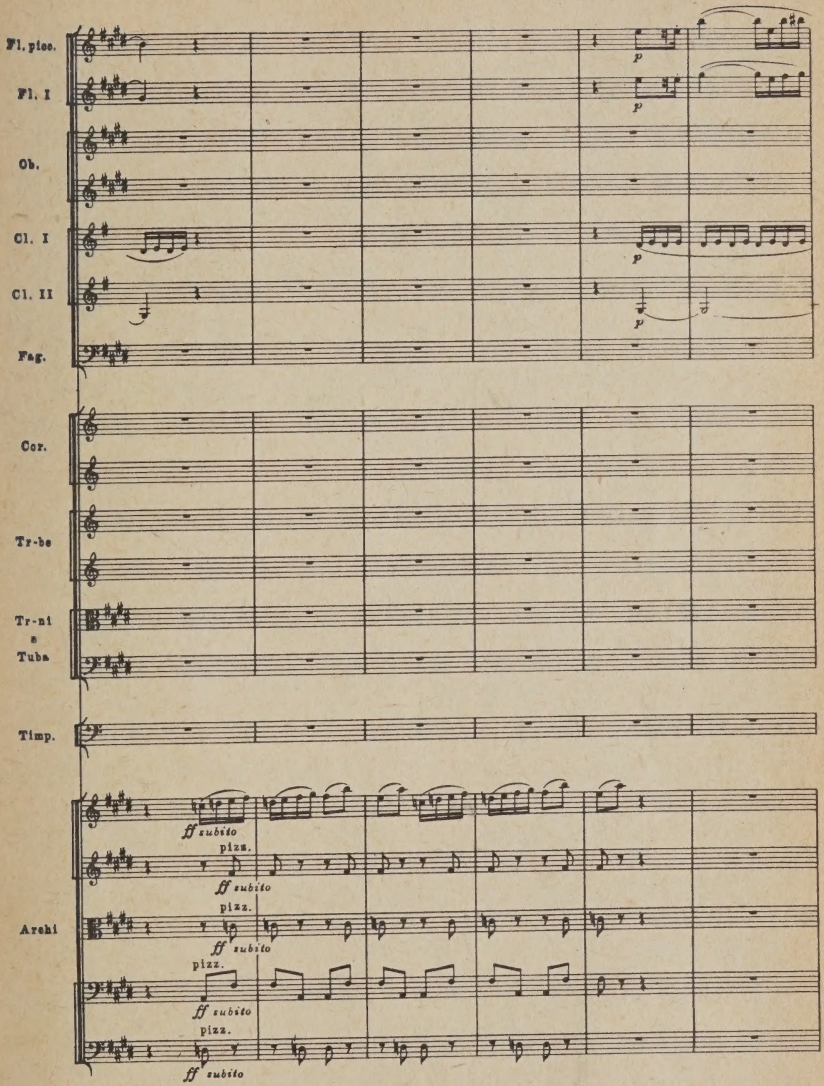

197
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
I
III
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
unis. pizz.
arco

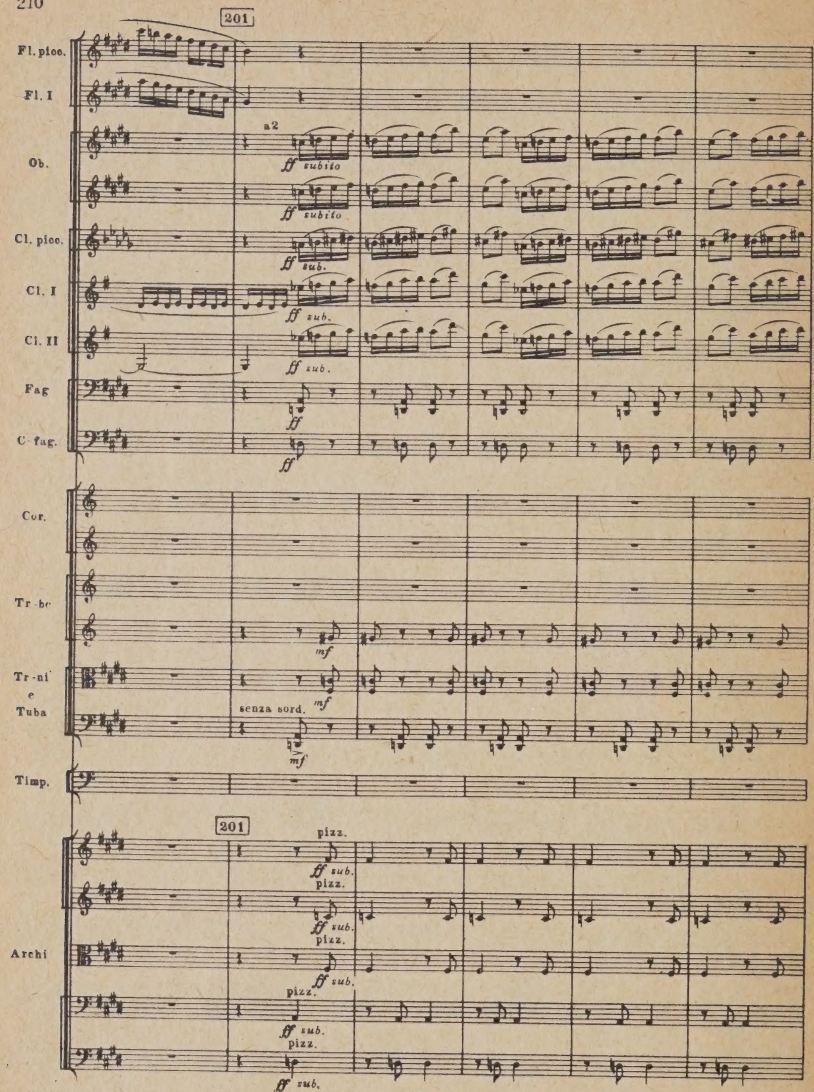

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
(I)
(III)
pizz.
arco.
div.
unis.

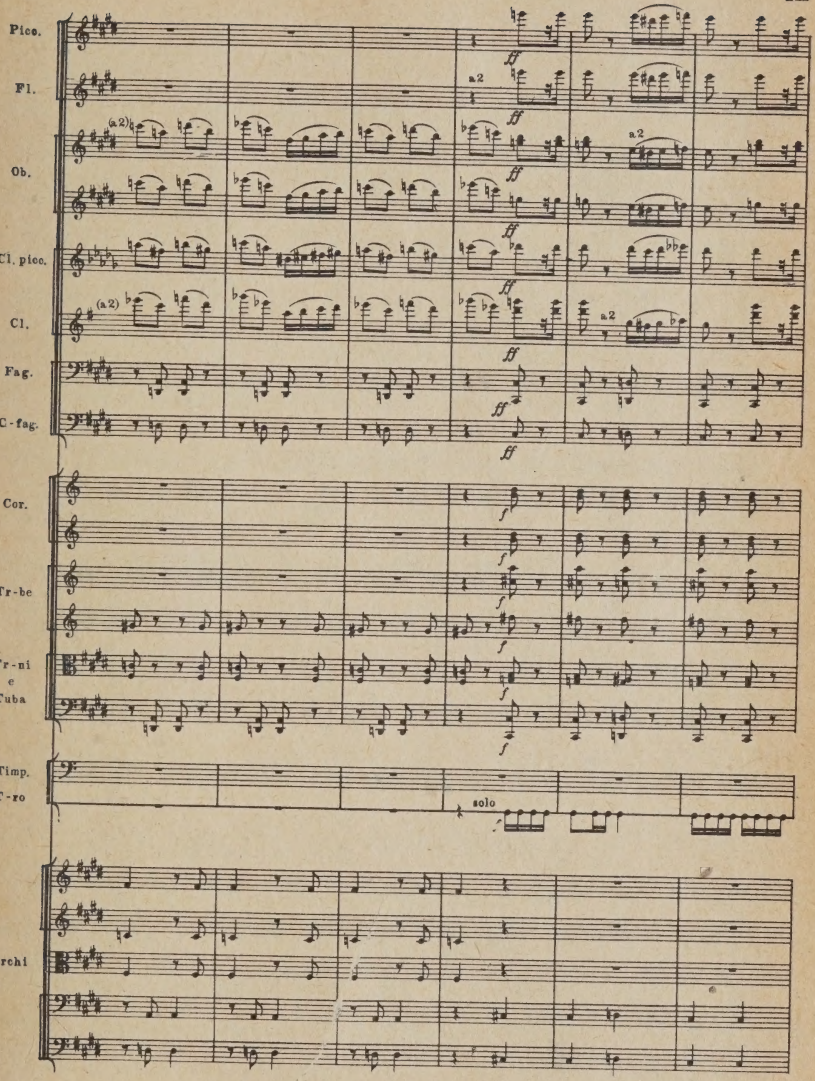

198
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
198
Archi
a2
arco
III
mf
f

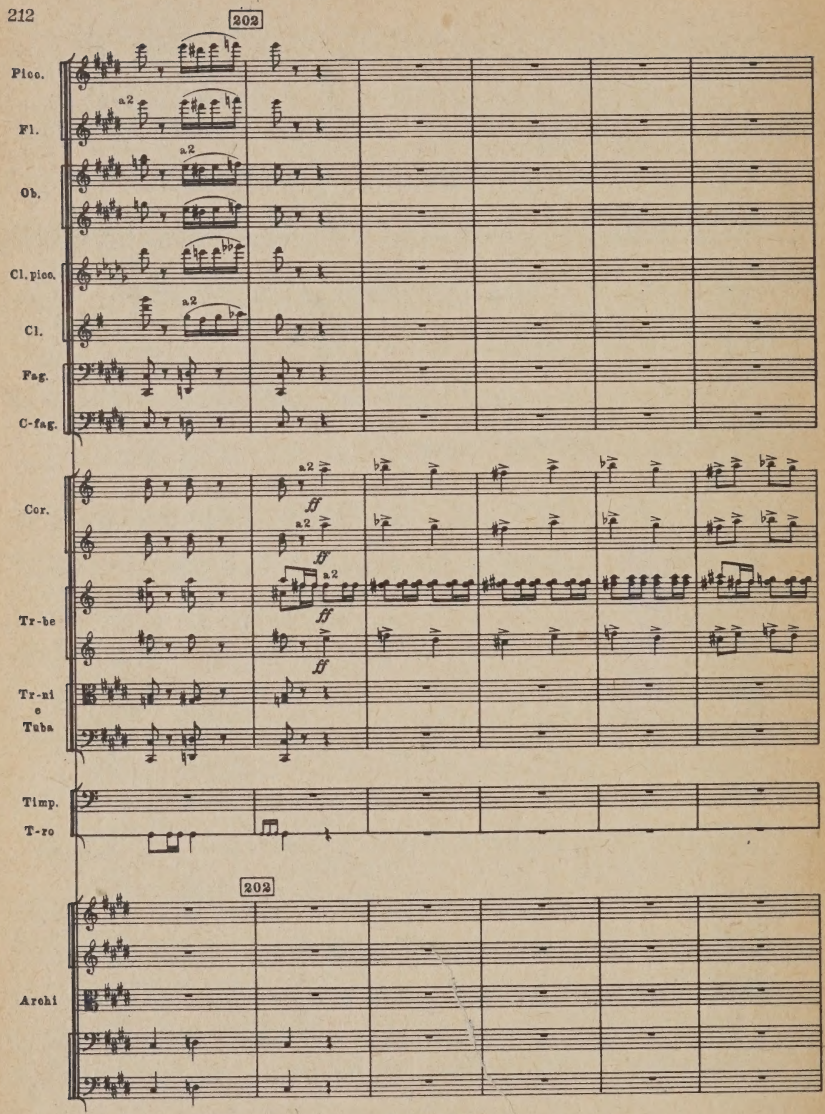

Cor.
III
Tr-be
Archi
199
Cor.
Tr-be
mf
Timp.
mp
199
Archi
f
f
f
f
f

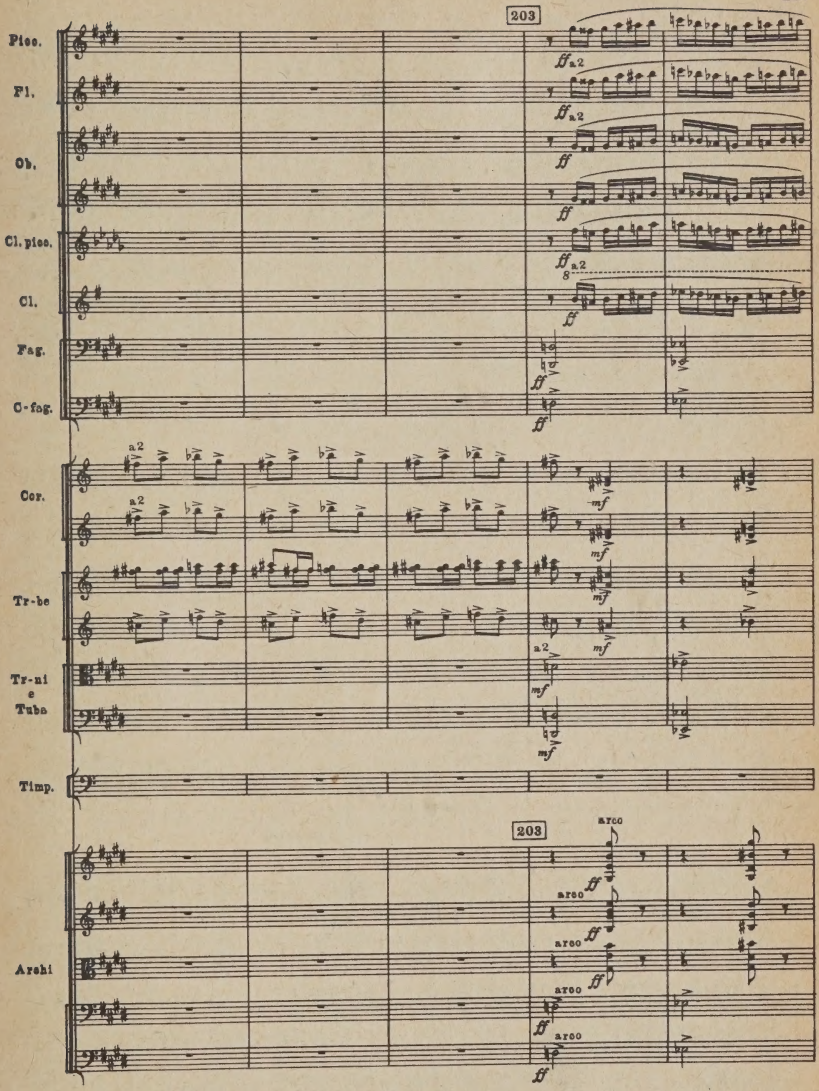

Cor.
I
III
Tr-be
I.II
Timp.
Archi
pizz.
200
Picc.
Fl.
Cl. I
Cl. II
Cor.
Tr-ba I
V-ni I
V-ni II
dim.
200

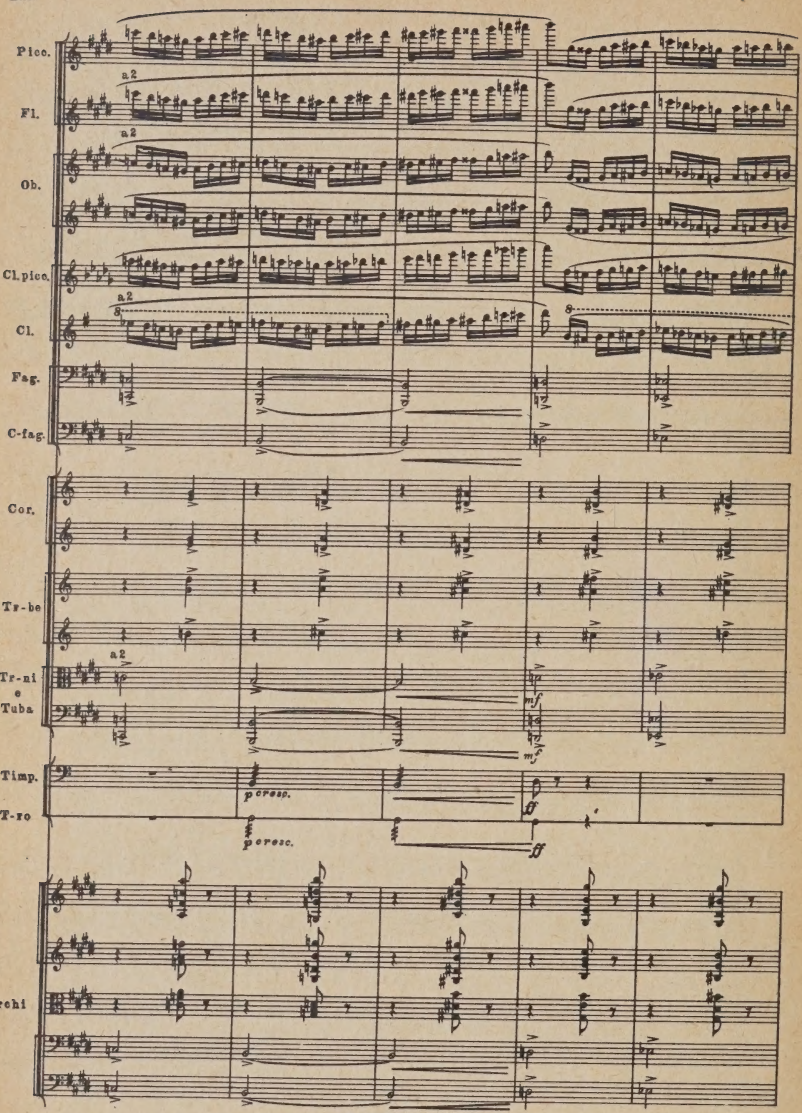

Fl. picc.
Fl. I
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
a
Tuba
Timp.
Archi
p
ff subito
pizz.

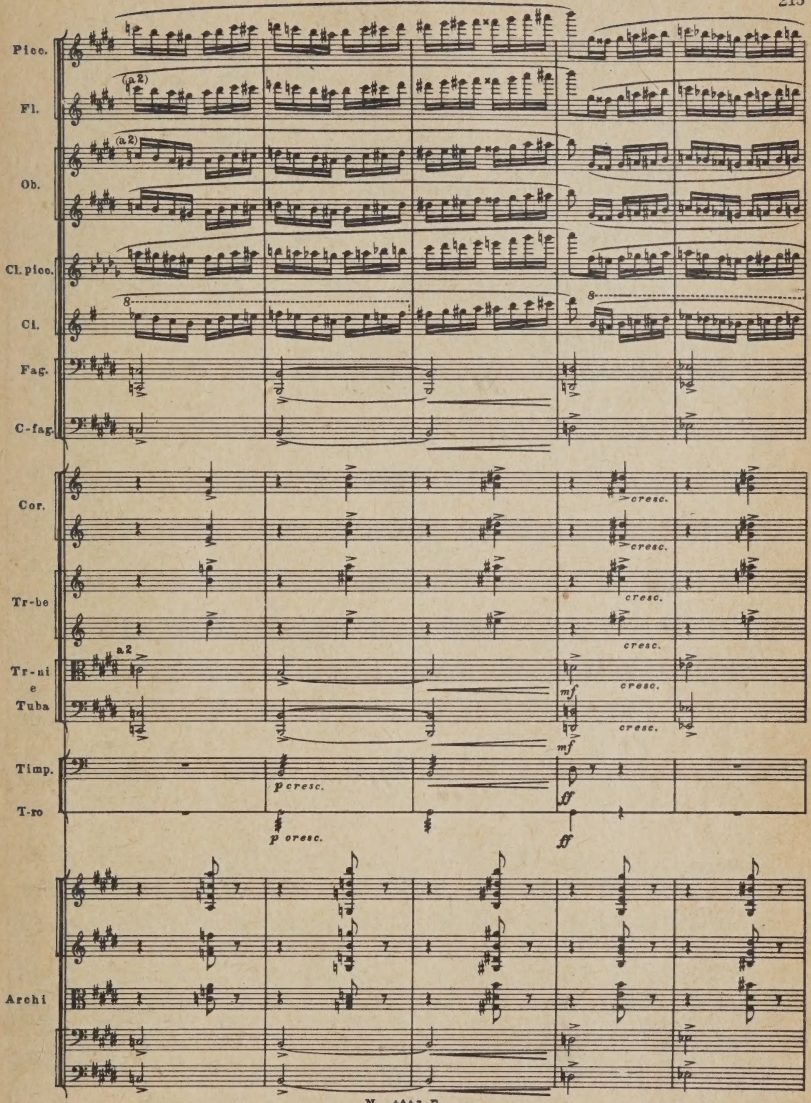

201
Fl. picc.
Fl. I
a2
Ob.
Cl. picc.
Cl. I
Cl. II
Fag
C. fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
senza sord.
Timp.
201
Archi
pizz.

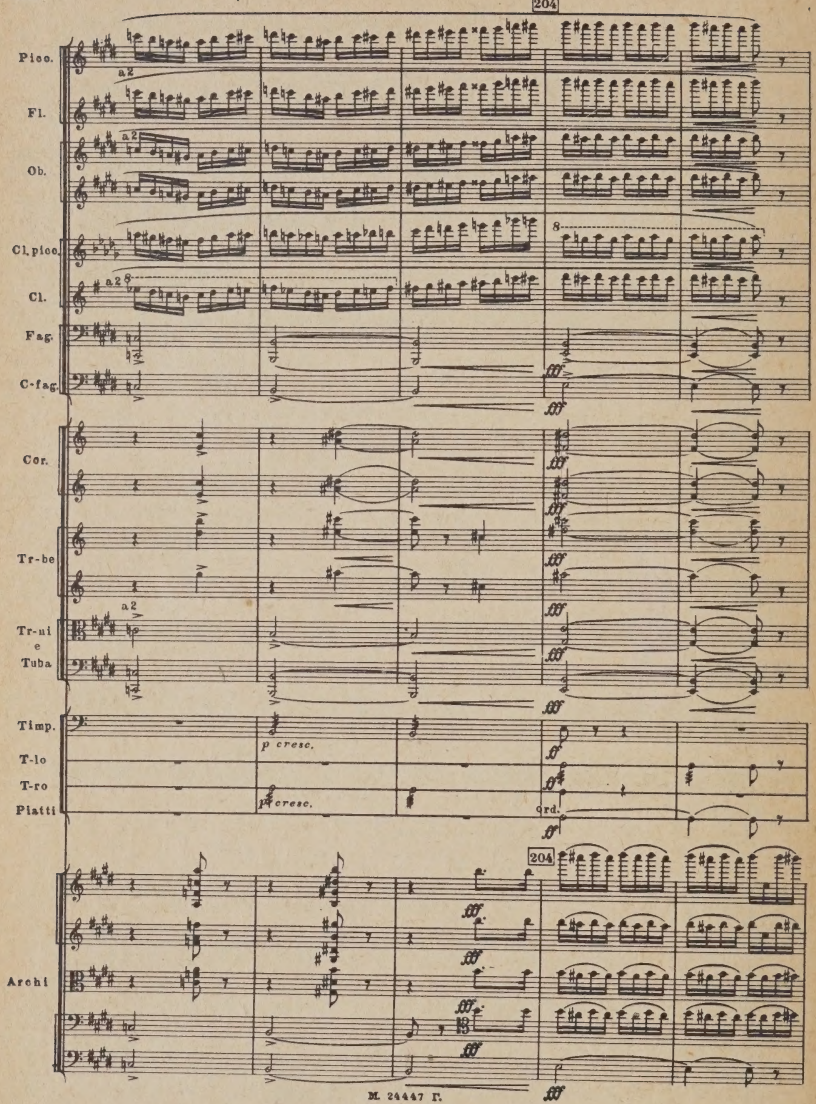

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
(a2)
solo

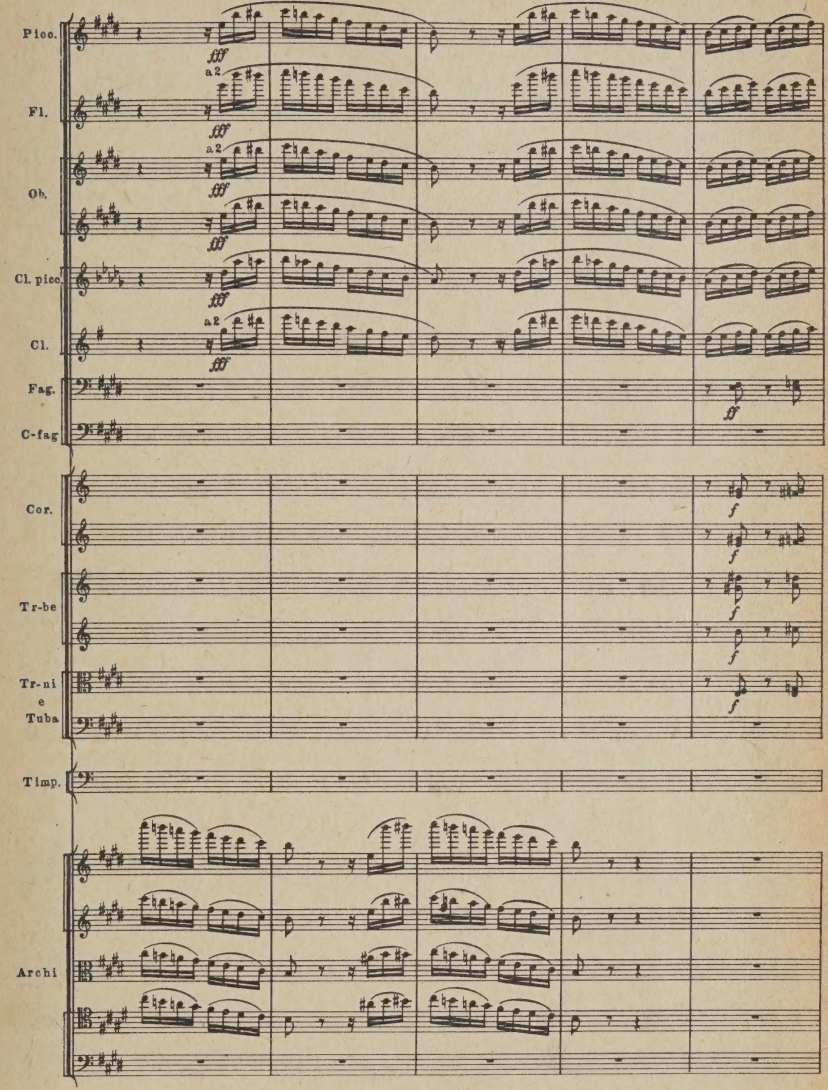

202
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
202
Archi
a2
ff

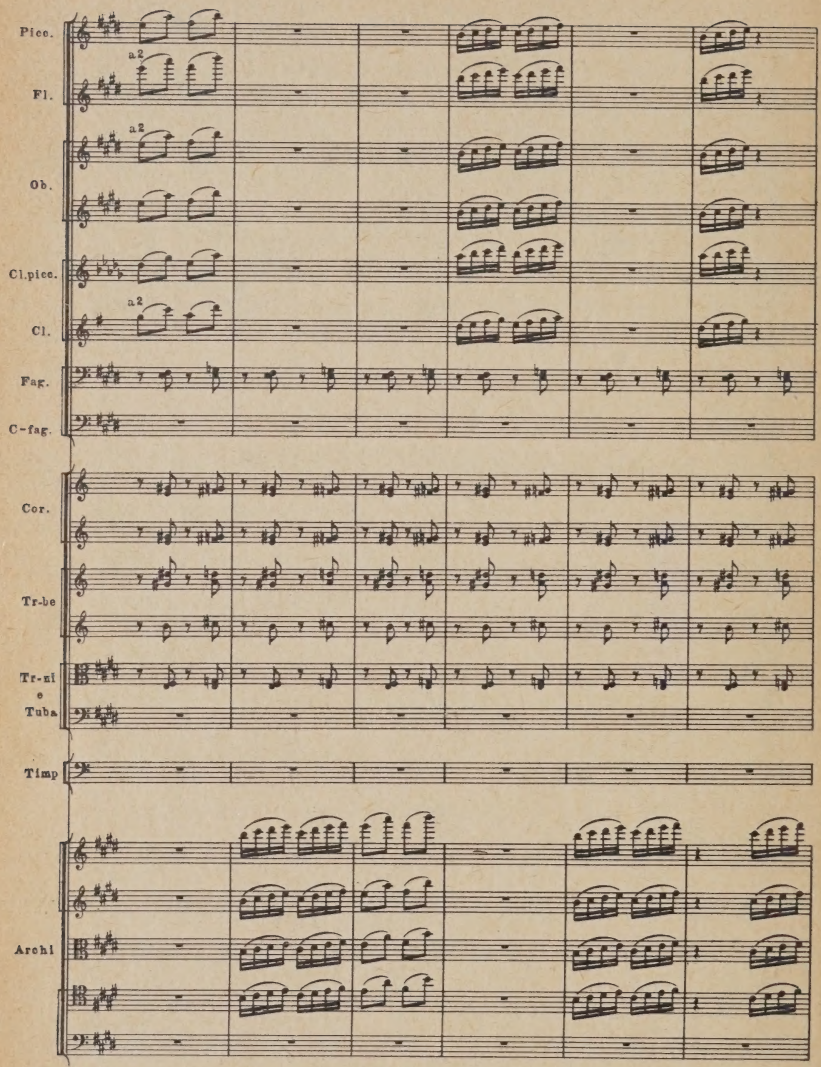

203
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
arco

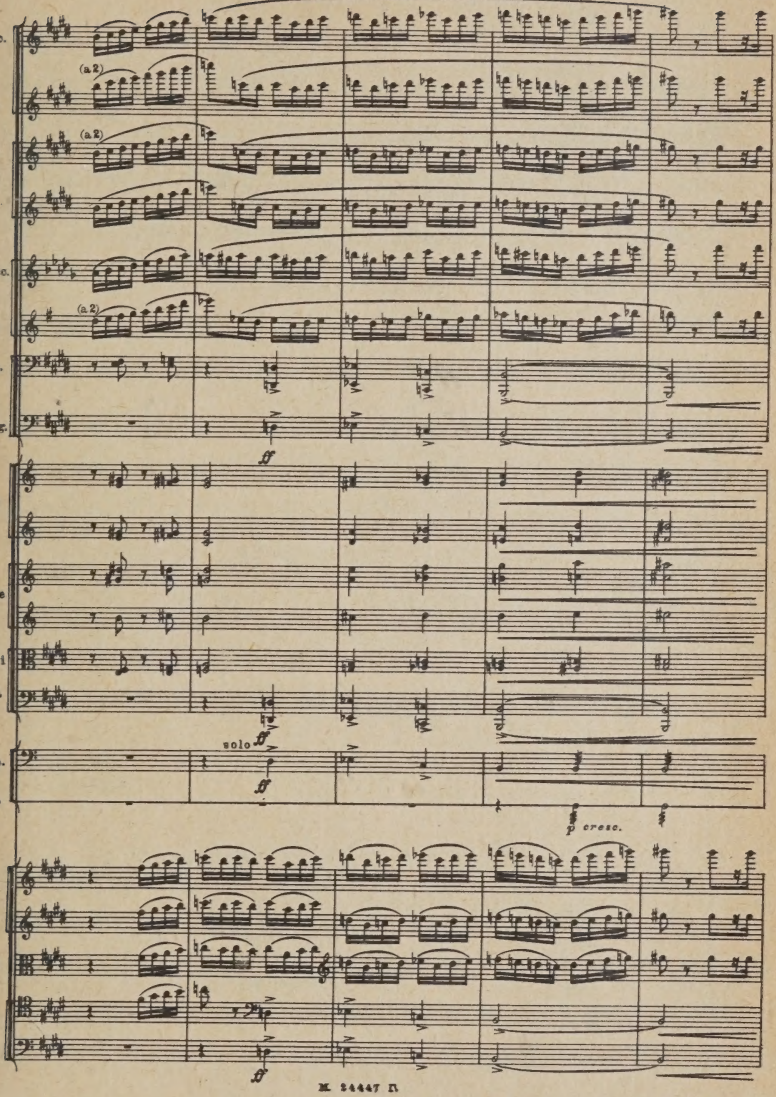

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
8
mf
p cresc.
ff

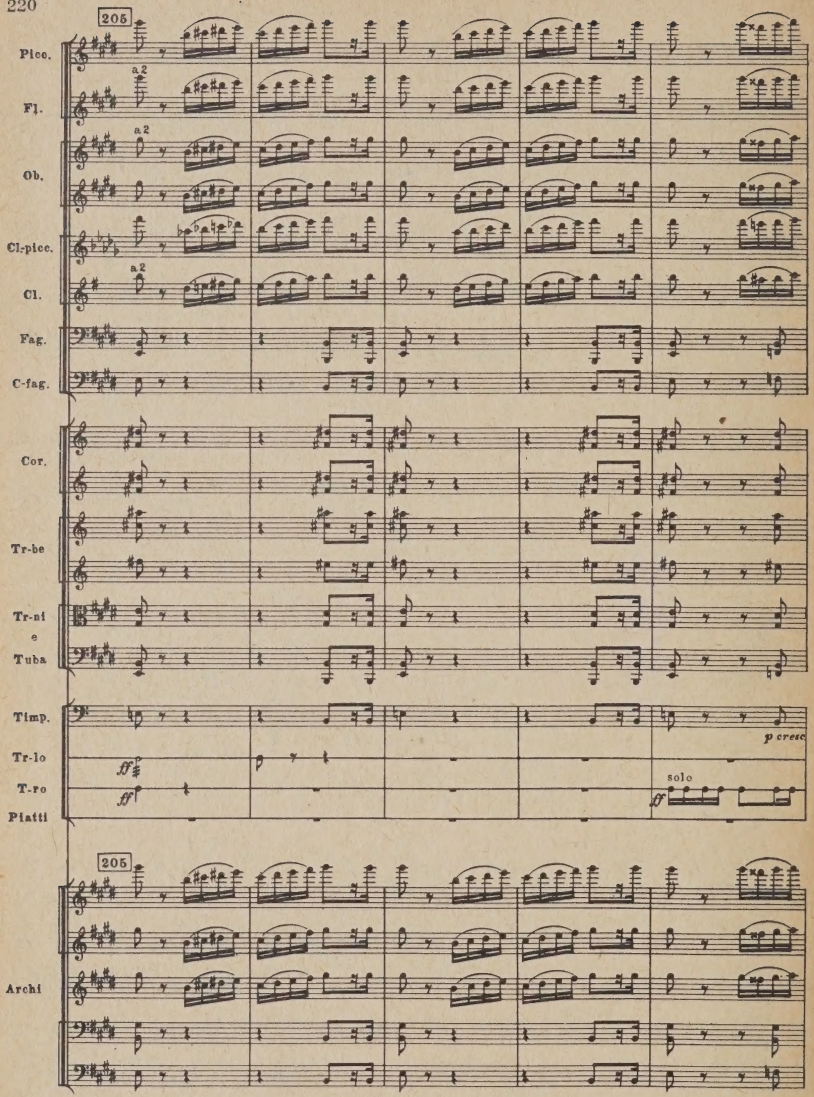

Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
(a2)
Cl. picc.
Cl.
8
Fag.
C-fag.
Cor.
cresc.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a2
mf
Timp.
T-ro
p cresc.
ff
Archi

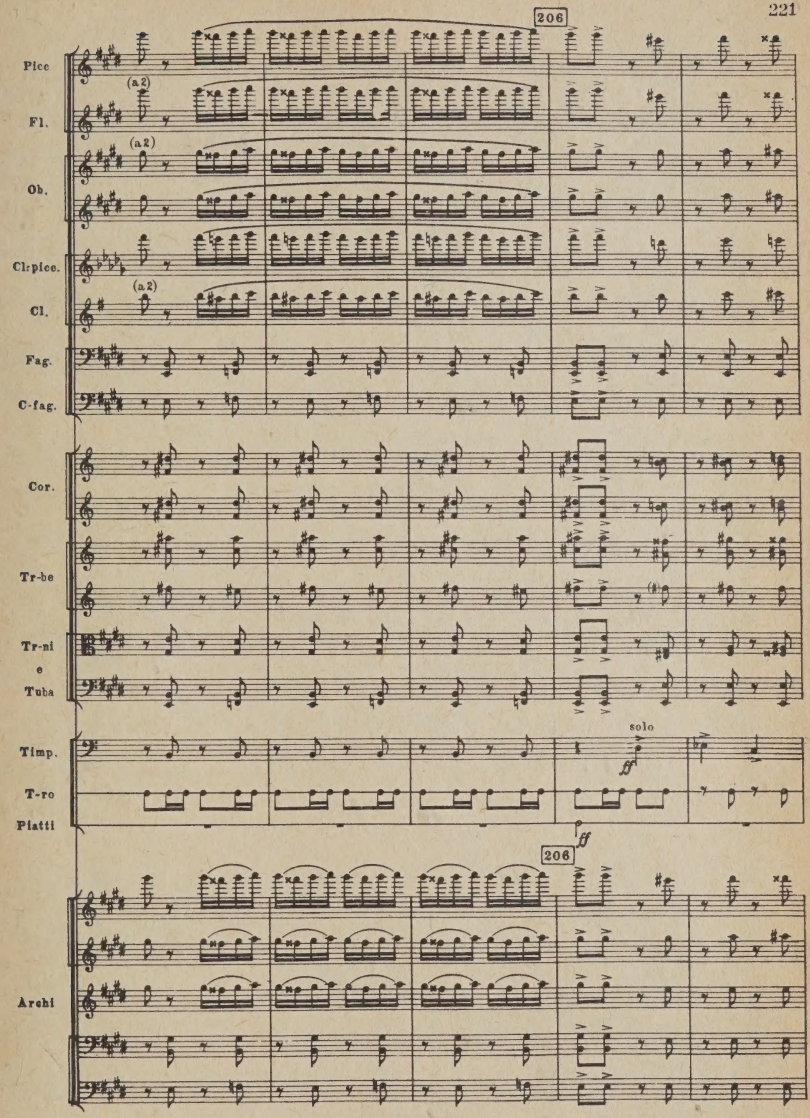

204
Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
T-lo
T-ro
Platti
p cresc.
p cresc.
ord.
204
Archi

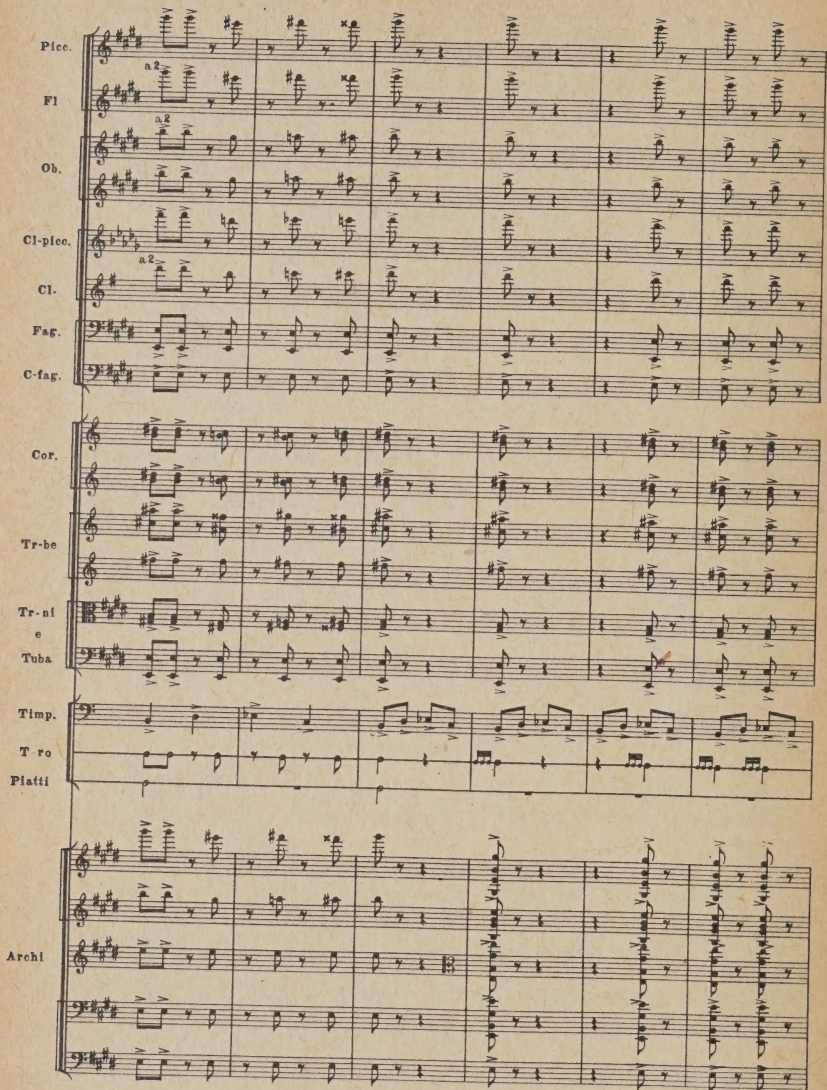

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
fff
ff
f

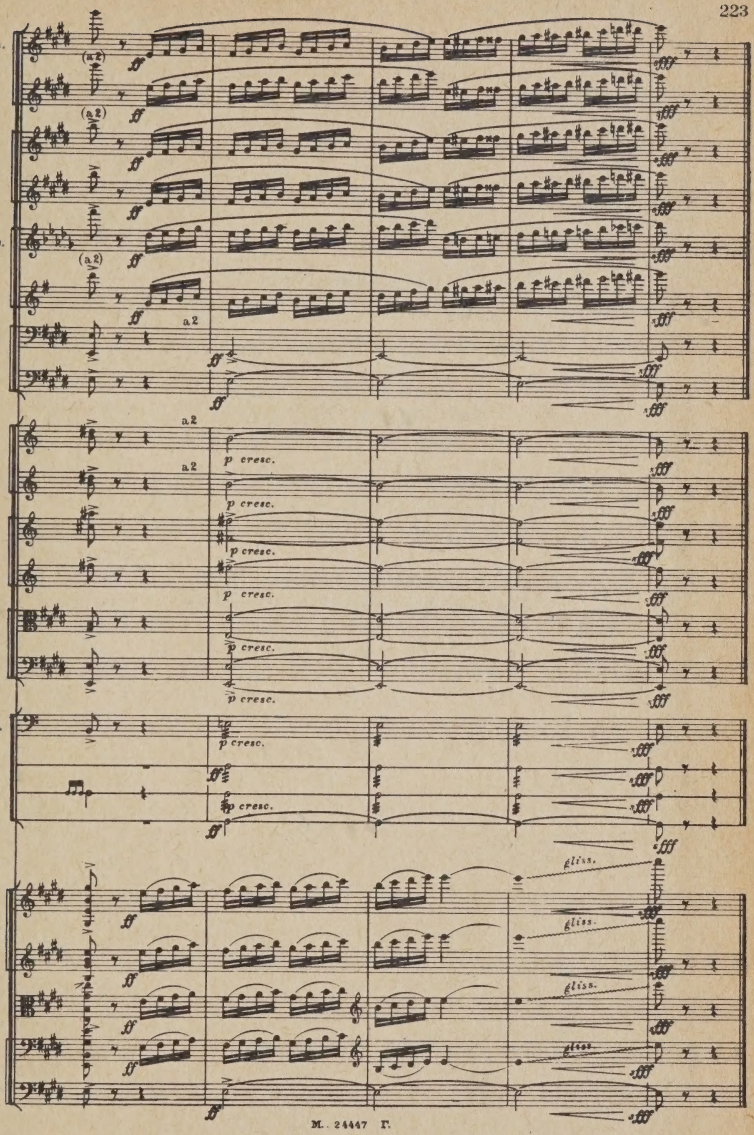

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.picc.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
Archi


Picc.
Fl.
(a 2)
Ob.
(a 2)
Cl.picc.
Cl.
(a 2)
Fag.
C-fag.
ff
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
solo
ff
Timp.
T-ro
ff
p cresc.
Archi
ff


205
Picc.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl-picc.
Cl.
a 2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
Piatti
p cresc
solo
205
Archi


206
Picc
(a2)
Fl.
(a2)
Ob.
Cl.picc.
(a2)
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
solo
Timp.
T-ro
Piatti
206
Archi


Picc.
Fl
a 2
Ob.
a 2
Cl-picc.
Cl.
a 2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T ro
Piatti
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
Piatti
Archi
(a2)
a2
p cresc.
gliss.

ШОСТАКОВИЧ
ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ

*ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ*

Редактор В. Левитская
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 16/XI 1959 г. Форм. бум. 84×108 1/32. Бум. л. 3,5. Печ. л. 11,48. Уч.-изд. л. 14,0. Тир. 1500 экз. Зак. 1382.

Московская типография № 6
Московского Городского Совнархоза.

ترکی

8р50к.
с 1/I-61г. цена 85к.